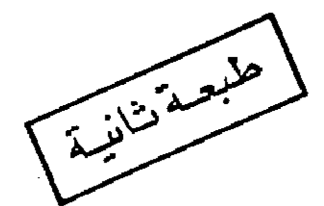
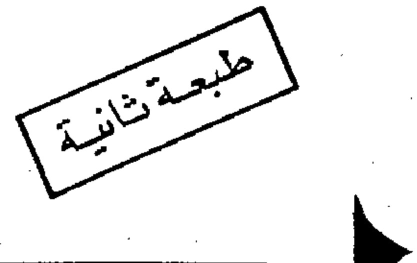
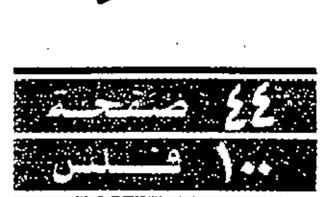
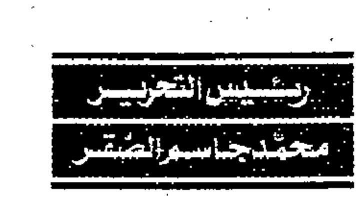
طبعة ثانية

القبس




٤٤ صفحة
١٠٠ فلس



رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ٢٣ رمضان ١٤٠٨ هـ - ٩ مايو (ايار) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٧٤٤ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 9 May 1988 — 17th Year, No. 5744 — Kuwait.

مجلس الوزراء يتابع دراسة الهبوط الأرضي في الظهر

ص ٣

وزارة التخطيط تطلب في ختام تقريرها حول متابعة تنفيذ الخطة الخمسية:

وضع معايير دقيقة لاختيار المتجنسين والبدء في وضع نظام الإقامة الدّائمة

كتب يوسف محمد السميط :

طرحت وزارة التخطيط مجموعة من الاقتراحات في ختام تقاريرها الخاصة بمتابعة الخطة الخمسية للدولة والتي رفعت الى مجلس الوزراء ونشرت «القبس» نصوصها امس ... وكان ابرز تلك المقترحات ما اوردته الوزارة بشان زيادة فاعلية الاجراءات في القضايا السكانية والاجتماعية حيث طالبت بوضع ضوابط للحد من الزيادة في نسبة الاعالة للوافدين وفي اعداد خدم المنازل، ووضع معايير دقيقة تتبع في اختيار المجنسين يكون اساسها بصفة خاصة احتياجات البلاد ضمن الشروط الاخرى لسلامة المجتمع وامنه ... والبدء في وضع نظام للاقامة الدائمة يحقق الغرض منها تدريجيا ويراعى فيه حجم المجتمع السكاني والاعتبارات المستقبلية الاخرى ... كما طالبت الوزارة بالعمل على تكامل التعليم التطبيقي والجامعي بالشكل الذي يساعد على تحقيق سياسة الاحلال التدريجي للعمالة الكويتية محل العمالة الفنية الوافدة، والتركيز على برامج رعاية الامومة والطفولة لخفض معدلات المواليد الموتى ومعدلات وفيات الاطفال .

واقترحت الوزارة في مجال التنمية الادارية اعادة بناء الهياكل التنظيمية على اساس واضح من تقسيم العمل وتحديد الاختصاصات بالشكل الذي يساعد على القضاء على التضخم الوظيفي، وتكثيف الاهتمام ببرامج التدريب الرامية الى خلق قيادات ادارية فعالة .

وبخصوص القضايا الاقتصادية اقترحت الوزارة تعميق الاتجاه نحو تغيير فلسفة السياسة المالية فيما يتعلق بتنمية الايرادات البديلة وترتيب اولويات الانفاق العام، ودعم مؤسسات الخدمات الانتاجية الوطنية .

(طالع ص ٤)

الأمير استقبل نادي الكويت بطل الكأس

استقبل صاحب السمو امير البلاد في الساعة الحادية عشرة من صباح امس في مكتب سموه بقصر السيف رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الكويت الرياضي ورئيس فريق كرة القدم وذلك بمناسبة فوز فريق النادي بكاس صاحب السمو الامير عن الموسم الرياضي ٨٨/٨٧ حيث اعربوا لسموه عن شكرهم وامتنانهم لتشجيعه المستمر لابنائه الرياضيين ورعايته الكريمة للحركة الرياضية في الكويت .

(الرياضة ص ٢٩ و٣٠ و٣١)

أنباء بريطانية :

الموساد قتل ناجي العلي لإثارة فتنة عربيّة

لندن - القبس - ذكرت صحيفة «صنداي تلغراف» البريطانية امس ان المخابرات البريطانية اكتشفت مؤامرة خطط لها جهاز المخابرات الاسرائيلي «الموساد» لوضع عميل «متخصص بالتحريض» لتفجير «نشاطات عدائية» بين منظمات او جماعات عربية متنافسة في بريطانيا.

وتوقعت الصحيفة نشوب ازمة كبيرة بين بريطانيا واسرائيل في اعقاب اكتشاف كمية من الاسلحة والمتفجرات في منزل خاص في مدينة بشمال انكلترا.

وقالت ان المحققين في اجهزة المخابرات البريطانية لا يزالون يحاولون جمع معلومات عن تفاصيل

(البقية على الصفحة ٢١)



● ناجي العلي

بعد هدنة استمرت ١٥ ساعة

استئناف "حرب الضاحية" بين "أمل" و"حزب الله"

بيروت - ا ف ب - اوضحت الشرطة اللبنانية ان الاشتباكات استؤنفت بعد ظهر امس في الضاحية الجنوبية لبيروت بين حركة امل وحزب الله بعد هدنة استمرت ١٥ ساعة.

وذكر سكان في الضاحية لوكالة «فرانس برس» في اتصال هاتفي ان اشتباكات بالاسلحة الآلية والصواريخ

(البقية على الصفحة ٢١)

الملك فهد يزور القاهرة في ١٥ يونيو

اعلن في القاهرة ان العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز سيزور مصر في ١٥ من يونيو المقبل وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الملك فهد والرئيس المصري سيبحثان التطورات العربية والدولية.

جولة تسليم الدعوات تبدأ اليوم

قمة "الانتفاضة" العربيّة في ٧ يونيو بالجزائر

شهيدة في جنين وهراوات جديدة لمعاقبة «اطفال الحجارة»

يبدأ اليوم موفدان للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد جولة في عدة عواصم عربية لتسليم قادتها الدعوات لقمة «الانتفاضة» العربية التي تقرر عقدها في الجزائر يوم ٧ يونيو المقبل. واستشهدت بالامس في جنين بالضفة الغربية امينة احمد علي (٤٥ سنة)

مبارك عوض «غاندي الفلسطيني» استانف الحكم بابعاده فيما قررت المحكمة العليا تاجيل ابعاده لمدة ٣ ايام.

(البقية على الصفحة ٢١)

الملحق مع العدد

ميتيران هزم شيراك

فاز الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران بفترة رئاسة ثانية بعد ان هزم منافسه جاك شيراك ودلت التقديرات الاولية لنتائج انتخابات الرئاسة الفرنسية على ان الرئيس الاشتراكي فاز على شيراك باغلبية ملحوظة وتشير التقديرات المذكورة الى ان ميتيران فاز بحوالي ٥٤ بالمائة من اصوات الناخبين فيما نال شيراك حوالي ٤٦ بالمائة فقط.

وقال معلقون ان النسبة التي فاز بها ميتيران ستمكنه من تشكيل حكومة يسار ووسط برئاسة رئيس وزراء وعد بتسميته خلال ٢٤ ساعة من اعادة انتخابه، وقد اعترف شيراك بالهزيمة وقال انني احترم اختيار الفرنسيين واتمنى لهم حظا سعيدا.

(طالع ص ٢٤)

امساكية رمضان

الظهر	:	١١,٤٤
العصر	:	٣,٢٠
المغرب	:	٦,٢٩
العشاء	:	٧,٥٤
الامساك	:	٣,٢٢
الفجر	:	٣,٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

أطباء قسم التخدير بمستشفى الصباح ومستشفى الصدر وجراحة القلب
يتقدمون من الزميل
الدكتور/ محمد محمد مطاوع
رئيس أقسام التخدير
بأحر التعازي القلبية لوفاة المرحومة
والدته
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته .
انا لله وانا إليه راجعون

الاقتراحات تناقش في اجتماعات اللجنة الكويتية ـ التركية المشتركة في سبتمبر

العسكري واوزتك بحثا التعاون الثقافي واقامة المعارض وتبادل الباحثين

اجتمع الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالوكالة الدكتور سليمان العسكري بمقر المجلس امس الاول مع سفير جمهورية تركيا لدى الكويت جونير اوزتك.

وابدى السفير خلال الاجتماع رغبة الجانب التركي في اقامة معرض لفن الخط في الكويت خلال شهر نوفمبر المقبل واقامة معرض للفن التشكيلي والصناعات اليدوية التركية في الكويت خلال شهر نوفمبر او ديسمبر.

كما ابدى السفير التركي الرغبة بتخصيص كرسي للدراسات التركية في جامعة الكويت، واقترح اقامة مركز بحث في الكويت للعلاقات العربية التركية يرتبط مع نظيره في تركيا يكون من مهامه تبادل الباحثين والاستفادة من امكانية تركيا في هذا المجال.

وفي المقابل اقترح الجانب الكويتي ان يقوم المجلس الوطني للثقافة بتنظيم عملية اطلاع الجانب الكويتي على الوثائق التركية والمخطوطات العربية السياسية خلال الفترة العثمانية «وامكانية الحصول على صور من هذه الوثائق والمخطوطات» اضافة الى الاشراف على عملية المحاضرين وتنظيم محاضرات بالتنسيق مع الجهات الرسمية الاخرى وترشيح المحاضرين في الكويت لالقاء محاضراتهم في تركيا.

واقترح الجانب الكويتي كذلك ان يقدم الجانب التركي منحا للاساتذة والمعيدين العاملين في جامعة الكويت لدراسة اللغة التركية لمدد تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر من كل عام.

وابدى الجانب التركي استعداده لاستقبال طلاب كويتيين في مرحلة الجامعة والدراسات العليا في جميع التخصصات.

ومن المقرر ان تعقد في الكويت خلال شهر سبتمبر المقبل اجتماعات اللجنة الكويتية التركية المشتركة للتعاون الثقافي حيث يتم خلالها استعراض جميع هذه الاقتراحات.



بعد اصلاحات بسيطة وصيانة عادية

«الجابرية» استأنفت رحلاتها على خطوط لندن، نيويورك، والقاهرة

كتب ناصر الخالدي:

علمت «القبس» ان الطائرة الكويتية «الجابرية» قد عادت الى العمل من جديد، وان الرحلة الاولى قد تمت يوم الخميس الماضي بعد ان اجريت للطائرة بعض الاجراءات الخارجية والداخلية، حيث تم تغيير جميع المقاعد بما فيها الدرجة الاولى اضافة الى ادخالها مرحلة متقنة من الصيانة الالكترونية الحديثة، وقد باشرت الجابرية طيرانها على الخطوط المعتادة للجامبو ٧٤٧ وهي خطوط لندن ـ نيويورك اضافة الى رحلات القاهرة التي تزدحم بالصيف خصوصا.. هذا ونفى احد المسؤولين قبل فترة ان تكون الطائرة قد اصيبت بعطب في كابينة القيادة حيث كانت المقاعد هي التالفة فقط.

تقرير تقويمي عن دورة تنمية القدرات اللغوية لمدرسي العربية

اصدر مركز التدريب التابع لوزارة التربية قرارا تقويميا عن الدورة التدريبية لتنمية القدرات اللغوية والتعليمية لبعض مدرسي ومدرسات اللغة العربية بالمرحلتين المتوسطة والثانوية للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧م.

والجدير بالذكر انه قد تم تقويم الدورة من خلال استطلاع آراء كل المتدربين والمدربين والمشرف الفني على الدورة واتضح ان غالبية المتدربين قالوا ان مقر التدريب كان مناسبا من حيث مناسبة المكان وتوافر المواصلات وتذليل مشكلات المتدربين وتوافر المواد المطبوعة كما اتضح من الاستطلاع ان مدة التدريب كانت مناسبة.

وحول اهمية الموضوعات التي طرحت في التدريب رأى غالبية المتدربين ان جميع مواضيعها مهمة ومفيدة.

وحول تحقيق البرنامج التدريبي لاهدافه رأى المشاركون في الدورة ان البرنامج التدريبي حقق اهدافه بدرجة كبيرة.

اما الدورة التدريبية لمشرفات التقنيات التربوية ومشغلات الفيديو للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ فقد هدفت الى تدريب الدارسات على تصميم وانتاج واستخدام اللوحات التعليمية وقد رأى جميع المشاركين ان موضوعات التدريب واساليبه التي اتبعت في الدورة كانت مناسبة، كما ان اساليب تقويم الدارسات التي اتبعت في الدورة كانت مناسبة كما ان المحاضرين اوضحوا ان تجاوب الدارسات مع الانشطة كان مناسبا بصورة جيدة.

اما الدورة التدريبية الاولى في مجال البحث التربوي للعاملين بمركز البحوث التربوية بالوزارة العام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ فقد هدفت الى رفع الكفاية المهنية في مجال البحث التربوي للعاملين بمركز البحوث التربوية.

وقد تبين من الاجابة على الاستبانة الخاصة باعضاء هيئة الاشراف الفني والمحاضرين ان تاريخ بدء التدريب كان مناسبا ايضا وكذلك موضوعات واساليب التدريب كانت مناسبة، كما ان تقويم الدارسين الذي اتبع في الدورة كان مناسبا ايضا وكذلك تجاوب المتدربين. ويرى المشاركون ان البرنامج حقق اهدافه بدرجة متوسطة.

دورة الاحصاء والتخطيط

كما اصدر مركز التدريب تقريرا تقويميا عن الدورة التدريبية في مجال الاحصاء والتخطيط التربوي للعاملين في ادارة التخطيط الدراسي ١٩٨٨/٨٧م بهدف تطوير وتحديث العمل في ادارة التخطيط والعمل على رفع مستوى اداء العاملين فيها.

هذا وقد شمل قرار التكليف ١٤ دارسا و١٥ دارسة وافادت اراء المتدربين ان الدورة كانت مناسبة حيث توافرت المواصلات كما افاد غالبية المتدربين ان التخطيط الزمني كان مناسبا بدرجة كبيرة من حيث مناسبة تاريخ بدء التدريب ومدته.

وحول اسلوب التدريب افاد غالبية المتدربين من الدارسين والدارسات ان اساليب التدريب وتقويم المتدربين التي اتبعت في الدورة كانت مناسبة وان الدورة حققت اهدافها.

اجتماع لهيئة رعاية الأحداث

اجتمعت هيئة رعاية الاحداث في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل امس الاول حيث اطلعت على التقارير الخاصة ببعض الحالات واتخذت بشانها القرارات المناسبة.

وحضر الاجتماع يوسف المطاوعة ـ القاضي بالمحكمة الكلية والوكيل المساعد لشؤون التسجيل العقاري والتوثيق، عبدالله الناجم مدير ادارة الدراسات الاسلامية بوزارة الاوقاف، ونعيمة الصالح مديرة ادارة رعاية الاحداث بالنيابة، وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والمدرسات بادارة الخدمة الاجتماعية، وفريدة الدشتي مراقبة رعاية الاحداث، وفاطمة الحربي اخصائية اجتماعية بمكتب الوكيلة.



ستينكو في الكويت اليوم

يصل مدير ادارة الشرق الاوسط بوزارة خارجية الاتحاد السوفيتي ميخائيل ستينكو الى الكويت مساء اليوم قادما من عمان في زيارة تستغرق بضعة ايام.

وسيجرى المسؤول السوفيتي خلال الزيارة محادثات مع عدد من كبار المسؤولين في البلاد تتركز على العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في المنطقة وبخاصة انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة والحرب العراقية ـ الايرانية اضافة الى قضايا ذات اهمية مشتركة للبلدين.

لجنة الخدمات الاجتماعية تجتمع اليوم

تعقد لجنة الخدمات الاجتماعية المنبثقة عن المجلس الاعلى للتخطيط اجتماعات اليوم الاثنين برئاسة رئيس اللجنة احمد سعد الجاسر.

وتستضيف اللجنة اثناء الاجتماع وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي لمناقشة بعض الدراسات التي تنوي تكليف الامانة العامة للمجلس القيام بها.

وتختص لجنة الخدمات الاجتماعية بمتابعة الظواهر الاجتماعية السائدة وتقييم اثارها على المجتمع وتقدم التوصيات التي تساعد على تصحيح مساراتها من اجل تحقيق التماسك والاستقرار في الحياة الاجتماعية.

وتضم اللجنة في عضويتها الدكتور خالد المذكور وعيسى ماجد الشاهين ومنيزل العنزي ونايف الدبوس.

وثيقة عن التجربة الكويتية في تركيب الحسابات الاقتصادية

اصدرت الادارة المركزية للتخطيط بوزارة التخطيط امس وثيقة عن التجربة الكويتية في تركيب الحسابات الاقتصادية القومية لدولة الكويت.

واشتملت الوثيقة التي تاتي في اطار خطة شاملة لتوثيق انشطة الادارة على الصعيدين الاداري والفني على عرض مختصر للجهود الاحصائية بهدف تحسين وتطوير البيانات الاساسية المستخدمة في مناهج واساليب تقدير الحسابات القومية في ضوء اتجاهات الدولة الحديثة.

مدير البلدية بالوكالة يتفقد المنطقة السادسة

قام مدير عام البلدية بالوكالة المهندس صباح الجابر بجولات تفقدية على المنطقة السادسة «محافظة الجهراء» حيث زار مسلخ المحافظة وشبرة الخضار بالجهراء وبعض مناطق المحافظة لتفقد سير العمل فيها.

الخضري يستقبل ٦ سفراء

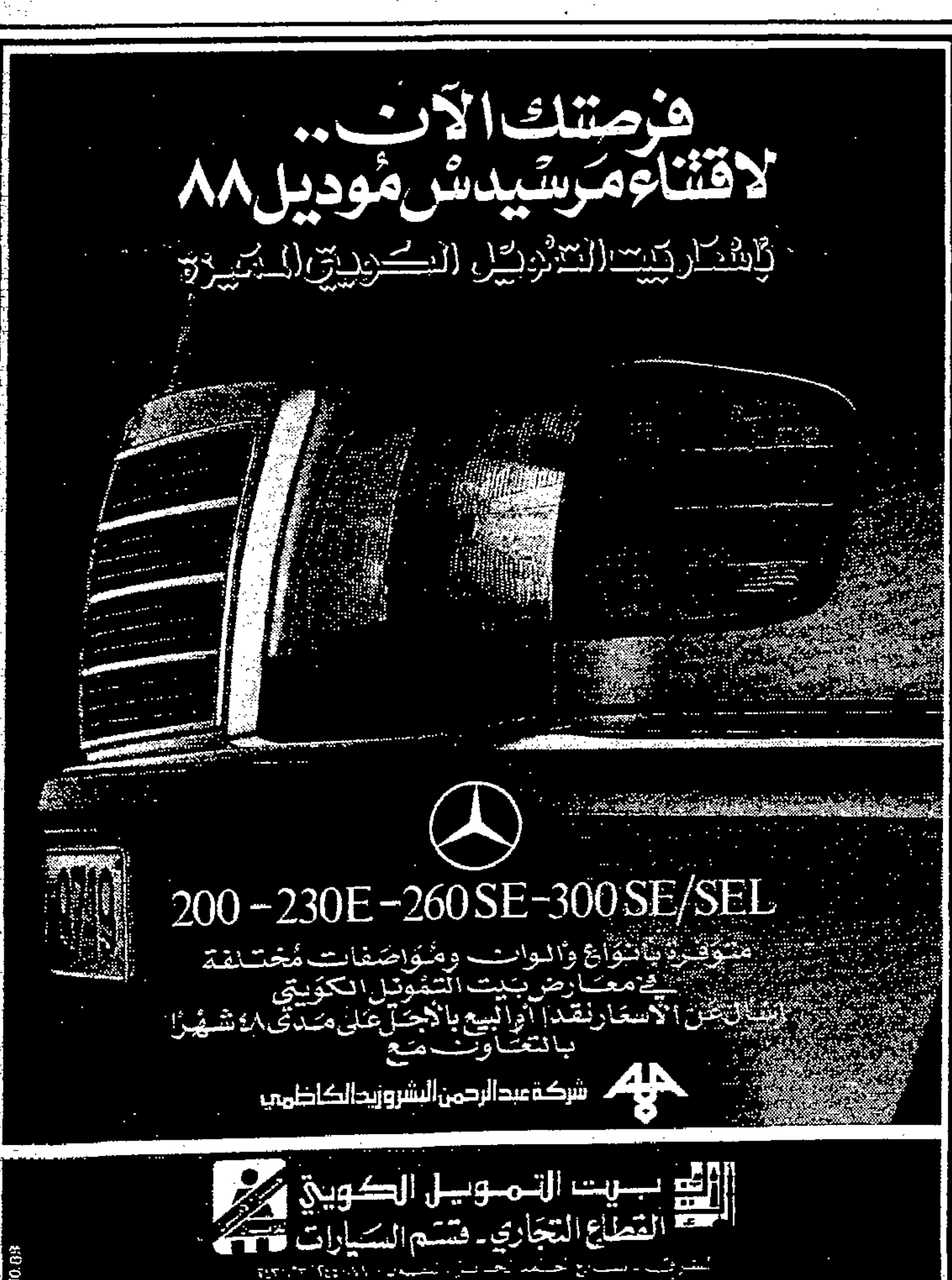
استقبل وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري امس الاول سفراء دول لبنان، فرنسا، سوريا، مصر، كندا والسنغال، وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية واستعراض العلاقات الثقافية والتربوية بين الكويت ودول السفراء وطرق تنميتها ودعمها وتطويرها.







الوكلاء الموزعون في الكويت : شركة حبشي وشلهوب ذ.م.م.



تمشيا مع سياسة التطوير الاداري
اعـادة تشكيـل لجنـة شؤون المـوظفيـن فـي المـوانـيء

اعاد وزير الدولة لشؤون الخدمات رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانيء المهندس عيسى محمد المزيدي تشكيل لجنة شؤون الموظفين في المؤسسة العامة تمشيا مع سياسة التطور الاداري التي تنتهجها الدولة من اجل اداء افضل للعمل وتخفيف الاعباء.

وجاء التشكيل الاداري على النحو التالي:

مدير عام المؤسسة ـ رئيسا، مساعد المدير العام للشؤون الفنية والعمليات ـ عضوا ونائبا للرئيس، مساعد مدير عام المؤسسة لشؤون ميناء الشعيبة ـ عضوا، مدير ادارة الشؤون الادارية ـ عضوا، مدير ادارة الشؤون المالية ـ عضوا، مراقب شؤون الموظفين ـ عضوا وامينا للسر.

اطلع على رسـالتين لـلامير من الملـك فهـد وابـوعمـار
مجلس الـوزراء يتـابع دراسة ظـاهـرة الهبـوط الارضي في الـظهـر ويستمـع الى تقـريـر حـول اجتماعـات «الاوبـك»

عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء اثر الاجتماع بان المجلس اطلع على فحوى الرسالة الجوابية التي بعث بها صاحب السمو الامير لاخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة وتعلقت الرسالة بالاعداد لعقد الدورة السادسة لمنظمة مؤتمر القمة الاسلامي المزمع عقده في جمهورية السنغال والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وبعض المسائل موضع الاهتمام المشترك.

كما اطلع المجلس على الرسالة التي تلقاها سموه من اخيه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عـرفات والتي تعلقت بتقدير المنظمة لموقف صاحب السمو ومشاركته مشاعر الشعب الفلسطيني في مصابه الجلل في فقدان شهيد الثورة السيد خليل الوزير الذي اغتالته ايدي العصابات الصهيونية الاثمة.

وقال السيد الراشد بان وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله الروضان اطلـع المجلس على تقـريـر تضمن الجهود التي تقوم بها اللجنة الفنية المكلفة بدراسة ظاهرة الهبوط الارضي في بعض المناطق المختلفة من البلاد وذلك بالتعاون مع الخبراء الذين تم استقدامهم من الخارج للاستعانة بهم في تحديد اسباب هذه الظاهرة وحدود اثارها والتي جاءت نتائجها الاولية مطابقة للنتائج التي توصل اليهـا فريق العمل الكويتي هذا ومازال العمل جاريا لمعرفة ظروف واسباب هـذه الظاهرة بصورة دقيقة تمهيدا لاتخاذ ما يلزم من اجراءات لتحقيق الاستقرار والطمـانينة لكـافـة المـواطنـين في مساكنهم.

واستمع المجلس الى تقرير من وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي عن المؤتمر الوزاري الاستشاري لمنظمة الدول المصدرة للنفط اوبك التي عقدت مؤخرا في فيينا اطلع فيه المجلس على تفاصيل المناقشات التي دارت خلال هذه الاجتماعات حول حصص الانتاج للدول الاعضاء وعلى النتائج التي اسفرت عنها واهمها تشكيل لجنة تضم مندوبين عن الدول الاعضاء في المنظمة لتتولى دراسة المسائل الفنية المتعلقة بتعريف الانتاج وذلك سعيا للتوصل لتحديد حصص انتاج عادلة ومتوازنة للدول الاعضاء على ان ترفع نتائج هذه الدراسة للمؤتمر الوزاري العادي للمنظمة الذي سيعقد في فيينا في الثامن من يونيو المقبل كمـا تم الاتفـاق عـلى استمـرار وتكثيـف الاتصـالات والمشاورات مـع الـدول المنتجة خارج المنظمة لتعزيز التعاون معها وفق اسس سليمة بمـا يخدم مصـالح جميـع الاطـراف وتحقيق الاستقرار في السوق النفطية.

وقـال السيد راشـد الراشـد بان المجلس انتقـل لبحـث الشـؤون السياسية واطلع بهذا الصـدد على عـدد من التقاريـر المتعلقـة بـاهم المستجدات على الساحة السياسية عربيا ودوليا.

وقد قابل المجلس بعظيم التقدير اللقاء الاخوي الذي تم بين سيادة العقيـد علي عبـدالله صالـح رئيس الجمهورية العربية اليمنيـة واخيه السيد علي سالم البيض الامين العام للحزب الاشتراكي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والذي اسفر عن الاتفاق بين شطري اليمن على استكمال جهود القيادتين في احتواء ومعالجة اثار احداث يناير ١٩٨٦ والعمل على ازالة اسباب التوتر بينهما واعتماد اسلوب الحوار والتفاهم الاخوي بما يعزز مساعي اعادة الوحدة الطبيعية بـين الشطرين ومجلس الـوزراء اذ يحيي هذه الخطوة الواعية المباركة للاشقاء اليمنيـين ليعرب عن بـالغ ارتياحه وتفاؤله لهذا الاتفاق ومـا سوف يترتب عليه من نتائج ايجابية ليس على مستوى الشعب اليمني فقط ولكن عـلى مستوى الامـة العربيـة جمعاء.

واستـعـرض المجلس القـرارات الصـادرة عن الاجتمـاع التـاسـع للمجلس الاعلى للتخطيط والمتعلقة بعدد من الموضوعات المتعلقة بشؤون التخطيط والسيـاسات والتـوجهات العامة للخطـة. وقد قـرر المجلس اعتمادها.

وذكر الراشد بان المجلس اطلع على محضر اجتماع اللجنة الاقتصـادية والمالية واستعرض التوصيات الواردة فيه وقرر المجلس الموافقة على بعض مشروعات المراسيم بقوانين بشان ربط عدد من ميزانيات الهيئات والمؤسسات المستقلـة للـعـام المـالي المقبـل ١٩٨٩/٨٨ وهي الهيئـة العـامـة للمعلومات المدنية وجامعة الكـويت والمؤسسة العـامة للمـوانيء وبنك الكويت المركزي والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية.

ثم استعرض المجلس محضر لجنة اعفاء اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخار المتضمن توصياتها بشان عدد من الحالات المستحقة بعد دراسة اوضاعها المالية والمعيشية. وقد قرر المجلس الموافقة على هذه التوصيات.

كمـا اطلع المجلس عـلى محضر الاجتماع رقم ٨٨/٨ للجنة شؤون البلـدية واستعـرض القرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها.

كمـا بحث المجلس ايضـا بعض الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخـرى واتخذ بشـانها القـرارات المناسبة.



● سمو ولي العهد

في ختام تقارير المتابعة حول مسار الخطة الخمسية للدولة

وزارة التخطيط تطالب بوضع معايير دقيقة لاختيار المجنسين والبدء في وضع نظام الاقامة الدائمة

■ ضوابط مشددة وأكثر فعالية للحد من تفاقم نسبة الاعالة للوافدين ■ تشجيع الشباب الكويتي على حيازة المنشآت الفردية واداراتها

■ تكامل التعليم التطبيقي والجامعي لتحقيق سياسة الاحلال التدريجي للعمالة الكويتية محل العمالة الفنية الوافدة

تقدمت وزارة التخطيط في ختام تقارير رفعتها الى مجلس الوزراء وكشفت فيها عن وجود انحرافات في مسار الخطة الخمسية بمجموعة اقتراحات من اجل زيادة فاعلية الاجراءات في القضايا السكانية والاجتماعية، وتحقيق سياسات التنمية الادارية، وزيادة فاعلية الاجراءات في القضايا الاقتصادية ...

«القبس» تنشر اليوم نص المقترحات بعد ان نشرت امس تقارير المتابعة المرفوعة لمجلس الوزراء ...

أولا : بشأن زيادة فاعلية الاجراءات في القضايا السكانية والاجتماعية .

١ ـ وضع ضوابط اكثر فاعلية للحد من تفاقم الزيادة في اعداد خدم المنازل، وفي نسبة الاعالة للوافدين، والتشدد في تطبيقها .

٢ ـ وضع معايير دقيقة تتبع في اختيار المجنسين يكون أساسها بصفة خاصة احتياجات البلاد ضمن الشروط الاخرى لسلامة المجتمع وامنه.

٣ ـ البدء في وضع نظام للاقامة الدائمة يحقق الغرض منها تدريجيا، ويراعى فيه حجم المجتمع السكاني والاعتبارات المستقبلية الاخرى .

٤ ـ تكثيف استخدام الأساليب التكنولوجية المناسبة لتقليص الطلب على الأيدي العاملة .

٥ ـ دراسة أسباب الرسوب والتسرب من مراحل التعليم المختلفة والعمل على معالجتها .

٦ ـ دراسة اسباب عدم الاقبال على مراكز محو الامية، وتطوير اساليب معالجة المشكلة بما في ذلك بث برامج تلفزيونية متخصصة .

٧ ـ التركيز على برامج رعاية الامومة والطفولة لخفض معدلات المواليد الموتى ومعدلات وفيات الاطفال .

٨ ـ اعداد برامج للتوعية الدينية والاجتماعية، وتوفير الحوافز والمزايا للشباب في المجالات المختلفة لتشجيعهم على الزواج والانجاب المبكر .

٩ ـ التاكيد على اهمية تطويع التعليم التطبيقي للاحتياجات من العمالة الفنية والحرفية من مختلف المستويات مع التركيز على العمال متوسطي المهارة. والسعي نحو تغيير النظرة الى القيمة الاجتماعية للعمل الحرفي بكافة الوسائل .

١٠ ـ تشجيع الاقبال على مراكز التدريب بكافة الوسائل، وتطوير مركز الشويخ للتدريب الصناعي .

١١ ـ ضرورة اتخاذ الاجراءات العملية لتنفيذ برنامج للتدريب التحويلي يرمي الى اعادة تاهيل العمالة العادية الزائدة وفقا لمتطلبات سوق العمل .

١٢ ـ وضع قواعد فعالة لتطبيق نظام النظراء لتحقيق استفادة الكويتيين من ذوي الخبرات المتميزة .

١٣ ـ سرعة الانتهاء من الدراسة التي بدأت لوسائل تشجيع الشباب الكويتي على حيازة المنشآت الفردية وادارتها .

١٤ ـ دراسة معوقات تنفيذ القانون الخاص بتحديد نسبة العمالة الكويتية في المنشآت الخاصة، والعمل على معالجتها بما قد يتطلبه ذلك من اعادة النظر في النسبة المقررة .

١٥ ـ العمل على تكامل التعليم التطبيقي والجامعي بالشكل الذي يساعد على تحقيق سياسة الاحلال التدريجي للعمالة الكويتية محل العمالة الفنية الوافدة. وما قد يتطلبه ذلك من اعادة التوزيع النسبي للطلاب بين الكليات الجامعية والتطبيقية. بالاضافة الى استكمال التخصصات غير المتوفرة بالجامعة، خاصة في مجال العلوم الطبيعية .

ثانيا : بشأن سياسات التنمية الادارية

١ ـ اعادة بناء الهياكل التنظيمية على اساس واضح من تقسيم العمل وتحديد الاختصاصات بالشكل الذي يساعد على القضاء على التضخم الوظيفي .

٢ ـ وضع أسس دقيقة لتقييم معدلات الاداء الفعلية على ضوء معايير للاداء على كافة المستويات الوظيفية .

٣ ـ تكثيف الاهتمام ببرامج التدريب الرامية الى خلق قيادات ادارية فعالة .

٤ ـ تاصيل المبادىء والقيم والسلوكيات لزيادة الانتاجية وتوعية المواطنين لاهمية المساهمة في رفع مستوى الاداء .

ثالثا : بشان زيادة فاعلية الاجراءات في القضايا الاقتصادية .

١ ـ التنسيق بين السياسات التجارية والائتمانية والنقدية، خاصة فيما يتعلق بالحفاظ على مستوى السيولة واستقرار اسعار الفائدة على الدينار في اطار تخطيط مالي ونقدي .

٢ ـ تعميق الاتجاه نحو تغيير فلسفة السياسة المالية، فيما يتعلق بتنمية الايرادات البديلة وترتيب أولويات الانفاق العام عن طريق زيادة فاعلية الاجراءات المترجمة لهذا الاتجاه. وكذلك تضييق حدود الاعتماد على اموال الاحتياطي العام في سد عجز الميزانية باستخدام فوائض السيولة المحلية وغير ذلك من الادوات الممكنة .

٣ ـ اعادة تقييم الاصول الموظفة فيها أموال الاحتياطيات بما يساعد على التحديد الدقيق لمعدلات العائد من الاستثمار، مع اعادة توزيع الاستثمارات بين الداخل والخارج وبين المجالات الاستثمارية المختلفة بما يحقق افضل عائد ممكن ماديا ومعنويا من منظور متطلبات التنمية المحلية .

٤ ـ البحث عن منافذ استثمارية مجدية في القطاعات غير النفطية وبخاصة في مجالات الانتاج السلعي. وانشاء المشروعات المشتركة مع القطاع الخاص بعد دراسة جدواها وايجاد السبل المناسبة لتمويلها .

٥ ـ الاسراع بانشاء المنطقة الحرة باعتبارها دعامة تسويقية مهمة، وتزويدها بالتسهيلات المناسبة لعمليات التصنيع والتعبئة والتغليف واعادة التصدير، مع توفير المعلومات عن الاسواق الخارجية .

٦ ـ حماية المنتجين المحليين من المنافسة الاجنبية، وتوفير الحوافز المناسبة للصناعات الناشئة التي تتقيد بالمواصفات القياسية لمنتجاتها، وذلك لمساعدتها على الاستمرار في الانتاج والتوسع فيه .

٧ ـ دعم مؤسسات الخدمات الانتاجية الوطنية التي اثبتت كفاءة على المستوى الدولي كالبنوك وشركات التامين وشركات المقاولات والمكاتب الهندسية ... الخ ومساعدتها للانطلاق عالميا من خلال التعامل معها من قبل الاجهزة الحكومية ولا سيما في المجالات التي تتسم باقل درجات المخاطرة .

رابعا : في شان انجاز المشروعات الانشائية .

١ ـ التنسيق بين مختلف الجهات المعنية بالمشاريع الانشائية سواء المنفذة او المشرفة على التنفيذ أو المستفيدة بما يكفل الحصول على البيانات اللازمة لمتابعة تنفيذ هذه المشروعات في الوقت المناسب .

٢ ـ العمل على معالجة المشاكل والمعوقات التي تتسبب في تاخير تنفيذ المشروعات واتخاذ القرار المناسب بشان المشروعات التي لم يبدأ تنفيذها بعد، رغم مرور فترات طويلة على ادراجها بالميزانية العامة للدولة .

٣ ـ اعادة ترتيب أولويات المشاريع المدرجة بالخطة في حالة استحداث مشروعات جديدة بما يحافظ على الحجم الاجمالي للانفاق الاستثماري .

خامسا : بشان تطوير اسلوب المتابعة .

اقضت تجربة السنة الاولى لعملية المتابعة الى اهمية تطوير اساليبها بما يزيد من فاعليتها، وذلك وفقا لمجموعة المقترحات الموضحة بعد والتي تعمل الوزارة على ادراجها في برنامج عملها للسنوات المقبلة، الامر الذي يتطلب مساندة السلطات العليا لكونها تعتمد على التنسيق والمشاركة مع الجهات الرسمية الاخرى .

١ ـ التاكيد على اهمية الاسراع في استكمال الاجهزة التخطيطية المتخصصة لدى كل جهة من الجهات الحكومية وتزويدها بالكفاءات والخبرات المناسبة تنفيذا لما نص عليه القانون الصادر في شان التخطيط الاقتصادي والاجتماعي .

٢ ـ اعداد برنامج تدريبي متكامل في مجال التخطيط والتنمية تحت اشراف وزارة التخطيط وبما يتناسب مع المستويات المختلفة للعاملين بالوحدات التخطيطية بالجهات المعنية .

٣ ـ دعم اوجه التنسيق بين وزارتي الداخلية والشؤون الاجتماعية والعمل، فيما يتعلق بمنح الاقامات واصدار تصاريح العمل للقطاع الخاص في سبيل تقليص العمالة الوافدة .

٤ ـ توحيد التصنيفات الخاصة بالقوى العاملة في كافة الاجهزة الحكومية بالاتفاق مع كل من ديوان الموظفين ووزارة التخطيط .

٥ ـ ضرورة وضع خطة اعلامية شاملة، بالتعاون مع وزارة التخطيط وكل من وزارتي الاعلام والتربية وكذلك الجامعة، لنشر الوعي التخطيطي وتعميق مفاهيم التخطيط لدى المواطنين بصفة عامة وللعاملين بالاجهزة الحكومية والقطاع الخاص وطلاب المدارس والجامعة بصفة خاصة .

٦ ـ تطوير نظم تصنيف وتبويب البيانات الاحصائية لدى جميع الاجهزة الحكومية وتوفيرها في الوقت المناسب بالصورة التي تساعد على استنباط المؤشرات وحساب المقاييس اللازمة لتقييم اداء الخطة .

٧ ـ وضع نظام متكامل لاستخدام الحاسب الالي في عمليات تداول البيانات والمعلومات المتعلقة بمتابعة تنفيذ الخطة لدى جميع الاجهزة المعنية .

٨ ـ التنسيق بين مختلف الاجهزة المعنية بتنفيذ السياسات العامة ولا سيما فيما يتعلق بالسياسة السكانية وما يتطلبه النجاح في تحقيقها من ضرورة الربط بين مختلف الاجراءات المتصلة بها .

قرارات جديدة للجنة التوثيق والمتابعة في الهيئة العامة للاسكان

اعلنت لجنة التوزيع والتوثيق والمتابعة في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين.

وقد تضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

ـ تاجيل النظر في طلب واصدار وثيقة تملك عن البيت الحكومي رقم ٩٠ قطعة ٢٠ جليب الشيوخ والمخصص للسيدة /منيرة سعود هجاد وابنائها من المرحوم/ محمد سرور ضاوي ـ على ان يعاد العرض على اللجنة بعد تنفيذ الملاحظات الموضحة بالملف.

ـ الموافقة على قبول تنازل السيدة مستوره حمد عوض المرزوق عن البيت الحكومي رقم ٥٢٣ قطعة ٤ الصباحية مع اسقاط حقها في مطالبة الهيئة بتوفير الرعاية السكنية لها مستقبلا.

ـ الموافقة على تخصيصه لسعود سعد سالم بو ضريس العازمي وزوجته وابنائه مع تقرير حق السكن للسيدة مستورة حمد عوض المرزوق شريطة استلامه بحالته الراهنة وتحمله بكافة الاقساط المستحقة عليه والقروض العقارية ان وجدت ـ مع عدم المطالبة بالتنازل او الاستبدال عنه مستقبلا ـ وعلى ان تبدأ المدة القانونية اللازمة لاصدار وثيقة التملك عن البيت اعتبارا من تاريخ ورود اولوية طلبه في التوزيع والغاء طلبه وشطبه من سجلات الهيئة ودمج مستنداته بملف البيت الجاهز.

ـ لا ينفذ البند الثاني من القرار الا بعد تنفيذ الملاحظات الموضحة بالملف بشأن مفقود سعد سالم.

ـ اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار.

ـ تاجيل النظر في فتح طلب سكن حكومي للسيدة شيخة رزاق فيصل رميض ـ وابنها عبدالله من المرحوم/ مسفر دويان وميض لعدم الحضور.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيدة ربيعة مطر مدعث الشمري وابنائها من السيدة هلال جباره عبطان العنزي لشمولهم بالرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي رقم ١٢٩ قطعة ٧ الفردوس المخصص للسيد المذكور.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي لاسرة المرحوم فهد ثويني عبدالله شبيب لسابقة شمولهم بالرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي رقم ٧٠٥ منطقة الجهراء.

ـ اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٧٠٥ منطقة الجهراء باسماء المستحقين من اسرة المرحوم/ فهد ثويني عبدالله وهم ارملته خديجة ناصر رومي ومكية صباح نايف وابناؤها (عواد، ثويني، سلمان، حمده، موضي، منى، عيد، شبيب، دليل، مساعد، شعاع، واستبعاد الابنة سناد لزواجها.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي لسلامة عطية سلامة ساكت لشمولة بالرعاية السكنية من خلال البيت الحكومي رقم ١٧٦٠ قطعة ٤ الجهراء.

ـ الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيد شقران جسار حمود مسفر السبيعي اعتبارا من تاريخ صدور القرار وياخذ دوره في التوزيع العادي وعند ورود اولويته في التوزيع ينظر في احقيته للرعاية السكنية.

ـ الموافقة على اصدار وثيقة تملك عن البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ الرابية باسم عبدالله ناصر ملحم العازمي بعد سداد الثمن وتوافر باقي الشروط المتبعة في هذا الشان.

ـ اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٥١ قطعة ضاحية صباح السالم باسم عيد حمود البريكي وزوجته وابنه محمد واسرته واستبعاد الابن خالد.

ـ اعادة قيد طلب السكن الحكومي المقدم من خالد عيد حمود البريكي برقمه واولويته السابقين على الالغاء واعادة تسجيله باسمه واسرته وياخذ دوره في التوزيع العادي.

ـ الموافقة على اصدار وثيقة تملك عن البيت الحكومي رقم ٧٠ قطعة ٦ الرميثية باسم عبدالرزاق محمد علي العطار وزوجته بعد سداد الثمن وتوافر باقي الشروط المتبعة في هذا الشان.

ـ اعادة تسجيل تخصيص القسيمة رقم ٤٠١ قطعة هـ القرين باسم حسين اسماعيل احمد اسماعيل وزوجته وجميع الابناء واستبعاد اخيه محمد بناء على رغبته مع اسقاط حق الاخير في مطالبته للهيئة بتوفير الرعاية السكنية له مستقبلا.

ـ لا ينفذ القرار الا بعد احضاره ما يفيد تنازل حسين اسماعيل احمد اسماعيل عن نصيبه في الوثيقة للبيت الكائن في الرميثية لاخيه محمد.

ـ الموافقة على اجراء التبادل بين كل من خليل حسين محمد حسن وسعد عايض مبارك الرشيدي بحيث يخصص البيت الحكومي رقم ١٤٤ قطعة ٢ العارضية للاول وزوجته وابنائه (ابراهيم، هاني، تهاني) والبيت الحكومي رقم ٤١٥ قطعة ٤ الفردوس للثاني وزوجته وابنائه (دلال، باكوره، سلمان، عايض، تريحيب) شريطة احضارهما مخالصة من قبل بنك التسليف والادخار خلال شهر من تاريخ صدور القرار والا اعتبر ما جاء بالقرار لاغيا وعدم مطالبتهما بالاستبدال.

ـ الموافقة على اصدار وثيقة تملك عن البيت الحكومي رقم ٧٩٩ قطعة ٤ الصباحية لصادق بجاد سلطان طنيتان العتيبي ولزوجته بعد سداد الثمن وتوافر باقي الشروط المتبعة في هذا الشان.

اقتراح للخضاري والعصوسي بحل اللجان الادارية في البلدية واسناد مهامها الى الجهاز التنفيذي

قدم عضوا لجنة شؤون البلدية عباس الخضاري وعبدالرحمن العسعوسي اقتراحا بشأن اللجان الادارية المشكلة من بعض موظفي البلدية واعضاء من لجنة شؤون البلدية برئاسة عضو من اللجنة جاء فيه: تأكيدا للدور الرقابي المقرر للجنة شؤون البلدية على الجهاز التنفيذي للبلدية ولوضع هذه الرقابة موضع التنفيذ، وفقا للمادة (٢٠) من القانون رقم (٧٢/١٥)، ونظرا لان قيام لجان ادارية برئاسة عضو من اعضاء لجنة شؤون البلدية او اشتراكه بها قد

يؤدي الى الحيلولة دون قيام اللجنة بممارسة رقابتها على ما يتخذ من تصرفات واعمال تقوم بتنفيذها هذه اللجان، وذلك لمخالفة هذه الاعمال مع

نص المادة المشار اليه ونص المادة (٤٩) من القرار رقم (١٩٨٧/٣٨).

ولما كانت هذه اللجان المشتركة قد ادت مهمتها ودورها في المرحلة السابقة على نحو ما اتخذته من اعمال وتصرفات فيما اوكل اليها من مهمات،

وقد اسهمت بجهودها الطبيعية على قدر استطاعتها في المجالات التي اسندت اليها، ولكي تكون المسؤوليات

محددة والسلطات التي تمارس تنفيذا للتوصيات والقرارات التي تتخذها اللجنة مناطة بالجهاز التنفيذي بالبلدية حتى يتسنى للجنة شؤون البلدية تطبيق نص المادة (٢٠) من القانون رقم (٧٢/١٥) وما يسفر عنه من نتائج ومطابقتها لاحكام اللوائح والقرارات ومؤاخذة المسؤولين عن التنفيذ وعن اي تجاوز لاحكام هذه اللوائح والقرارات.

لذلك نقترح أنهاء اعمال كافة هذه اللجان واحالة المهام التي كانت مسندة اليها الى الجهاز التنفيذي للبلدية ليتولى استكمال تنفيذ هذه المهام بما يراه مناسبا ليظل دور لجنة شؤون البلدية منحصرا بنص المادة (٢٠) من القانون رقم (٧٢/١٥) من

اجل تحقيق المصلحة وتسييره على وجه الانتظام وحصر مسؤولية التنفيذ في جهة واحدة، ولكي تتمكن اللجنة من ممارسة دورها في الرقابة والتوجيه على الوجه المقرر قانونا.

بحضور السفير الاردني

الجالية الاردنية تبحث ورقة العمل لمؤتمر المغتربين المقبل

التقى السفير الاردني في الكويت السيد نبيل التلهوني مع اعضاء الهيئة الادارية للجالية الاردنية في الكويت بحضور السادة رئيس الجالية

محمود جمال ميرزا ونائب الرئيس عبدالله محمد القاق والمستشار العمالي السيد عوض الطراونة والسكرتير الاول مؤيد الخطيب واركان السفارة وممثلي القطاعات الاردنية في الكويت. وقد

طرحت الهيئة خلال اللقاء ورقة العمل التي ستقدمها الى مؤتمر المغتربين الرابع حيث جرت مناقشتها واقرها ممثلو القطاعات المختلفة مشيدين بدور الهيئة الادارية في متابعة قضاياهم واهتمامهم بشؤونهم بالتعاون مع السفارة الاردنية.

وكان السفير الاردني قد رحب في مستهل اللقاء بالحضور وقال في كلمة القاها في الاجتماع انه يسره الالتقاء بالفعاليات الاردنية في الكويت لدراسة متطلباتها واعمالها واكد ان بابه مفتوح لاي استفسار او اقتراح يهم المغتربين واشاد بالعلاقات القائمة بين الكويت والاردن ووصفها بانها علاقات قوية وبناءة رسمها العاهل الاردني وصاحب السمو الامير.

والجدير بالذكر ان ممثلي القطاعات عقدوا ثلاثة اجتماعات خلال شهر واحد اقروا خلالها التقريرين المالي والاداري واجتمعوا مع السفير وابدوا تقديرهم وحرصهم على دور الهيئة في خدمة المغتربين وايجاد ارضية قوية للتعاون المثمر البناء بين المغتربين الاردنيين والوطن الاردني.

د. الرشيد يرد على د. الشطي :

لن نقحم انفسنا في مهاترات والجسم الطبي هو صاحب الكلمة الاخيرة

الاخ الاستاذ رئيس تحرير جريدة القبس الغراء المحترم
تحية العروبة والاخوة

مرة اخرى نجد أنفسنا في موقف لا يمكن السكوت عليه .. ومرة اخرى نضطر رغما عنا للرد بقصد الايضاح ووضع النقاط على الحروف وبكلمات لا تعرف الا معنى واحدا وكما سبق ان كتبنا في ردنا الموجه للسيد د. الشطي ومن حوله من خلال صحيفة القبس الغراء في عددها رقم ٥٧٣٨ الصادر بتاريخ ١٧ رمضان ردا على تهجم د. الشطي على الجسم الطبي وعلينا ووصفه بكلمات نابية وقاسية لا يمكن باي حال من الاحوال ان تصدر عن زميل أقسم قسم مهنة الطب واخلاقياتها . ذلك من يتهم زميلا له بالجهالة والتسيب لا يمكن ان يكون طبيبا يحترم نفسه ويحترم مهنته ولا يمكن أن يكون زميل مهنة ولكن نحن في الجمعية الطبية الكويتية عزاءنا وسلوانا ان الاخ الشطي عاشق للصحافة اكثر من عشقه لمهنة الطب .

الاخ الاستاذ رئيس التحرير:

نحن لا نريد في هذه المرة وكما كنا دائما ان نقحم انفسنا وننزل الى مهاترات سقيمة لا نقبل بها وليست اصلا من مبادئنا واخلاقياتنا . وعندما قلنا في ردنا على د. الشطي ان الجسم الطبي سيقول كلمته الاخيرة وحكمه النهائي له ولامثاله كنا نعي ونثق بما نقول. فلله الحمد لقد قال الجسم الطبي كلمته يوم الاثنين السادس عشر من شهر رمضان عندما منح د. الشطي شهادة الدكتوراه في الطب بحصوله على ثمانية اصوات يتيمة لا غير وبعد ان كان هو واثنان من فرسانه المتحدثين وفي بداية الاجتماع قد حاولوا بكل الطرق والاساليب ان يخلقوا نوعا من البلبلة في اجتماع مهم وصفه الزميل الشطي على صفحات القبس بانه اضخم تجمع شهدته دار المهن الطبية حتى الان .

اننا في الحقيقة كزملاء مخلصين للدكتور الشطي لنشعر بالاسى والحزن لهذه الاصوات التي حصل عليها وكنا نتمنى له ان يكون على الاقل مع الاعضاء الاحتياط ولكن وللخيبة والحسرة كان تسلسل زميلنا الشطي في النتيجة النهائية في المركز السادس عشر ومن اصل ١٦ مرشحا رشحوا انفسهم عن الجمعية الطبية!!

أن تعرض د. الشطي للزملاء الحضور الذين اشتركوا في الجمعية العمومية غير العادية وادعاءه ان هناك خمسة على الاقل قد حضروا الاجتماع من غير اعضاء الصندوق لقد كان على الزميل المحترم ان يحددهم ويطلب من رئاسة الاجتماع اخراجهم من القاعة ..!

والدكتور الشطي يعرف جيدا ان رئاسة الجمعية العمومية قد سمحت للاخ العصفور بالكلام وعرض وجهة نظره وبكل حرية وديمقراطية رغم معارضة غالبية المجتمعين لذلك حيث تبين ان الدكتور العصفور ليس عضوا في صندوق التكافل الجماعي وكان الشطي اكثر المتحمسين لاعطاء د. العصفور الكلمة...؟ فأيهما يا ترى نصدق..! كلام د. الشطي في صحيفة القبس .. ام الحقيقة المرة التي يعرفها الشطي ويعرفها كل أعضاء الجمعية العمومية..؟؟

وأما عن ربط د. الشطي كرامة الامة (وأكلة المجبوس) فنرجو توجيه السؤال للدكتور الشطي اي أمة يا ترى يقصدها .. هل يقصد الامة الاسلامية والتي يتشدق الكثيرون بالدفاع عنها ظلما وبهتانا أم يقصد امتنا العربية المجيدة والتي هي خير امة اخرجت للناس والانتماء اليها شرف وقدسية لا يمكن لاي قوة كانت ان تغير او تشوه هذه الحقيقة .

وختاما باسمي وباسم مجلس ادارة الجمعية الطبية الكويتية أهنىء الجسم الطبي في كويت الخير والعروبة بمجلس التضامن الجماعي الجديد والذي نتمنى من كل قلوبنا ان يؤدي رسالته التي من اجلها انتخب وبكل امانة وتكران للذات مع تمنياتنا للاخ الشطي عيداً سعيداً وحياة كلها تقدم وسعادة وصحة ولصحيفة القبس الغراء احترامنا وتقديرنا واخلاصنا والله الموفق .

د. عبدالله عبدالعزيز الرشيد
رئيس الجمعية الطبية الكويتية

● د. عبدالله الرشيد

القبس: لقد حرصنا على ان نعطي حق الرد للدكتور الرشيد كما اعطيناه للزميل الدكتور الشطي، وبهذا الرد فاننا نغلق باب الحوار الذي كان دافعه في نظرنا مصلحة الجسم الطبي وصندوق التضامن الجماعي للاطباء .

بدء امتحانات النقل بمركز التعليم الموازي المسائي

● جانب من الامتحانات

بدأت امتحانات النقل بمركز التعليم الموازي المسائي بمراقبة التعليم الموازي وقد تفقد علي جاسم الشاهين مراقب التعليم الموازي لجنة الامتحان واطمان على الطلاب وعلى مستوى الاسئلة واداء الطلبة.

والجدير بالذكر ان طلبة مركز التعليم الموازي المسائي يتمتعون بجميع المزايا التي يحصل عليها طلبة التعليم الموازي الصباحي، من مكافآت دراسية ومواصلات وتعيين وأوجه الرعاية المختلفة.

الكويت تعد مناهج فنية لمعاهد ومراكز دول الخليج

استقبل مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان مجموعة من اعضاء الهيئة التدريبية بمركز الاتصالات والملاحة الجوية، حققوا انجازا طيبا عل مستوى دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك باعداد مناهج موحدة لتدريسها لطلاب المعاهد والمراكز الفنية بدول الخليج في مجال الشبكات الخارجية. وقد اثنى الدكتور المحيلان على هذا اللانجاز الذي حققه كل من حسين الجناع رئيس قسم الشبكات الخارجية بمركز الاتصالات، ونائب رئيس القسم مساعد البرجس، والمهندسين حمدي لطفي وفهيم غالي من اعضاء الهيئة التدريبية بالمركز. كما اثنى المهندس حمود المضف مساعد المدير العام لشؤون التدريب على الجهود التي بذلها فريق العمل لاعداد هذه المناهج التي تخدم ابناء دول مجلس التعاون الخليجي.

وصرح مدير مركز الاتصالات والملاحة الجوية خليل ابراهيم بان فريق عمل المركز انجز خلال فترة زمنية وجيزة عدة مناهج وذلك بتكليف من الامانة العامة لدول مجلس التعاون، وهذه المناهج هي: توصيل الكوابل المحورية. مقدمة عن الشبكات الخارجية. تخطيط الشبكة الهاتفية. توصيل وتغليف الكوابل الهاتفية. التركيبات الهوائية وصيانتها. اختبار الكوابل المحلية واصلاح اعطالها.

واوضح مدير مركز الاتصالات ان جميع هذه المناهج اعدت للفنيين بالمراكز والمعاهد في دول الخليج.

● د. المحيلان

واضاف بانه تم ايضا الانتهاء من اعداد مناهج اخرى من جزأين في مجالات الشبكات الخارجية على مستوى المساعدين الفنيين.

وقال خليل ابراهيم ان هذه المناهج الاخيرة - لمساعدي الفنيين - تم اعدادها بالتعاون مع دولة قطر، اما مناهج الفنيين فلم يشارك المركز في اعدادها اية جهة خارجية.

محتويات المناهج

واوضح حسين الجناع رئيس قسم الشبكات الخارجية بمركز الاتصالات، ان مناهج الفنيين تحوي العديد من الامور الفنية التي اعدت بطريقة مبسطة، ومن بينها: طرق التعرف على الخطوط داخل الكوابل وتوصيلها وصيانتها وتحديد اعطالها، وتوعية الاعطال. التعرف على كيفية جمع البيانات واعداد الاحصائيات اللازمة لعلم خطة للشبكة الهاتفية. تمديد الكوابل الارضية والهوائية، توصيل كبائن ونقط التوزيع وصيانتها وازالة اعطالها. توصيل الكوابل المحورية التي تعمل في مجال الترددات العالية.

● خليل ابراهيم

وحول محتويات مناهج مساعدي الفنيين التي تم اعدادها بالتعاون مع دولة قطر، قال حسين الجناع ان اهم ما تحويه هذه المناهج: مقدمة عن الشبكات الخارجية، طرق توصيل وتغليف الكوابل الرصاصية وكوابل البلاستيك. تحديد الاعطال البسيطة بالشبكة وازالتها او اصلاحها. الخطوط الهوائية. تمديد الكوابل الارضية والهوائية وانشاء نقطة توزيع عليها.

● حسين الجناع

واشار الى ان فريق العمل استعان - في اعداد هذه المناهج - بابحاث الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية وابحاث مكتب البريد البريطاني والاسترالي، وبعض مراجع الشركات الاستشارية اليابانية، وما كتب من مؤلفات علمية في المواصفات القياسية الدولية في مجال الاتصالات.

وحول بدء التدريس بهذه المناهج قال مدير مركز الاتصالات خليل ابراهيم انه تم بالفعل موافاة الامانة العامة لمجلس التعاون وايضا الدول الاعضاء بنسخ من هذه المناهج لاعتمادها كمقررات دراسية في العام الدراسي المقبل ١٩٨٩/٨٨، ونوه مدير مركز الاتصالات بهذه الخطوة والتي جاءت بناء على اتفاق توحيد المناهج، الذي تم في الاجتماع المنعقد بمعهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بجدة في ٢٧ سبتمبر ١٩٨٦، حيث تم اسناد هذه المهمة العلمية لدولة الكويت.

أفكار

حبيبتي فلسطين

أكبر من كل الكلمات وأجمل من كل زهور العالم في كل مكان ذلك لأن اطفال فلسطين

الجريحة ونساءها ورجالها الذين يمسكون بالحجر كل يوم ليخيفوا به اعداء الله واعداء الانسانية الصهاينة، لقد نجح

هؤلاء الطيبون الشجعان فلم تخفهم المدفعية أو الاسلحة التي يمتلكها العدو.. نعم لقد اصبح الصهاينة يحسبون حسابا كبيرا للطفل

الفلسطيني... ينظرون بحقد للشجاعة والفروسية اللتين يتمتع بهما النساء قبل الرجال دفاعا عن العرض والارض، لقد قلناها ونقولها

دائما ان الرصاصة الحقيقية هي التي توجه الى العدو الاسرائيلي، وان الثورة والعنف لا بد ان يكونا مع المغتصب

للارض من هنا نطالب بوقف الحرب بين المسلمين بعضهم بعضا حتى توجّه المدفعية للصهاينة الاسرائيليين ولنكون عونا للانسان الفلسطيني

الذي اغتصبت ارضه!! ان الذي يتشدق بالاسلام والمبادىء لابد ان يعي حقيقة الموقف؟. لان الاسلام الحقيقي

هو الوقوف مع الحق الفلسطيني وهو الدفاع عن التراب الفلسطيني... نعم ان الاسلام يدعونا ان ننهي كل

خلافاتنا لان الاطفال في ارض فلسطين يصرخون وينادون الشرفاء في كل مكان.. وان المرأة العربية في فلسطين اصبحت في وجه المدفع وامام العدو الذي لا يرحم احدا، معها فقط

الحجارة تحملها في جيبها وتضعها تحت مخدتها لتدافع عن نفسها وتنادي بالنصر

والجلاء للمحتل عن ارض المقدسات... ارض فلسطين الحبيبة هذه الشجاعة النادرة تحتاج الى كل مساندة وكل عون من المسلمين والعرب في كل مكان فهل ننسى

خلافاتنا؟. هل نتوقف عن حروبنا؟ هل نتجه صوب قضيتنا الاولى؟.. يارب....

جاسم حبيب

من المخافر

خيانة أمانة

تقدم ابراهيم.ع كويتي ببلاغ لمخفر السالمية ضد المدعو خليل.أ حيث ترك مبلغ ٢٠٠٠ د.ك امانة لديه ولكن المشكو ضده لم يعد المبلغ له مرة اخرى.

٢٥ حادثاً مرورياً

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس الاول وقوع ٢٥ حادثا مروريا منها ٣ حوادث تصادم وحادثا دهس وحريق سيارة بمحافظة العاصمة وحادث تصادم بمحافظة حولي و١١ حادث تصادم وحادث انقلاب بمحافظة الاحمدي و٥ حوادث تصادم وحادثا دهس وانقلاب بمحافظة الجهراء اسفرت عن وقوع بعض الاصابات والاضرار المادية.

ومن ابرز هذه الحوادث حادث دهس بمنطقة الجهراء الشمالي لثلاثة اطفال من قبل السيارة رقم ٣٨٦١/أ.ب نتج عنه إصابتهم بعدة جروح ونقلوا الى المستشفى.

تكريم المتفوقين في الانشطة الطلابية بكليات التعليم التطبيقي

● المطوع يلقي كلمته

● متفوقة تتسلم جائزتها

اقامت عمادة شؤون الطلبة والمتدربين (قطاع النشاط الطلابي) بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب مساء امس الاول حفلا تكريميا للمتفوقين في الانشطة الطلابية المختلفة بكليات الهيئة العامة للعام الدراسي والتدريبي ١٩٨٨/٨٧.

اقيم الحفل بمسرح كلية الدراسات التجارية (بنات) بمنطقة حولي وحضره عميد شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة هشام المطوع وعميد كلية الدراسات التجارية الدكتور / حسن البشر الطيب ومدير مكتب الاعلام والعلاقات العامة خالد العريفان ومساعد عميد شؤون الطلبة للنشاط الطلابي فهد الكنعان ورؤساء اقسام الانشطة بالعمادة ورؤساء ورئيسات مكاتب شؤون الطلبة والمتدربون بالكليات والطلبة المكرمون واولياء امورهم ومشرفو الانشطة المختلفة بالكليات والمراكز...

استهل الحفل بالسلام الوطني ثم تلاوة لآي من الذكر الحكيم لاحد الطلبة المكرمين، ثم القى عميد شؤون الطلبة والمتدربين كلمة بهذه المناسبة خاطب فيها الطلبة المكرمين ومسؤولي الانشطة والحضور قال فيها.. يطيب لنا ان نحتفل اليوم بتكريم المتفوقين من المشاركين بالانشطة المختلفة اعتزازا بهم وتقديرا لمجهوداتهم.. وتشجيعا وحثا لهم ولغيرهم لمواصلة دفع مسيرة الانشطة نحو الاهداف المرجوة منها.

واضاف لا يخفى علينا اهمية الانشطة في التربية والمناهج المعاصرة بما تتيحه للشباب من امتصاص للتوترات والانفعالات وللطاقات الهائلة لديهم حيث تعتبر هذه الانشطة مصارف طبيعية لها، ولدورها الفعال في توجيه تلك الطاقات فيما يعود ايضا بالنفع والخير على ابنائنا.

وقال: كما لا يفوتني ايضا ونحن نحتفي بهذه النخبة الممتازة ان ننوه بدور الانشطة في اعلاء القيم الروحية والجمالية والاجتماعية لدى الشباب وارتقائها بثقافتهم بما تزودهم من خبرات في شتى المجالات، وبما تتيحه من تنمية شاملة في عصر تراكمت فيه المعرفة، واصبح من الضروري تعدد روافدها.

واذ نكرم اليوم الفائزين والذين لم يحالفهم الحظ بالفوز من المشاركين في الانشطة، لنرجو من ابنائنا الطلبة من الذين لم يشاركوا، الاسراع - مستقبلا - للانضمام الى الركب وعدم العزوف عن الانشطة لما لها من مردود طيب عليهم.

واضاف: ارجو ان تزودوا مكاتب شؤون الطلبة والمتدربين بمقترحاتكم حتى يمكن اثراء خطط وبرامج الانشطة، وحتى تاتي معبرة عن متطلباتكم ورغباتكم.

بعد ذلك قام عميد شؤون الطلبة ومساعد العميد للنشاط الطلابي ورئيس قسم النشاط الرياضي بتوزيع الكؤوس والجوائز والدروع على متفوقي الانشطة.

وزارة التربية تكرم الدارسين في مراكز محو الامية

برعاية وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية رشيد الحمد وبحضور عبدالعزيز النجدي مدير ادارة تعليم الكبار ومحو الامية اقامت ادارة تعليم الكبار ومحو الامية بوزارة التربية يوم الاربعاء الماضي في مركز الفيحاء للنساء حفلا لتوزيع الجوائز المالية التي خصصت للفائزين والفائزات في مسابقة القرآن الكريم وكؤوس وكتب الشكر وعلى المراكز التي حصلت على مراكز متقدمة فيها.

وقد حضر الحفل جمهور كبير من المواطنين والمواطنات والدارسين والدارسات ومن مدراء ادارات وزارة التربية ومراقبيها وموجهيها.

وقد استهل الحفل بالنشيد الوطني، ثم قام احد الدارسين الفائزين في المسابقة بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم القى عبدالعزيز النجدي كلمة رحب فيها بالحضور وهنأ الفائزين والفائزات بشهر رمضان المبارك وبالفوز كما بين فيها ان هذه المسابقة قد طورت هذا العام لتعطي فرصا اوسع لجميع مراكز محو الامية في جميع المناطق ولجميع دارسيها ودارساتها للمشاركة في هذه المسابقة وبالتالي فان فرص الفوز ستكون لهم اوفر وقد اشار الى ان الهدف من ذلك هو الحث على قراءة القرآن الكريم وفهم تلاوة اياته الكريمة وتدبر معانيه علاوة على ما تحققه مثل هذه المسابقة لدارسي ودارسات هذه المرحلة المبتدئة في تعليم الكبار - مرحلة محو الامية - من حث وحفز على قراءة اللغة العربية لغة كتاب الله وقد اشاد بما تقدمه وزارة التربية من دعم وتشجيع للبرامج التعليمية والثقافية للكبار كما وجه الشكر والثناء لحضرة صاحب السمو امير البلاد وولي عهده الامين لما يحوطان به تعليم الكبار ومحو الامية من رعاية وعناية فائقة ودعا جميع الاميين والاميات الى الالتحاق بمراكز محو الامية في بداية العام المقبل للقضاء على الامية نهائيا من الكويت.

ثم قام الدارس عبدالرحمن ناصر العصيمي من مركز ناهض العتيبي - سنة ٢ محو الامية بالقاء كلمة الدارسين والدارسات الذين فازوا بهذه المسابقة وشكر دولة الكويت وعلى رأسها حضرة صاحب السمو امير البلاد وولي عهده الامين لتوفيرهما جميع مستلزمات التعليم والثقافة للكبار.

وفي ختام الحفل قام الحمد بمصاحبة مدير تعليم الكبار ومحو الامية بتوزيع مائة جائزة مالية وشهادة تقدير ونجاح على الفائزين والفائزات كما تم توزيع الكؤوس وكتب الشكر على المراكز الثلاثة المتقدمة في المسابقة المشار اليها على مراكز الرجال لمرحلة محو الامية.

اليوم الحفل الختامي للأنشطة الكشفية بالأحمدي

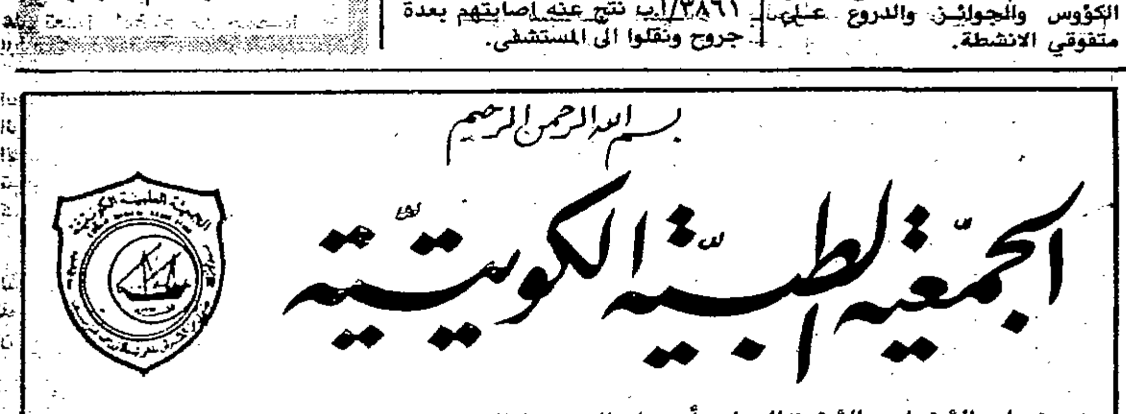
قررت منطقة الاحمدي التعليمية اقامة الحفل الختامي للانشطة الكشفية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاحد بمدرسة سيد ياسين الطبطبائي بنين (منطقة المنقف - الشارع العام) وطلبت الحضور مع قائد الفرقة ومساعده بكل مدرسة بالاضافة الى

عرفاء الطلائع وافراد الفرق الكشفية الموسيقية، حيث سيتم توزيع الكؤوس والجوائز والهدايا على الفرق والافراد

الذين حققوا مستوى متقدما في البرامج والانشطة الكشفية العامة خلال العام الدراسي ٨٨/٨٧.

مؤتمر صحفي لجمعية التمريض

تعقد جمعية التمريض الكويتية مؤتمرا صحفيا مساء اليوم لتسليط الضوء على انشطة اسبوع التمريض الرابع بالكويت الذي سيقام تحت رعاية سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في الفترة من ٢٢ - ٢٦ الجاري.



حضرات الأخوات والأخوة الزملاء أعضاء الجمعية الطبية الكويتية المحترمين
تحية طيبة وبعد ،

يسرني دعوتكم لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية وانتخابات مجلس الادارة للجمعية الطبية الكويتية والذي تقرر عقده يومي الاثنين والثلاثاء الموافق ٢٢ - ٢٤/٥/١٩٨٨ بمقر الجمعية الطبية الكويتية بالجابرية وطبقا لما هو موضح أدناه :

أولا - يوم الاثنين الموافق ٢٣/٥/١٩٨٨ اجتماع الجمعية العمومية العادية في تمام الساعة الخامسة عصرا وذلك لمناقشة التقرير الاداري والمالي للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١، وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع لمدة نصف ساعة يكون بعدها الاجتماع قانونيا مهما كان عدد الاعضاء الحاضرين .

ثانيا - يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٥/١٩٨٨ .

لقد تقرر تحديد الفترة من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة العاشرة مساء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٤/٥/١٩٨٨ .
وذلك لانتخاب أعضاء مجلس الإدارة

حيث يحق للعضو الحضور لمقر الجمعية خلال الفترة المشار اليها أعلاه للادلاء بصوته وممارسة حقه بالانتخاب .

ملاحظات :

١ - تقرر أن يفتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة صباح يوم الاثنين الموافق ٩/٥/٨٨ حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٢١/٥/٨٨، علما ان الدوام الرسمي لادارة الجمعية الطبية الكويتية هو من الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الساعة الثامنة مساء وحتى الساعة الثانية عشرة مساء على أن تتوفر في المرشح الشروط التالية :

١) أن يكون كويتي الجنسية
٢) أن يكون قد مضى على عضويته في الجمعية سنتان فأكثر .
٣) أن يكون مسددا لاشتراكات الجمعية الطبية لعام ١٩٨٨ .

علما أن آخر موعد لاستلام الاشتراكات من المنتخبين هو الساعة الخامسة من مساء يوم ٢٣/٥/٨٨ ولا يجوز بعدها مطلقا استلام الاشتراكات وفي خلافه يحرم العضو من حق الانتخاب .

تسلم الطلبات وتعبأ بادارة الجمعية وتقدم شخصيا الى مدير الجمعية وذلك خلال المدة المشار اليها في خطابنا أعلاه .

٤ - يرجى احضار الهوية الشخصية (صورة الجنسية أو هوية عمل أو رخصة قيادة أو أي اثبات شخصية أخرى تحمل صورة العضو) .

مع تمنياتنا للجميع بالخير والتوفيق ،،،

د. عبدالله عبدالعزيز الرشيد
رئيس الجمعية الطبية الكويتية

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين
هاتف ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

رد من مدير منطقة العدان الصحية :

المستشفى يعاني من نقص في عدد الفنيين.. والاسرة والوزارة جادة في تعويضه لمجابهة الزيادة السكانية في المنطقة

من مدير منطقة العدان الصحية الدكتور صلاح العتيقي جاءنا الرد التالي: احتوى العدد رقم (٥٧١٦) من صحيفتكم الغراء القبس مقالا للمواطن محمد مطلق الصواغ تحت عنوان «حتى تكون الصحة للجميع حقيقة وليس شعارا فقط» تناول فيه المواطن النقاط التالية:-

- منطقة الصباحية يقطنها حوالي ١٠٠ الف مواطن ومقيم.
- تعاني المنطقة من القصور في: عيادات رعاية الامومة، عيادات تخصصية للانف والاذن والحنجرة، عيادات لامراض العيون، وتتوفر تلك الخدمات الصحية في مناطق اخرى اقل عددا وتقع قرب المستشفى.
- يعاني مستشفى المنطقة من النقص الكبير في عدد الاطباء وعدد الاسرة.

واود ان اعرض عليكم بعض الحقائق التالية والتي قد تزيد الامر وضوحا وهي:-

- عدد سكان الصباحية «حسب بيانات هيئة المعلومات المدنية هو ٦٠٩٢٣ نسمة.
- يعمل مركز الصباحية الصحي من الساعة ٧٫٣٠ صباحا وحتى ١٢ ليلا ويقدم خدمات (العلاج العام - رعاية الطفولة - طب الاسنان - التطعيم).
- خطة الوزارة تقضي بتقديم الخدمات التخصصية الى كل ٨٠ - ١٠٠ الف نسمة، وبناء على ذلك فمنطقة العدان الصحية حاليا حسب التوزيع السكاني والجغرافي مخصص لها ثلاث عيادات تخصصية هي الفحيحيل والرقة وام الهيمان.
- يراجع سكان الصباحية مركز الفحيحيل الصحي (يبعد ٢ - ٣كم) للحصول على الخدمات التخصصية الاتية: الامراض الباطنية، الجراحة، الانف والاذن، العيون، العظام، الاطفال، النساء والولادة، السكر... الخ.

وبالرغم من ذلك فان الوزارة في سبيلها لافتتاح عيادات تخصصية في مركز الصباحية الصحي الجنوبي، كمركز صحي ثان لخدمة سكان منطقة الصباحية في القريب العاجل، اما بالنسبة لافتتاح عيادات تخصصية في مركز الصباحية الصحي فانه يتعذر ذلك في الوقت الحاضر بسبب النقص في عدد الاطباء الاختصاصيين في مستشفى العدان وكذلك بسبب السياسة العامة للوزارة بتخصيص عيادات تخصصية لكل ١٠٠٫٠٠٠ نسمة وتقديم هذه الخدمات الى المراكز الصحية المجاورة بغض النظر عن قربها من المستشفى.


● د. صلاح العتيقي

ان مستشفى العدان عاني فعلا من نقص في عدد الاسرة وعدد من الفنيين في بعض الاقسام والوزارة بصدد اجراء توسعة في منشآت المستشفى لاستيعاب عدد اكبر من الاسرة لاستقبال الاعداد المتزايدة من مرضى المنطقة، وكذلك الوزارة جادة في توفير الاطباء والعمالة الفنية اللازمة لتعويض النقص ومجابهة الزيادة السكانية في المنطقة.

من سكان احلى الجزر الى مدير عام المرور

براءة الذمة .. بهدلتنا

من اهالي فيلكا، الى المسؤولين بالادارة العامة للمرور.. لقد افتتحت هذه الادارة فرعا للمرور بجزيرة فيلكا منذ مدة طويلة حيث يقوم الفرع بانجاز كافة معاملات المواطنين بفيلكا من حيث تجديد دفاتر السيارات وتجديد رخص القيادة، كما قامت احدى شركات التامين بافتتاح فرع لتامين السيارات بفيلكا الامر الذي سهل الكثير على المواطنين من عناء الذهاب الى الكويت لتامين سياراتهم وتجديد معاملاتهم ولقد اراحنا هذا الموضوع كثيرا.

ولكن الغريب في الامر باننا فوجئنا عند تجديد دفاتر السيارات بهذا الفرع بانه يجب علينا ان نذهب الى الكويت والى الادارة العامة للمرور لتقديم براءة ذمة عن اية مخالفات على ان ياتي ببراءة الذمة ثانية لفرع فيلكا حتى يجدد دفتر السيارة.. ففي حين تكون طلباتنا المتكررة والدائمة من المسؤولين بان يراعوا ظروف اهالي فيلكا ووضعهم الصعب باقامتهم في هذه الجزيرة وعن صعوبة تنقلهم الى الكويت لانجاز معاملاتهم فالكل في هذه الجزيرة من المواطنين هو صاحب اسرة وفي اليوم الذي سيذهب فيه الى الكويت سيترك الكثير من اعماله المهمة كالدوام ومسؤولية الابناء في المدارس وغير ذلك اضافة الى المعاناة التي يعيشها المواطن الكويتي في هذه الجزيرة والفرق واضح وكبير فيما يعيشه ويلمسه اخواننا في الكويت من راحة ورفاه. لذا نرجو ونكرر رجاءنا الى الاخوة المسؤولين بادارة المرور بان يضعوا لنا جهاز كمبيوتر في فرع مرور فيلكا ويجنبونا التعب بالتوجه الى الكويت والى ادارة المرور الرئيسية من اجل الحصول على براءة ذمة.

سكان احلى الجزر

● المحرر: اخواني سكان «احلى الجزر».
لا شك ان فرع المرور لديكم جديد واننا لعلى ثقة تامة بان الاخوة جميعا في الادارة العامة للمرور وعلى رأسهم العميد فؤاد مساعد الصالح سيولون الامر الاهتمام اللازم.

رد خاص

الآنسة مرم عبد الغفار حلمي من جمهورية مصر العربية : نرحب بكم وبرسائلكم وبثقتكم بـ القبس و«الباب المفتوح» اما فيما يتعلق بطلبكم التنبيه على تلاعب احدى شركات النقل فاننا لنؤكد ما ذكرتموه ونشاطركم الرأي فيما جئتم على ذكره في رسالتكم ولكن.. اين الدليل.. ؟

قطعة ذهبية مفقودة

المواطن صالح العازمي عثر على قطعة ذهبية يوم الخميس الماضي اثناء حضوره حفلا اقيم في صالة تنمية المجتمع بمنطقة بيان، احتفالا بعودة المختطف علي الكندري.. والاخ صالح يدعو صاحبة القطعة المفقودة الى التعرف على ضالتها عن طريق «الباب المفتوح».

راجعي بيت الزكاة

دعا مدير ادارة الخدمات الاجتماعية ببيت الزكاة السيد خالد الحسيني صاحبة المشكلة التي نشرت في الباب المفتوح يوم ١٩٨٨/٥/٥ تحت عنوان «من ضحية نصاب الى اهل الخير.. انقذوا مستقبلي من الضياع» دعاها الى مراجعته شخصيا في بيت الزكاة بالسالمية تمهيدا لتقديم المساعدة اللازمة لها .

كلام الباب

قرقيعان (٥) للصلعان مع التحية

● ما اكثر الاعلانات والدعايات واخر اخبار الصرعات والادوية والمركبات عشبية وبذرية وكحولية ونحولية كلها تنادي وتبشر اصحاب الشعر الخفيف وخفيف الخفيف بمستقبل باسم وشعر كثيف و«بكلة ولا «بكل» مغازلجية ايام زمان .

وطبعا اخواننا المعنيون بالامر واصحاب الرؤوس اللامعة انساق بعضهم وراء الاعلان ولمعانه وصاروا يصرفون المبالغ الطائلة ويضيعون الثمين من وقتهم تحت «الدوش» وامام «المنظرة» املا في الحصول على شعر ناعم اسود يخطف الابصار ويقهر عيون الحساد ولا شعر اخوانا «الكوريين» ولكن هل خرج احدهم بنتيجة مرضية وهل ظهرت بوادر او اطلالة «شعرة» او شعيرة من بين الصلعة «الميتاليك» ؟

لن نستعجل بالحكم على النتائج مع اننا نعرف نتائجها سلفا.. التي هي لا شعر ولا هم يحزنون .

● احد اصدقائي الاعزاء عندما فشل في استعمال جميع انواع المغريات والمنبتات والمنبهات «الشعرية» وصرف الاموال الطائلة وخرج من المولد بلا حمص... هذا الصديق قرر اخيرا اللجوء الى عملية الزراعة.. وصارت خصلات الشعر المزروعة تظهر من فوق الصلعة وكأنها «نبات الشعير» الا انها افضل حالا من «العدم»

● ما نود ذكره والتاكد منه هو هل جرب اصحاب الادوية، وادوية الصلع والشعر الموعود، وهل جربوا المحلول السحري، وهل تحول الصلع «الميتاليكي» في رؤوسهم الى بستان اسود، نحن بانتظار الجواب... ورأي الصحة في الامر .

● آخر كلام : ما يرد الشعر الا اللي «نتفه»

● ننصحكم بحليب التيس ايها الصلعان .

المحرر

كلمة الكويت

مهما نطق اللسان، ومهما سار القلم على القرطاس، لا يستطيع ان يعبر عما يختلج في الصدور من مرارة وألم اثر هذا المصاب الجلل الذي ان دل على شيء فعلى الخسة والدناءة التي تجسد في اشخاص زمرة وشرذمة،

تشرب الارهاب في قلوبها، فاتخذت من الاجرام نورا، ومن الفساد نبراسا تهتدي به بحثا عن آثار لاقدام الشيطان.. ومن خلال اختطاف «الجابرية» حاولت هذه الحفنة ان تظهر بمظهر من يقتاد المارد من اذنه بواسطة اسلحة بغيضة لا تصنع الا في الظلام، فانقاد المارد ولا باس.. انقاد

يحمل معه حكمة الشيوخ وبركات الشباب.. وكان هؤلاء يظنون انهم يحسنون صنعا يوم ان فرضوا مطالبهم وينشدون تحقيقها عن طريق لي الذراع، غير انهم نكسوا على رؤوسهم وانقلبوا صاغرين عندما اصطدموا بصلابة القرار الحاسم والرفض الشعبي الذي اصبح مطرقة فوق سندان احلامهم وطموحاتهم والتي تمثلت في زعزعة الامن والثقة بالنفوس وتفكيك الجبهة الداخلية، وسرقة الانظار عما يحدث في الارض المحتلة من ابشع انواع القمع

والتعذيب، وتخفيف حدة غضب الرأي العام الذي قد ينتج اثر عملية اغتيال الشهيد خليل الوزير، محاولة اثبات للرأي العام العالمي انهم يستطيعون تحقيق ما يريدون عن طريق المواجهة من الخلف، ومحاولة زرع الشروخ بين الصفوف العربية، وربما تكون هذه الاعمال من قبيل البوادر لتصدير الثورة، وربما ساهموا ايضا في صرف انظار العالمين العربي والاسلامي والشعوب المحبة للسلام عن نشوة الانتصار الذي حققه العراق في تحرير مدينة الفاو واعادتها الى الاحضان العربية، مما يؤدي الى ان يعيش الجيش العراقي الباسل في غمرة نشوة النصر وحده وحرمانه من روح المشاركة وروح التشجيع الذي قد يتاتى من هذه الشعوب.

فالى هؤلاء واسيادهم، ومن يبذر الارهاب واعوانهم تهمس في اذانهم بان الكويت واهلها، والحكومة ورجالها، والقيادة وحكمتها، لتقف صفا واحدا، ودرعا منيعا أمام ابناء الشيطان واحفاد ياجوج وماجوج فلا يستطيعون ان يظهروه ولا يستطيعون له نقبا...

وها هي الكويت تعتلي أعلى منصات الشرف والكرامة، وتتسلق المجد بجبال من حرير، وتضرب أروع الامثلة من نماذج الالتفاف والالتحام الشعبي حول القيادة، وها هو التاريخ يلقي بصفحاته واقلامه تحت أنامل الكلمة الكويتية والعناد الكويتي أمام الارهاب والابتزاز بجميع اشكاله... وفي ذلك فليكتب الكتاب والادباء، وفي ذلك فليسطر المؤرخون والناظمون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون... أجل انها الكلمة الكويتية... فهذه الكويت... رفضت الانحناء... وأبت الا انتصاب القامات ورفع الهامات...

وهذه الكلمة الكويتية... أبت الا ان تكون حمما يغلي في القلوب المريضة التي تأبى العمل في النور وسط الشرفاء... عزاؤنا لاهل الشهيدين... وتهانينا للرهائن العائدين وللشعب الكويتي الكريم.

سعود الخميس

للقمر الصناعي العربي «عربسات» مع التحية

تحية طيبة اهديها الى اسرة جريدة القبس وضمنها «الباب المفتوح».

انا مواطن عربي، شغوف الى المعرفة عن الوطن العربي وعن دوله السامية، ابعث لكم هذه لرسالة بعد صبر طال وطال.. في انتظار ما وعدنا به.. وهو انه سوف يتم تخصيص مدة يقوم بها قمرنا الصناعي العربي بنقل محطات ارسال دول وطننا العربي «من المحيط الى الخليج».. فاين هذا الوعد او «الخبر».

انا مشتاق من بين آلاف المشتاقين نرجو ان يقوم القمر الصناعي العربي بنقل محطات ارسال الدول العربية وسوف نكون في غاية السعادة وعاجزين عن الشكر.

ص.ا.ص

الوان من العذاب

الوان عذاب في وطني
لكن بشاعة ما يجري
جعلتني اعلن مأساتي
فذئاب «الموساد» اقتادت
وانهالت توسعهم ضربا
طرحوهم ارضا وابتكروا
فالاول دق ذراع الطفل
والثاني يطعن ظهر الطفل
والثالث يكسر رجل الطفل
والرابع يسحق رأس الطفل
ومصور يرسل افلاما
لتدبلج ثم تبث لنا
وأصابوا عين صحافي
وبقرية «سالم» حادثة
بأوامر «شامير» النازي
دفنوا شبانا أحياء
و «بجماعين» حادثة
القت بثلاثة صبيان
وأماتوا عشرة أشخاص
وكذلك طفل قتلوه
ولقمع حجارة اهلينا
تلقي الاحجار لترهبنا
نلقطها ثم نصوبها

كانت في صدري مخفية
للاهل بأرض الحرية
جهرا بقصائد شعرية
طفلين لارض البرية
بوسائل قمع همجية
طرقا للضرب جنونية
بمثل رحاة صخرية
بشيء مثل الشبرية
باصرار وبوحشية
بخونته الفولاذية
لوكالات صهيونية
جزءا من حرب نفسية
برصاصات مطاطية
فاقت أعمال النازية
وعصابته الماسونية
بالجرافات العصرية
تتجلى فيها السادية
فيها طائرة سمتية
حرقا في كوخ خشبية
شنقا في أرض شجرية
صنعوا راجمة حجرية
فتكون نخائر فورية
حمما لرؤوس الدورية

اسماعيل محمد صياح
عوريف - نابلس

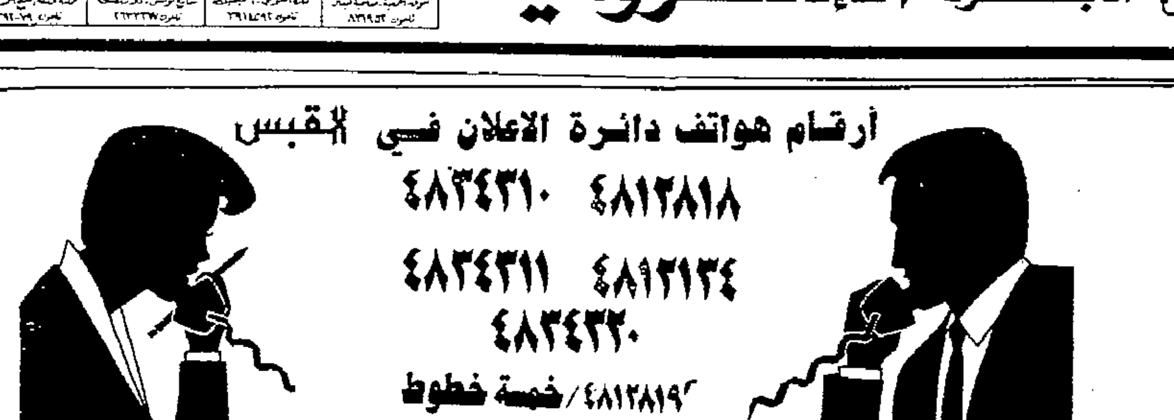
ديوان الموظفين مرة ثانية متى يتم تعديل درجاتنا الوظيفية ؟

نحن خريجي جامعة الكويت والمعاهد التطبيقية دفعة يناير ١٩٨٨، بعد التخرج تقدمنا الى ديوان الموظفين لاتمام اجراءات تعديل اوضاعنا حسب مؤهلاتنا الجديدة، وفوجئنا برفض الديوان لطلباتنا وقال المسؤولون هناك باننا مخالفون لقانون الخدمة المدنية الذي يقضي بعدم الجمع بين الدراسة والوظيفة وبالتالي علينا البقاء في وظائفنا القديمة وعلى نفس درجاتنا الوظيفية لحين صدور قرار خاص هذا الشان، وعلى الرغم عن مرور ثلاثة اشهر على تقدمنا لهذه الطلبات، وعلى الرغم من صدور قرار سابق من مجلس الخدمة المدنية ينص على تعديل اوضاع من جمعوا بين الدراسة والوظيفة، اذا كانت وزارات الدولة بحاجة الى تخصصاتهم، وعلى الرغم من انطباق هذه الشروط علينا، الا اننا لم نر اي تحرك من قبل الديوان تجاهنا، فلماذا لا يطبق علينا القانون كما طبق على الدفعة السابقة.

اننا نرسل هذه الشكوى للمرة الثانية عبر «الباب المفتوح» للمسؤولين بديوان الموظفين لعل وعسى ان نجد حلا لمشكلتنا.

خريجو دفعة ٨٨....







● نهى الدخان تتلقى التهاني لمناسبة تفوقها الدراسي حيث تم تكريمها ضمن المتفوقين في كلية الدراسات التجارية قسم الحاسب الالي.





● تهاني اسماعيل صيام تتلقى تهاني الزميلات لمناسبة تخرجها بتفوق في كلية الدراسات التجارية قسم السكرتارية.

النادي العلمي ينظم مسابقة رياضية احتفالا بشهر رمضان

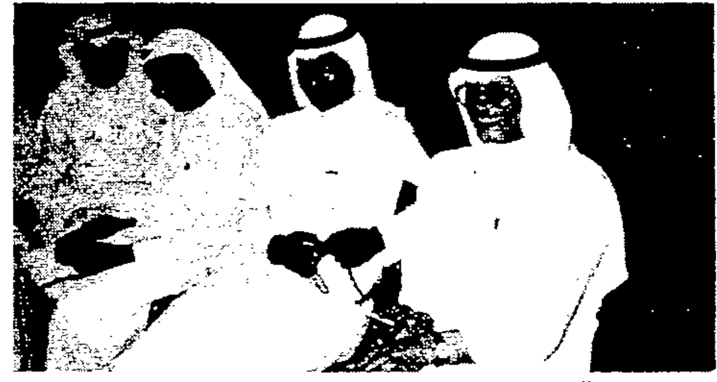


● الفريق الفائز مع الشيخ صباح حمود الصباح

في اطار احتفالات النادي العلمي بشهر رمضان المعظم فقد نظم النادي مسابقة رياضية لاعضائه في الاقسام المختلفة للفرع الرئيسي وذلك على كاس الشيخ صباح حمود الصباح عضو مجلس ادارة النادي .. وقد تشكلت ستة فرق لكرة القدم من الاقسام التالية (الميكانيك ـ اللحيم ـ السجل ـ الزراعة ـ الخراطة والادارة)، وقد لعب كل فريق منها خمس مباريات اسفرت عن فوز فريق الميكانيك بالمركز الاول وتلاه بقية الفرق بالترتيب السابق نفسه.

هذا وقد قام الشيخ صباح حمود الصباح بتسليم الكاس لكابتن الفريق الفائز وهو فريق الميكانيك .. كذلك قام بتوزيع الجوائز النقدية والعينية على بقية اعضاء الفريق الفائز .. وتمنى لهم ولكل المشاركين في الدورة التوفيق في المسابقات المقبلة.

مركز حسين مكي للجراحة يحتفل بعودة الركاب وشهر رمضان

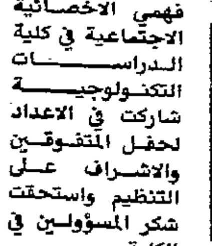


● جانب من الحضور

بمناسبة انتهاء محنة اختطاف الطائرة الكويتية الجابرية وعودة ركابها من ابناء الوطن بالسلامة والحمد لله، وبحلول شهر رمضان المبارك، اقام قسم العلاقات العامة بمركز حسين مكي الجمعة للجراحة حفلا شعبيا لموظفي القسم يوم الخميس الماضي بالمركز، حيث اشاد الجميع بموقف الكويت الصامد والثابت لرفض الابتزاز والارهاب من المجرمين.

وقد القى عبدالصمد الفرس رئيس قسم العلاقات العامة كلمة حيث شكر الحكومة الكويتية ووقوف اهل الكويت جميعا وراء قائد مسيرتها ورمز عزتها سمو الامير وسمو ولي العهد.

وفي نهاية كلمته عزى باسم موظفي القسم اهالي الشهيدين اللذين راحا ضحية الغدر والارهاب.



● السيدة سهام فهمي الاخصائية الاجتماعية في كلية الدراسات التكنولوجية شاركت في الاعداد لحفل المتفوقين والاشراف على التنظيم واستحقت شكر المسؤولين في الكلية.



● ماجدة علي يونس تغادر الى القاهرة لقضاء الاجازة السنوية مع الاهل.

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت
ادارة الشؤون الادارية

إعلان عن وظيفة شاغرة

تعلن جامعة الكويت عن حاجة قسم الاقتصاد بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية الى وظيفة مساعد مدرس وفقا للشروط التالية :

١ – أن يكون المتقدم حاصل على درجة الماجستير في الاقتصاد من احدى الجامعات المعترف بها .

٢ – أن يكون لديه خبرة كافية في مجال التدريس واعداد البحوث .

ترسل الطلبات مشفوعة بالمؤهلات الدراسية وشهادات الخبرة .. باسم الدكتورة عميدة كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية (ص.ب: ٥٤٨٦ الصفاة .. رمز بريد 13055 الكويت) في موعد اقصاه خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان وسيتم الاتصال بمن يقع عليه الاختيار لاجراء المقابلة .

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة المواصلات

إعلان دعوة

الى السادة طالبي الخدمة الهاتفية (بمنطقة الصليبية)

تدعو وزارة المواصلات جميع السادة طالبي الخدمة الهاتفية بمنطقة الصليبية القاطنين في القطع التالي ارقامها (١ – ٢ – ٣ – ٤ – ٥ – ٦ – ٧ – ٨ – ٩ – ١٠) الذين لم يقوموا بمراجعة مقسم المنطقة حتى الآن لانهاء معاملاتهم بضرورة المراجعة لاستكمال اجراءات ايصال الخدمة الى منازلهم وذلك في موعد أقصاه شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان . علماً بان الوزارة ستضطر آسفة لاعتبار الطلبات المقدمة سابقاً والتي لم يقوم اصحابها بالمراجعة بعد تلك الفترة لاغية .

روضة النزهة تحتفل بتخريج اطفالها

● جانب من الحضور

● اطفال الروضة

احتفلت روضة النزهة بتخريج اطفالها للعام الدراسي الحالي ١٩٨٨/٨٧.

حضر الحفل مدير منطقة العاصمة التعليمية عبدالعزيز الحمدان وعدد من المراقبين بالمنطقة ورئيس قسم النشاط المدرسي ورئيسة قسم رياض الاطفال.

هذا وقد قدمت في الحفل فقرات موسيقية وتمثيلية وفقرات ترفيهية اداها اطفال الروضة وبعد ذلك تم توزيع الشهادات على الخريجين من الاطفال ثم اختتم الحفل بالسلام الوطني.

● قضى بعض ركاب «الجابرية» وعائلاتهم عطلة نهاية الاسبوع في منتزه الخيران بدعوة من مدير عام المنتزه عدنان زين الدين الذي كان قد وجه الدعوة لجميع ركاب الطائرة الكويتية سواء الذين افرج عنهم في لارنكا او الذين عادوا من الجزائر لقضاء نهاية الاسبوع مع عائلاتهم في التمتع بالمنتزه.

★★★

● ابراهيم الحاج رزق والسيدة حرمه بمولود نكر اسمياه محمد وتلقيا التهاني.

★★★

● عمر منصور والسيدة حرمه رزقا بمولودة جميلة اسمياها رندة وتلقيا التهاني.

مجلس آباء ومعلمي الفحيحيل يحتفل بعودة الجابرية ويكرم الطلبة المتفوقين

● اللقمان ودشتي يوزعان الهدايا

برعاية مدير منطقة الاحمدي التعليمية عبدالله اللقمان، اقام مجلس اباء ومعلمي منطقة الفحيحيل حفلا لمناسبة عودة ركاب الجابرية بسلام الى ارض الوطن، ولتكريم الطلاب والطالبات المتفوقين من ابناء المنطقة.

حضر الحفل رئيس المجلس وناظر ثانوية الفحيحيل محمود دشتي، وعدد من الموجهين، واعضاء المجلس، واولياء الامور.

والقى اللقمان كلمة حث فيها الابناء على مواصلة مسيرتهم العلمية، والى بذل مزيد من الجهد لتحقيق تفوق اكبر.

كما القى رئيس المجلس كلمة اشاد فيها بموقف الكويت الرافض للابتزاز، واكد على وقوف الشعب يدا واحدة مع سياسة الحكومة وتوجه بالشكر لاولياء الامور على رعايتهم لابنائهم ومتابعتهم ووجه نداء للهيئات والمؤسسات لرعاية المتفوقين.

وتتالت بعد ذلك فقرات الحفل ووزعت الجوائز والشهادات التقديرية على المتفوقين. وفي ختام الحفل وزع «القرقيعان» ضمن فقرات الحفل على الطلاب والطالبات.

حفل قرقيعان في الجمعية الطبية الكويتية





● لقطة من الحفل

اقامت الجمعية الطبية الكويتية حفل قرقيعان وذلك في مقر الجمعية بالجابرية، حضره الاعضاء وابناؤهم، وقد اشرف على الحفل د. بدر حمادة ود. زهير الدجاني، وقدم الفقرات د. فهد حمامة.

وقد وزعت على الاطفال المشاركين الحلوى والقرقيعان، واحيت الحفل فرقة موسيقية شارك فيها الاطفال واستمر الحفل حتى ساعة متاخرة من الليل.

اختتام برامج مكافحة القوارض بالجهراء

في اطار برامج مكافحة القوارض اعلنت منطقة الجهراء التعليمية عن نتائج مسابقة الفن التشكيلي والرسوم للمراحل الدراسية الثلاث ومسابقة البحوث للمرحلة الثانوية حيث قدمت وزارة الصحة جوائز قيمة للطلاب والطالبات المشاركين والمتنافسين.

وكانت مدارس الجهراء قد وضعت بالتعاون مع قسم مكافحة القوارض بوزارة الصحة خطة كاملة لمختلف المراحل الدراسية شملت الى جانب المسابقات والبحوث أعمال المكافحة داخل المدارس.

● د. احمد كمال ابوالمجد يقوم حاليا بزيارة خاصة للكويت وهو محل حفاوة المسؤولين والاصدقاء.



● ابراهيم صالح الهملان مراقب الجوازات بوزارة التربية تقرر ان يقوم باعمال مراقب السكرتارية العامة بادارة السجل العام لحين عودته من الاجازة.



● مؤمن بلال يتلقى التهاني بمناسبة تخرجه في كلية التجارة والعلوم السياسية.



● يوسف ياسين البناي من اسرة وزارة الصحة العامة رزق والسيدة حرمه بمولودة جميلة واقام لهما الاهل حفلا وتلقيا التهاني.

عدد جديد من مجلة المجرة

صدر العدد الجديد من مجلة المجرة العلمية الثقافية التي تصدر عن النادي العلمي الكويتي، وقد اشتمل على العديد من المواضيع العلمية والتكنولوجية - ومن اهم تلك المواضيع.

• تكريم العلماء الصغار، النادي العلمي .. خبرات الماضي واحتياجات المستقبل، «تحقيق الشهر» مسابقة الربيع للمراوح الورقية، النادي العلمي في عيون المسؤولين، انواع محطات الارصاد الجوية ووظائفها.





مع الصائمين

العلوم الكونية

المقصود بالتربية العقلية تكوين فكر الولد بكل ما هو نافع من العلوم الشرعية والثقافة العلمية والعصرية، والتوعية الفكرية والحضارية، حتى ينضج الولد فكريا ويتكون علميا وثقافيا.

وهذه المسؤولية لا تقل خطرا واهمية عن المسؤوليات التي سبق ذكرها الايمانية والخلقية والجسمية، فالتربية الايمانية تأسيس والتربية الجسمية اعداد وتكوين، والتربية الخلقية تحليق وتعويد، أما التربية العقلية فانها توعية وتثقيف وتعليم.

وهذه المسؤوليات مترابطة متساندة في تكوين الولد الشامل، وتربيته المتكاملة ليكون انسانا سويا، يقوم بالواجب ويؤدي رسالة وينهض بمسؤولية، فما أحسن الايمان حين يؤاخي الفكر وما أجمل الاخلاق حين تواكب الصحة، وما أعظم الولد حين ينطلق للحياة العملية، وقد اعتنى به المربون من كل جانب، وأحاطوا بتوجيهه وتربيته واعداده من كل ناحية.

اذا كان لا بد من بيان المراحل التي يجب ان يسلكها المربون في كل مرحلة يقومون بها نحو الولد، فمسؤوليتهم تتركز في هذه المحاور الثلاث، الواجب التعليمي والتوعية الفكرية والصحة العقلية.

أما الواجب التعليمي فهو مسؤولية بالغة الخطورة في نظر الاسلام لان الاسلام حمل الآباء والمربين مسؤولية كبرى في تعليم الاولاد وتنشئتهم على الاغتراف من معين الثقافة والعلم، ومن المعلوم ان أول آية نزلت على قلب الرسول ﷺ أمر بالقراءة ودعوة الى طلب العلم.

﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علق. اقرأ وربك الاكرم. الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم﴾.

وما ذلك الا تمجيد لحقيقة القراءة والعلم، وايذان لرفع منار الفكر والعقل وفتح لباب الحضارة.

والآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي تحض على العلم وترفع من منزلة العلماء كثيرة ومستفيضة يستظهرها الصغير والكبير ويرويها العالم والمتعلم.

﴿قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾ ﴿يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات﴾.

وروى مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا الى الجنة، وروى الترمذي عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : الدنيا ملعونة، ملعون ما فيها الا ذكر الله تعالى، وما والاه عالما أو متعلما. وروى الترمذي عن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع، ومن اقواله ﷺ : فضل العالم على العابد كفضلي على أدناكم، ان الله وملائكته وأهل السموات والارض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلمي الناس الخير واذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث : صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له.

وانطلاقا من هذا التوجيه القرآني والارشاد النبوي انكب المسلمون في عصر الرسالة والعصور التي تلت على مدارسة العلوم الكونية واعتبروا كل علم من قبيل الفرض والواجب، واستفادوا من حضارات الامم الاخرى فجددوا فيها وطبعوها بطابع الاسلام، وظل العالم قرونا يقتبس من علومهم ويستفيد من حضارتهم.

وما تألقت الحضارة المادية في العصر الحديث شرقا ولا غربا الا بفضل ما أخذوه من حضارة المسلمين وعلومهم عن صقلية والاندلس، فكانت الدولة الاسلامية استاذا واماما للعالم الضال والانسانية الحائرة.

يقول دوزي المستشرق الهولندي، انه في كل الاندلس لم يكن يوجد رجل أمي بينما لم يكن يعرف القراءة والكتابة في أوروبا معرفة أولية الا الطبقة العليا من القسس.

ويقول شريستي في حديثه عن الفن الاسلامي : ظلت أوروبا نحو الف سنة تنظر الى الفن الاسلامي كانه اعجوبة من الاعاجيب.

ويقول لين بول في كتابه العرب واسبانيا : كانت اوروبا تزخر بالجهل والحرمان، بينما كانت الاندلس تحمل امامة العلم وراية الثقافة.

وهكذا كان اشراف اوروبا لا يستطيعون توقيع اسمائهم بينما كان الاطفال المسلمون في قرطبة يذهبون الى المدارس.

والسر في ذلك كامن في المبادىء التي انطوت عليها شريعة الاسلام الخالدة، لان الاسلام روح ومادة، دين ودنيا فلعبادته ومعاملاته وتشريعاته الاجتماعية، واحكامه الدنيوية آثار واضحة في بناء الحضارة الانسانية وفي ذلك يقول الله تعالى : ﴿وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا﴾.

ما أجمل الدين والدنيا اذا اجتمعا
واقبح الكفر والافلاس بالرجل

محمد أبو سيدو

من وصايا الرسول

غراس الجنة

عن أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ أن النبي ﷺ مر به وهو يغرس غرسا، فقال :

«يا أبا هريرة، ما الذي تغرس ؟»

قلت : غراسا..

قال : «ألا أدلك على غراس هو خير من هذا ؟

تقول : سبحان الله، والحمد لله، ولا اله الا الله، والله أكبر، يغرس لك بكل كلمة منها شجرة في الجنة».

الرسول المعلم محمد ﷺ كان لا يدع فرصة لتعليم اصحابه الا استغلها، فوجههم، واوصاهم، وأخلص النصح لهم ..

وفي الحديث الشريف السابق نقرأ ان النبي ﷺ مر على تلميذه وصاحبه الجليل ابي هريرة ـ رضي الله عنه ـ وهو يغرس غرسا..

ويدور الحوار بين المعلم الكريم ﷺ ، وتلميذه الجليل ـ رضي الله عنه ـ ، فيسأل الرسول ﷺ :

ـ «يا أبا هريرة، ما الذي تغرس ؟»

فيجيب قائلا : «غراسا»..

ورآها الرسول المعلم ﷺ فرصة سانحة للوصية والتعليم والتوجيه، والانتقال من عالم المشاهدة الى عالم الغيب، ومن حدود هذا العالم الفاني الى الدار الآخرة، وعالم الخلود..!

يقول الرسول المعلم ﷺ :

ـ «ألا أدلك على غراس هو خير من هذا ؟ ».

وفي هذا السؤال اثارة لاهتمام أبي هريرة ـ رضي الله عنه ـ ، والنفوس الخيرة تتطلع دائما الى المزيد من الخير، والنفع العاجل والآجل..

وقد كان من اهتمام الصحابي الجليل بالمعرفة بما أغنى به لسان الحال عن لسان المقال، وهنا تأتي الوصية النبوية الشريفة :

تقول : «سبحان الله، والحمد لله، ولا اله الا الله، والله أكبر، يغرس لك بكل كلمة منها شجرة في الجنة».

ـ و «الحمد لله» تعني أن الثناء كله انما هو لله، وانه تعالى مالك لجميع الحمد من الخلق، ويستحق ان يحمدوه على خلقه لهم، ورزقه اياهم، ومجريات اقداره فيهم خيرها وشرها.

وحمد الله يتضمن الرضا عنه ـ عز وجل ـ ومن رضي عن الله تعالى، رضي الله تعالى عنه، ومن سخط على اقدار الله تعالى لم يغير من قدر الله تعالى شيئا، وسخط الله تعالى عليه.

وكم من أمر رآه الناس شرا، وجعل الله فيه خيرا عظيما، وكم من أمر أحبه الناس، وجعل الله تعالى فيه شرا كثيرا، والله يخلق ما يشاء، ويختار ما يشاء، وتجري اقداره بما يشاء وفق حكمته السامية، وقضائه الصائب الرشيد السديد.

قال تعالى : ﴿لا يسأل عما يفعل وهم يسألون﴾.

ـ و «لا اله الا الله» تعني اخلاص الدين والعبودية لله وحده، وانه لا معبود بحق في الوجود الا الله، وان كلمته هي العليا، وكلمة من ناوأه وعاداه هي السفلى كائنا من كان...

ومن قال : «لا اله الا الله» مخلصا من قلبه جعل حياته كلها حسب دين الله، ومنهجه القيم الذي اختاره لعباده، ولم يرض به بديلا، ولم يتلبس بمنهج آخر معه مما لم يأذن به الله.

قال تعالى : ﴿أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله﴾ ؟ !!

ـ وأما «الله أكبر» فهي شعار الاسلام، ومن أول ما بدىء به. قال تعالى : ﴿يا أيها المدثر. قم فأنذر. وربك فكبر﴾، ومتى كبر المؤمن ربه هان في عينه ما يكبره الضالون من قوة المخلوق، وزالت خشية هذا المخلوق من قلبه، ومن كان الله معه طاب عيشه، وصفت نفسه، واطمأن قلبه.

عبدالحميد سرحان

لجان الزكاة والصدقات في الكويت

لجنة الفيحاء

فهد عبدالرحمن الحسينان نائب رئيس اللجنة :

٣٧ اسرة تتلقى مساعدات شهرية بواقع ٢٣ ألف دينار سنوياً

كتب سعيد عبد القادر :

تعتبر لجنة زكاة الفيحاء احدى اللجان التابعة لجمعية احياء التراث الاسلامي. ولقد حرصت «القبس» كعادتها سنويا على القاء الضوء على نشاط لجان الزكاة خلال شهر رمضان المبارك بصفة خاصة وعلى مدار العام بصفة عامة. وضمن سلسلة اللقاءات بلجان الزكاة التقت «القبس» نائب رئيس لجنة زكاة الفيحاء الذي اوضح نشاط اللجنة، عدد الاسر التي تعولها، الايرادات والمصروفات خلال عام ٨٧ والتي تشمل المساعدات المقطوعة والمستمرة، مدى التنسيق بين اللجنة وبقية اللجان الاخرى وبيت الزكاة، متابعة الحالات التي يتم التعامل معها، وانشطة اللجنة خارج الكويت لمواجهة الكوارث والنكبات التي تحل بالبلدان الاسلامية وغير ذلك من الجوانب.

في البداية تحدث فقال : انه احياء لهذا الركن العظيم من اركان الاسلام وهو الزكاة فقد قام بعض شباب المنطقة بتاسيس لجنة زكاة الفيحاء وذلك في غرة شهر رجب ١٤٠٢ هجرية الموافق ٢٠ ابريل عام ١٩٨٢ ميلادية. وتقوم اللجنة بجمع الزكوات والصدقات من الموسرين والاغنياء وتوزيعها على المعسرين والفقراء وغيرهم وذلك وفقا للمصارف الشرعية. واعضاء اللجنة يقومون بعملهم هذا لا يريدون الا وجه الله تعالى.

النشاط خلال شهر رمضان

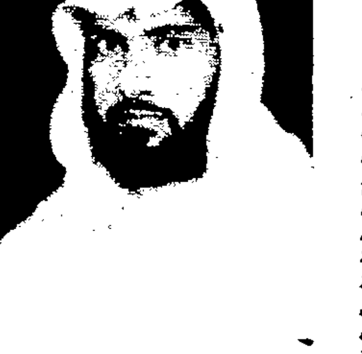
وقال الحسينان : ان اللجنة تستقبل الاخوة المزكين والمتصدقين وتقوم بتوزيع الصدقات والزكاة وفقا للمصارف الشرعية وذلك بعد ان اثبتت الحاجة الى المساعدة بعد دراستها. فضلا عن انها تقوم بتوزيع الملابس واللحوم والمواد الغذائية التي ترد من المحسنين وتوزيعها على ذوي الحاجات ويدخل ضمن ذلك زكاة الفطر. وتفتح اللجنة من بعد صلاة العصر حتى الساعة الخامسة والنصف، ثم من بعد صلاة العشاء حتى التاسعة والنصف يوميا ما عدا يوم الجمعة وذلك خلال شهر رمضان. اما مواعيد اللجنة طوال العام فهي تفتح ابوابها ما بين صلاة المغرب والعشاء يوميا ما عدا الخميس والجمعة. ويوجد باللجنة تسعة اعضاء يقومون بهذا العمل الخيري.

اللجنة منذ انشائها

وحول ما تسلمته اللجنة منذ انشائها قال الحسينان : ان اللجنة قد تسلمت زكاة بقيمة (٣٥٢,٩٣٨ دينارا) ومن الصدقات (٤٥,٩٧٢ دينارا) اما الكفارات فقد وصلت (٧٧٣٣ دينارا) هذا عدا المساعدات الخارجية التي تشتمل افغانستان ودول افريقيا لمواجهة الكوارث والنكبات والتي بلغت (٦٣٥٤٩,٥٠٠ دينارا) .

٣٧ اسرة

وقال الحسينان : ان اللجنة تقوم بالانفاق على عدد (٣٧) اسرة وتعطيهم

● فهد عبدالرحمن الحسينان

مساعدات شهرية تصل قيمة الرواتب فيها الى (١٩٠٠ دينار) شهريا. وقد بلغت المساعدات الشهرية من بند الزكاة خلال عام ١٤٠٨ هجرية (عدد ٣٢ حالة) ومن الصدقات (٤ حالات) كما بلغت المساعدات المقطوعة من بند الصدقات (٥٧ حالة) وقد رفضت (عدد ٥٢ حالة) خلال هذا العام.

ايرادات ومصروفات

وحول ايرادات اللجنة خلال عام ١٤٠٨ هجرية قال : ان الايرادات قد بلغت (٨٣٠٨٩ دينارا) وقد بلغت من الزكاة (٥٤٢٣٢ دينارا) والصدقات (١٨٥٦١ دينارا) والكفارات (١٥٣٣ دينارا) وايرادات اخرى لافغانستان، افريقيا، فلسطين، بنغلادش، بلغت (٨٧٦٣ دينارا).

اما مصروفات اللجنة فقد بلغت (٦٢٤١٣ دينارا). ويتبقى من ايرادات الزكاة (١٦٠٥٢ دينار) ومن الصدقات (٤٦٢٣ دينارا) .

تعاون وتنسيق

وحول التنسيق بين اللجنة وغيرها من اللجان قال الحسينان : انه مما لا شك فيه ان هناك تنسيقا بين اللجنة وبقية اللجان الاخرى وكذلك بيت الزكاة ويتضمن هذا التنسيق معرفة المتقدمين لطلب المعونة حتى لا يتكرر صرف المعونة لصاحب الطلب لاكثر من لجنة وبالتالي ياخذ فوق حاجته وهذا لا يجوز وتقوم اللجنة بعمل الترتيبات اللازمة للتاكد من ذلك منعا لازدواجية المساعدة. ولا يفوتنا في هذه المناسبة الا ان نتقدم بالشكر الجزيل الى الاخوة المسؤولين والعاملين في بيت الزكاة لما يقومون به من دعم اللجنة والتعاون المثمر ان شاء الله .

استلام

وحول ما تتسلمه اللجنة من اهل الخير والمحسنين قال : اننا نتسلم جميع انواع الزكاة كزكاة المال والذهب والفضة وغيرها من المنصوص عليها في الشريعة الاسلامية وكذلك نتسلم الكفارات والنذور والصدقات والاثاث وكذلك نتسلم زكاة الفطر عينية في رمضان هذا بالاضافة الى المساعدات التي تخص المشاريع الاسلامية الخارجية كبناء المراكز الاسلامية والمساجد والمستشفيات وغيرها. ونقوم كذلك باستلام التبرعات من المحسنين واهل الخير للمجاهدين الافغان والمصابين بالزلازل والمجاعة في الدول الاسلامية الفقيرة .

مدى الاستحقاق

وحول الاسلوب الذي يتبع لتقديم اي مساعدة قال بانه في الواقع تعرض الحالة على اعضاء اللجنة في بداية الامر في جلسة اسبوعية وبالتالي يعين اثنان لدراسة الحالة دراسة ميدانية وذلك بزيارة صاحب الطلب في منزله ويتم معاينة مسكنه من اثاث وغيره واثناء ذلك يتم مناقشته عن احواله المعيشية والمالية ويصحب ذلك طلب المستندات الرسمية كشهادة الراتب ان كان يعمل وحساب البنك سواء التوفير او الجاري ومعاينته ومعرفة الرصيد المتبقي بالاضافة الى المستندات الاخرى كجواز السفر او الجنسية وشهادات الميلاد. ومستندات الديون ان كان عليه ديون .

بالاضافة الى هذه المستندات يتم السؤال عنه سواء في العمل او من الجيران او بعض معارفه ان توفر ذلك .

وايضا لا يفوتنا الاتصال باللجان الاخرى ان كان قد تقدم لهم وبالتالي افادتنا عن حالته اكثر. وبعد هذا كله ننظر ان كان يستحق المساعدة ام لا .

المساعدات الخارجية

وفيما يتعلق بالمساعدات التي تقدم خارج الكويت قال الحسينان : ان كل المساعدات التي تقوم بها اللجنة مباشرة لا تخرج عن دولة الكويت وذلك لقدرتها على معرفة مدى استحقاق طالب المعونة. اما ما يخص المساعدات الخارجية والتي تكون خارج الكويت فتحول طلباتهم الى جمعية احياء التراث الاسلامي - فرع لجنة الزكاة - والتي تقوم بدورها بدراسة هذه الطلبات مستعينة بمندوبيها خارج الكويت . وقد قامت اللجنة بجمع المساعدات الخاصة بمتضرري المجاعة وتم ايصالها عن طريق الجمعية .

مناشدة

وناشد الحسينان في حديثه المحسنين بتقديم الدعم مستعينا بالآية الكريمة ﴿ مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ﴾ مشيرا الى انه يتم دفع الاموال اما مباشرة عن طريق مقر اللجنة والكائن في مسجد احمد بن حنبل بمنطقة الفيحاء قطعة (٦) او عن طريق بيت التمويل - الفيحاء حيث ان لدى اللجنة حسابين الاول رقم ٧٥٠/. وهو خاص باموال الزكاة والآخر رقم ١٣٥٠ /. وهو خاص باموال الصدقات. ولا يسعنا الا ان نتقدم بجزيل الشكر الى كل من ساهم في هذا العمل الخير سائلين الله عز وجل ان يبارك لهم في اموالهم وان يتقبل اعمالهم ويجعلها في ميزانهم يوم القيامة ولما كان لهذا الركن العظيم من اثر كبير في بناء المجتمع المسلم القوي المتكافل. فاننا نناشد كل مسلم غيور على دينه وامته بالمبادرة في اداء هذا الركن العظيم .

مع الشيخ الشعراوي

تقسيم الأرزاق على العباد



● فضيلة الشيخ الشعراوي

يبدأ الشيخ محمد متولي الشعراوي حديثه بقول الحق تبارك ﴿وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم﴾ وهكذا نجد ان المكافاة في انهم اعطوا للشياطين احسن ماعندهم ان الشياطين زينت لهم قتل اولادهم ولكن كيف وماهو وجه التزيين؟ التزيين هو ادخال عنصر التحسين على شيء حتى تنجذب النفس اليه وبذلك لايكون التزيين هو حقيقة الشيء وجوهره بل هو امر طارىء اضيف على الشيء ليجذب الناس اليه او ليخفي عيبا فيه. فكيف تزين الشياطين للمشركين قتل اولادهم؟ المشركون اما انهم كانوا اغنياء او فقراء لايخرجون عن هذا فان كانوا فقراء قالوا لهم: انتم لاتستطيعون الانفاق على انفسكم اتاتون باولاد لتزدادوا فقرا اقتلوهم لان هؤلاء جاءوا ليحملوكم فوق طاقتكم، وان كانوا اغنياء قالت لهم شياطينهم: هؤلاء الاولاد الذين قدموا هم الذين سياخذون غناكم ويجعلونكم فقراء اقتلوهم لتظلوا اغنياء تتمتعون وهكذا نرى ان هناك قضيتين فقر موجود بالفعل وفقر نخاف ان يقع ولذلك تجد الايات التي تعرضت لهذا المعنى لها اسلوبان والذين يحبون ان يستدركوا على بعض اساليب القرآن يقولون ان هناك كلاما مكررا ونقول لهم انتم لم تفهموا المعنى:

الله سبحانه وتعالى يقول:

﴿ولا تقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم﴾

ومرة يقول:

﴿ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم﴾

يقولون هذا كلام مكرر، نقول لهم لا ان اخر كل آية مناسب لصدرها وصدر كل آية اختلف عن صدر الاخرى فلابد ان يكون المعنى مختلفا فقول الحق تبارك وتعالى ﴿ولا تقتلوا اولادكم من املاق﴾ كان الاملاق وهو الفقر موجودا واذا كان الفقر موجودا يصبح شغل الانسان برزقه اولا فما دام الفقر موجودا فهو مشغول برزقه اولا ولذلك ياتي الحق سبحانه ويقول ﴿نحن نرزقكم واياهم﴾ اي اذا كان همكم انكم فقراء فلا تخشوا على رزقكم شيئا لاننا سنرزقكم ونرزق اطفالكم وهكذا طمان الله سبحانه وتعالى من هو مشغول برزقه اولا فجاء ﴿نحن نرزقكم﴾ اي ان رزقكم مكفول من الله سبحانه وتعالى وكذلك رزق اولادكم اما اذا كان الفقر غير موجود فيقول الحق سبحانه ﴿ولاتقتلوا اولادكم خشية املاق﴾ ولابد ان نلتفت هنا الى قول الحق سبحانه «خشية» ومعناها ان الفقر غير موجود ولكنهم يخشون ان ياتي فالله يريد ان يفهمهم انهم واهمون اذا اعتقدوا ان اولادهم سياخذون الرزق ويؤدون بهم الى الفقر فيقول لهم سبحانه وتعالى ﴿نحن نرزقهم واياكم﴾ اي ان رزقهم سياتيكم قبل رزقكم انتم وزيادة عليه وهكذا نرى ان الصدر مختلف في الآيتين والعجز مختلف ايضا.

الشيطان والتخويف بالفقر

واذا كان الشياطين يزينون للمشركين قتل اولادهم فلابد ان نتساءل لماذا تحتاج هذه المسألة الى تزيين؟ لان مسالة الاولاد غريزة في النفس البشرية فكل انسان يريد ان تكون له ذرية لانه يعلم انه مهما طال عمره فانه سيموت وهو يجب ان تبقى ذكراه في الحياة ولكن ماذا يفيد الانسان من ان يبقى ذكره في الدنيا اذا كان عمله غير صالح ان العمل هو الذي ستحمله معك الى الاخرة وكل ماعدا ذلك لاقيمة له. ولكن هؤلاء المشركين لو كان لهم ايمان بالاخرة ماأشركوا، اذن فان الشياطين تأتيهم من ناحية غريزة الفطرة التي تزين للانسان ان يبقى اسمه في الدنيا بعد موته ياتي الشياطين ليزيلوا اثر هذه الغريزة من نفس المشركين بتخويفهم بالفقر فان كانوا فقراء قالوا سيزيدونكم فقرا وان كانوا اغنياء قالوا سياتون لكم بالفقر ولكن هل ينجح هذا التزيين مع كل المشركين؟ لا ولذلك يقول الحق سبحانه وتعالى ﴿وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم﴾ اي انهم كلهم لن يطيعوا ولكن اكثرهم سيطيعون ثم يقول الحق تبارك وتعالى ﴿ليردوهم وليلبسوا عليهم دينهم﴾ ليردوهم وهي من الردى اي الهلاك اي يهلكونهم ﴿ليلبسوا عليهم دينهم﴾ يخلطوا عليهم الدين وهل كان عند هؤلاء دين؟ ولو انهم استقاموا لكان عندهم دين لانه كانت هناك اديان سابقة لو ورثت بحق لظلت قيم الدين موجودة ولكن الشياطين ياتون الى هذه القيم فيشوهونها ويجعلون الناس يخرجون عليها ويبدلونها ويغيرونها وكل هذا ليختلط الحق بالباطل فان كانت هناك بقية من حق حولها هؤلاء الشياطين الى باطل واوردوا المشركين مورد الهلاك.

كل شيء بارادة الله

يقول الشيخ ان الحق سبحانه ينبهنا الى انه لاشيء يحدث في كونه رغما عنه سبحانه ولاشيء يخرج في كونه عن ارادته جل جلاله فيقول ﴿ولو شاء الله مافعلوه فذرهم ومايفترون﴾ اذن فكل مايحدث لو اراد الله سبحانه وتعالى مافعله هؤلاء المشركين فالله سبحانه وتعالى يخلق لهم الذرية وهم يقتلونهم والله يخلق لهم الزرع والانعام وهم ينذرونها ويعطونها لغير الله كانهم يصادمون ارادة الايجاد من الحق سبحانه وتعالى ولكن الحق جل جلاله يريد ان ينبهنا الى انه لو اراد الا يفعلوا ذلك مافعلوه، كيف؟ لانهم اولا وقبل كل شيء اخذوا كل مافعلوه من ارادة الحق سبحانه وتعالى الذي اراد ان يخلقهم مختارين ولو شاء الله لخلقهم مقهورين فما استطاعوا المخالفة.. ولا يقدرون على المعصية ولكن الله هو الذي شاء لهم الاختيار اذن فاختيارهم سواء كان ايمانا او كفرا تم بارادة الله الذي خلقهم قادرين على الايمان وقادرين على الكفر ولو انه اراد لهم غير ذلك لخلقهم غير قادرين على المعصية مقهورين على الطاعة يفعلون مايؤمرون. اذن فان يجعل الله هؤلاء الناس طائعين لايقدرون على المعصية مسالة ليست عزيزة على الله سبحانه وتعالى فالله حين يقهر الناس على مراد له انما يفعل ذلك لمصلحة المخلوق واذا تركه مختارا فمن ارادة الله له بالاختيار ومادام الله سبحانه وتعالى اراد له الاختيار فلا شيء في هذا الكون يخرج عن امر الله.

ليلى عبد الحافظ



رمضان كريم يا جماعة

قضية تحتاج الى توضيح

هناك قضايا ليست محل جدل او موضع ارتياب !..

فالحديث الشريف - كما يعرف ذلك طلبة العلم - ينقسم الى صحيح وضعيف. ولاشك ان الصحيح اعلى مرتبة من الضعيف ابتداء، وان اي مسالة اذا كان الاستدلال فيها بالحديث الصحيح مجردا عن اي اعتراض من جوانب اخرى يجعل هذه المسالة قوية وفاصلة، وذلك لان الحديث الصحيح بجميع مراتبه ودرجاته يفيد العلم القوي او القطعي بان رسول الله ﷺ قد تفوه ونطق بهذا الكلام او اقره مما يجعله جزءا من التشريع ملزما لكل مسلم.

ولكن المسالة الموضوعة للمناقشة ليست تلك. بل المسالة التي لابد من الاشارة اليها هي مسالة الحديث الضعيف الذي يبتدىء من مجرد الضعف الذي لايؤبه له ثم ينزل درجات فدرجات حتى يصل الى درجة المكذوب على لسان رسول الله ﷺ

ومن الحديث جملة: صحيحة وضعيفة - بعد اقامة القرآن في المقام الاول - تتفر المسائل الشرعية التي قسمها العلماء الى مسائل تتعلق بالعقيدة والتوحيد فهذه لايؤخذ فيها الا بالصحيح خاصة مايتعلق باصولها التي اشترط العلماء لها الحديث الصحيح المتواتر... والى مسائل تتعلق بالعبادات ففي امهاتها لايؤخذ الا بالصحيح كذلك.. والى مسائل تتعلق بفروع العبادات وعموم الاخلاق وفضائل الاعمال فهذه يؤخذ فيها بالاحاديث الصحيحة وبالضعيفة كذلك بشروط خاصة هي: ان تندرج تحت اصل عام ثابت وان لاتكون شديدة الضعف وان لايعتقد المسلم ثبوتها القطعي.

والفقهاء بذلك يكونون قد اقاموا للحديث الضعيف منزلة واقعية معقولة فلم يسقطوا الضعيف جملة واحدة، لان تعبير الضعيف في عرفهم لايعني سوى ورود الشك في نقله ونسبته الى النبي ﷺ وليس من مقتضيات ذلك طرحه جملة واحدة كما يفعل جهلة المتدينين في عصرنا، بل من مقتضيات ذلك الاحتياط والتثبت والبحث عن الشواهد الاخرى المؤيدة من عموم الايات او المراسيل او افعال الصحابة او التابعين او عمل الامة الاسلامية او قيام المصلحة او نحو ذلك مما يعضد الحديث الضعيف ويرجح جانب العمل به.

ان من يتوهم بان كلمة هذا الحديث ضعيف تعني انه مكذوب جاهل لايعرف مصطلحات المحدثين ولانظرات الفقهاء واذا اردنا فعلا ان ننظر الى نسبة الحديث الصحيح المتفق على صحته الى الحديث الاخر لوجدنا انها نسبة ضئيلة جدا لاتتعدى ٢٠٪ ويبقى من الحديث ٨٠٪ يحتاج الى مؤيدات اخرى وشواهد خارجة اما تقوية او ترده...

ومن العجب العجاب ان يركب بعض المتعصبين لارائهم مركب التدليس فيوحوا الى كل قارىء او مستمع تقسيما للحديث يوهم ويضلل، فالحديث عندهم اما صحيح واما غير صحيح... فبالله عليكم هذا الكلام الصحيح في ظاهره ماذا يفهم منه العامي الغافل الا ان غير الصحيح هو المكذوب... اليست تلك كلمة حق يريد بها البعض باطلا... اليس القول بان هذا الكتاب او غيره يحوي الاحاديث الضعيفة او غير الصحيحة ثم عدم افهام الناس معنى ذلك تجن على الكتاب وصاحبه من حيث ندري او لا ندري.

ان اصح الاخبار اليوم التي نلتقطها بواسطة جميع الاجهزة المتيسرة في عرف المحدثين وموازينهم ومقاييسهم الدقيقة التي بنوا عليها الدين لاترقى الى ادنى درجات الحديث الضعيف.. فهل يجوز لعاقل ان يقول عنها: انها غير صحيحة جملة وتفصيلا.

وسامحونا فرمضان كريم

عبدالله نجيب سالم

صحافة زمان

رائد الصحافة الخليجية

كان الشيخ عبد العزيز الرشيد - رحمه الله - ظاهرة فريدة من نوعها [illegible] في الصحافة العربية.

حرّم في مستهل شبابه مطالعة الجرائد والمجلات حيث كان يرى أنها تجمع من الأخبار ما ليس بصحيح وفيها من الآراء ما يتنافى مع الدين !.. ولم يكن يبتعد منها فحسب بل كان ينفر الناس من قراءتها أو شرائها واقتنائها !.. لكن .. سرعان ما أصبح الشيخ الرشيد كاتبا من كتاب الصحافة وعلما من أعلامها ، فاصدر المجلات وكتب في مختلف الشؤون الدينية والدنيوية ، وخاض معارك صحفية مع كتاب جهابذة ذاع صيتهم في مختلف الاقطار الاسلامية .

● ويروي المؤرخون أن الشيخ الرشيد كان يرى - في مستهل شبابه - أن كثرة الاختلاط بالاغنياء لا تليق باهل العلم ، كما كان ينفر من تعلم اللغات ، أما العلوم العصرية فكان شاردا عنها ، نظرا لاعتقاده باحتوائها على نظريات مخالفة للدين ككروية الأرض وحركتها ، وكون المطر بخارا يتصاعد من الارض والبحار والأنهار ، وقد أعلن الشيخ الرشيد فيما بعد خطاه في الاعتقاد بهذه الامور ، وهو يعزو الفضل الاعظم في اتضاح الحق له في هذه الشؤون الى أمور ثلاثة : مطالعته الجرائد والمجلات ، وقراءة الكتب العصرية ، ورحلاته الى بلدان مختلفة واجتماعه بكثير من أهل الفضل وما دار بينه وبينهم من بحث في هذه المسائل .

● ولد عبدالعزيز أحمد الرشيد البداح في الكويت سنة ١٣٠٥ هـ ، فلما أتم الثامنة من عمره أدخله والده الكتاب فتعلم القرآن الكريم والخط ومبادىء الحساب ، ثم اشتغل مع أبيه بتجارة الصوف فزاول البيع والشراء وهو لا يفكر بالعلم ، لانه لم يتذوق حلاوته ، لكنه أحب قراءة القصص الخرافية ، مما زاد ولعه بالقراءة ، فدرس الفقه والعلوم العربية والعقائد على يدي الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان .

● ويضيف المؤرخون الذين كتبوا سيرة الرشيد ، أنه - وقد اشتد شغفه بالعلم - نشأت في رأسه فكرة الرحلة في طلبه ، الا أن أباه قاوم فكرة ابنه ، فانتهز الشاب النابه فرصة غياب والده عن «البلد» ، فرحل لاول مرة طلبا للعلم الى منطقة «الزبير» العراقية حيث درس بها الفقه والفرائض والنحو ثم قصد الأحساء ، وهناك قرأ على بعض الشيوخ شرح الفقيه ابن مالك ورسالة في التصوف ، ولكنه لم يجد في الزبير والاحساء ضالته ، فقصد بغداد سنة ١٣٢٩ هـ «١٩١١م» .

● وقد قام الشيخ عبدالعزيز الرشيد برحلات عديدة الى دول اسلامية مختلفة ، حيث أصدر أكثر من مجلة تناول فيها العديد من القضايا الدينية والدنيوية .

عبد الله زلطه

شهر الطاعة

آداب قراءة القرآن

يقول المولى سبحانه وتعالى ﴿ورتل القرآن ترتيلا﴾ وقد سئلت السيدة عائشة رضي الله عنها عن قراءة النبي ﷺ. فقالت «كانت رتلا» هذا لو اراد السامع ان يعد حروفه لعهدها.

اخرج البيهقي عن ابي هريرة قال لما نزل قول الله تعالى ﴿افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون﴾ بكى صحابة رسول الله ﷺ حتى جرت دموعهم على خدودهم. فلما سمع رسول الله عليه الصلاة والسلام حنينهم بكى معهم فبكينا ببكائه فقال عليه الصلاة والسلام «لا يلج النار من بكى من خشية الله تعالى ولا يدخل الجنة مصر على معصية. ولو لم تذنبوا لجاء الله تعالى بقوم يذنبون فيستغفرون فيغفر لهم». ولا شك ان الصوت الحسن له وقع جميل في نفوس السامعين. لذلك كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقدم من الشباب الصوت الحسن ويجعله بين يدي القوم. واخرج البخاري ومسلم والنسائي ان النبي ﷺ قال لابي موسى. وكان حسن الصوت «لقد اوتي مزمارا من مزامير داود» واخرج البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال: قال رسول الله ﷺ «لم يأذن الله لشيء ما اذن لنبي يتغنى بالقرآن». ولكن بشرط المحافظة على قدسية القرآن الكريم. فلا يلحن بحيث يخرجه عن جلاله وجماله واما حسن الاستماع اليه فقد جاء به الكتاب والسنة قال سبحانه وتعالى: ﴿اذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون﴾. والانصات شيء والاستماع شيء اخر، لان الاستماع هو الاصغاء بتدبر. واما الانصات فهو السكوت خلال القراءة حتى يصفو الجو وتشحن الارواح بنور الله.

وعليه فلا يجوز ان يقرأ القرآن الكريم في معاطن الابل او الاسواق او اماكن النجاسة. بل لا بد ان يقرأ في اماكن طاهرة وعلى جماعة عندهم استعداد كامل للمشاركة في انواره حتى يثابوا جميعا. قال سلام الله عليه وصلاته «من قرأ من كتاب الله تعالى اية فله بكل حرف عشر حسنات لا اقول (ألم) حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم حرف. ثم قال، وللسامع مثل ذلك».

فؤاد المنياوي

آيات وذكريات

حوار على جبل بلال

كان هذا في شعبان ١٤٠٦هـ (ابريل ١٩٨٦م) وفي اثناء المؤتمر السنوي الخامس لمجمع بحوث الحضارة الاسلامية، مؤسسة آل البيت في عمان الاردن.

صلينا الجمعة في مسجد الجامعة، ودعانا بعض الزملاء الى تناول طعام الغذاء في مزرعة على جبل بلال - في ضواحي العاصمة.

مجموعة من الاصدقاء نشاوا معا، وتعاهدوا على اللقاء كل اسبوع بدعوة من احدهم، ولكل منهم اسرته، ووضعه الاجتماعي، ومكانته في الحياة العامة.

وتاتي الاسرة كاملة: الوالد والوالدة والابناء، والمكان متسع. النساء في البيت، الرجال تحت مظلة في الحديقة، ومع الشباب ادوات الرياضة، والارض امامهم رحبة ممتدة والاطفال طيور فرحة منطلقة في كل مكان، والى جوار المظلة حجرة مخصصة للصلاة، واخرى لمورد ماء الشرب والوضوء.

وقال صاحبي: هذا اليوم نظام حياتنا الاسبوعي، وهو يوم راحتنا وسعادتنا ولقائنا على مستوى الاسرة، نحفظ فيه الود بيننا، ونحاول ان نزرع الود والاخاء في قلوب ابنائنا، وتحت انظارنا، لينشاوا على الصداقة، وان تباعدت مدارسهم، وتنوعت تخصصاتهم، ذلك لان خير ما تكتسبه في الحياة هو الصديق الوفي، ان الانسان لا يختار اهله، ولكنه يختار اصدقاءه، وما اكرم ان يكون القريب صديقا، وان يصبح الصديق قريبا، ومما يعين على المزيد من الوفاء ان تتعدد الروابط بين الافراد.. الاباء اصدقاء. والامهات صديقات وكذلك ينشا الابناء على المودة والتعاون والتعارف في جو اسري كريم.

وتحضر كل اسرة معها ما اعدت من طعام، فلا ارهاق على المضيف، ولا تكلف يكون من آثاره ان يزهد البعض في الحضور، مما قد يؤدي الى انفراط العقد، وتشتت شمل الجميع.

وللنساء درس ديني تلقيه احداهن في موضوع تختاره من قراءاتها او انتاجها، مما يعين على حسن تنشئة الابناء، وبناء الحياة، وزرع القيم الفاضلة في النفوس.

وللرجال حديث عن الحياة والابناء وتعاون في حل مشكلاتهم، ورسم مستقبلهم، يتعود فيه الابناء حسن الحوار مع الاباء جميعا، وتتسع صدور الكبار السماع عند الابناء.. ففي هذا تدريب للشباب على قيادة اسرهم بعد ان يفرغوا من مرحلة التحصيل العلمي، ليتجهوا الى بناء الاسر الجديدة، ولهم مع هذا نزهة بين اشجار الزيتون والسرو، والتامل في المروج الخضراء الممتدة.. وهي مروج تتحدث عن عظمة الله بغير لسان.. وفي كل شيء له آية، تدل على انه الواحد.

وتعارفنا .. ثم قال لي صاحبي:

- اود ان تشاركنا في حوار حول مستقبل احد ابنائنا، لقد اتم دراسته الجامعية الاولى في الولايات المتحدة، وهو على استقامة. وقد تزوج بعد عودته.. ووالده - والحمد لله - في وفر وعلى ايمان. وهو الان على مفرق طرق.

- اما ان يتابع حياته هنا، يعين والده في ادارة مشروعاته، وهو في حاجة الى عون، كما يحتاج الابن الى تدريب عملي محلي تحت نظر والده، ليرتفع التدريب بعد هذا الى المشاركة ثم الادارة، واما ان يتابع دراسة الماجستير والدكتوراه، وقد يجذبه الجو الاكاديمي هناك فيميل الى الاستقرار في الولايات المتحدة.

وتابع الصديق حديثه كانما يرد على تساؤل منتظر:

- وليس بقاؤه مع والده بعازل له عن متابعة القراءة والدراسة في عالم اصبح من ابرز ما فيه سهولة الاتصال وانتقال المعلومات.

وآثرت ان استمع الى ما عندهم اولا .. وان استمع الى الشاب.. وآثر الاب في هذه المرحلة من الحديث ان يكون مستمعا ايضا..

هجرة العقول

وعند هذه المرحلة من الحوار اود ان نقف معا، فهذه ليست قصة علينا ان نتابعها الى مدارها الخاص، وانما هي ظاهرة، في حياتنا وجزء من حركة الحياة المعاصرة، سبح بها ذهني في بحر اوسع.

آلاف من شبابنا ذهبوا الى العالم الجديد في كندا والولايات المتحدة واستراليا ونيوزيلنده، وهي اهم مناطق الجذب السكاني المعاصر.. وهي لا تجذب شبابنا وحدهم، بل لعلهم اقل الجاليات عددا في بعض هذه الاقطار، ولنا ان ننظر الى هجرات اليابانيين والصينيين وابناء فيتنام وسنغافورة والهند وباكستان.. بل لك ان تنظر الى هجرة ابناء اميركا اللاتينية والكاريبي الى الشمال في القسم الانكلوساكسوني حيث تسود الانكليزية، ومن بعدها الفرنسية في الاجزاء الشرقية من كندا.

بل لك ان تنظر الى ما هو اعمق من ذلك واخطر وهو الهجرة اليهودية، التي نقلت مراكز ثقلها من شرق اوروبا الى غربها ثم الى الولايات المتحدة الاميركية وكندا.. وهم مع انتقال مراكز الثقل حافظوا على امرين على درجة كبيرة من الاهمية عندهم: التماسك والانتماء.

وان المدد المتدفق الذي ياتي الى اسرائيل من الولايات المتحدة بالذات، والضغط المستمر على الاتحاد السوفيتي لكي يرفع عدد السوفيت اليهود المهاجرين منها، والضغط المستمر على دول غرب اوروبا، كل ذلك يرجع في قوته الى تاثير ما يسمونه «اللوبي الصهيوني» في العالم الجديد، هذا اللوبي الذي استطاع ولا زال يستطيع الوصول الى صانعي القرار هناك. والذي استطاع ان يتوغل الى اعضاء الكونغرس ومكاتبهم، وسيطر على وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون وامتد تاثيره الى الجامعات وهيئات التدريس فيها. بل مناهج ومواد الدراسة .. وكيف تحارب الصهيونية اي كتاب يحاول ان ينشر على الملا مدى قوتها وتاثيرها على الرأي العام الاميركي وصناعة القرار، واذكر على سبيل المثال لا الحصر، هذا الكتاب الجريء الذي كتبه عضو الكونغرس الاميركي بول فندلي، وعنوانه «من يجرؤ على الكلام» وقد سبق لـ«القبس» ان نشرته العام الماضي وقد اهتم فيه فندلي بدراسة اللوبي الصهيوني وسياسات اميركا الداخلية والخارجية، وقد صدرت طبعته الاولى عام ١٩٨٥ وتوالت طبعاته، رغم الحرب العنيفة التي شنها عليه اللوبي الصهيوني، وصدرت ترجمته العربية في نفس العام، ثم كتاب جريس هالسل عن النبوءة والسياسة (١٩٨٦). وهو عن الانجيليين المناضلين على طريق الحرب النووية، ووضحت فيه بالوثائق مدى التعاون بين اليمين المسيحي المتطرف وبين اسرائيل ومدى احتضان هؤلاء لبعض نبوءات العهد القديم والحديث، وترجمتها الى عون عسكري لاسرائيل.. وان الاسماء اللامعة التي ذكرت المؤلفة مدى اندفاعها في هذا التأييد.. كشفت الايام مدى تورط بعضها في تهم اخلاقية وفضائح مالية، لم يكن الدين والتعصب إلا ستارا لها.

التماسك والانتماء

الامر اذن ليس شابا يسافر او شابا يقيم.. المهم هو التماسك والانتماء. هنا وهناك.

وان اخطر ما يلقاه الوجود العربي والاسلامي في الخارج والداخل ضعف هذين الامرين، واكرر التماسك والانتماء.

وانظر الى صراعات العالم العربي والاسلامي، والى استغلال اسرائيل لهذه الصراعات، والى تاييد بعض القوى العظمى لطرف وتاييد قوة اخرى لطرف اخر.. ونحن سادرون في العداوة: من مدافع عن ارضه بحق، ومعتد على اخيه او جاره بغير حق.. وللاسف انتقلت هذه المواريث من العداوات والصراعات المذهبية الى العالم الجديد، وانقسم الشباب هناك فرقا واحزابا تغذيها العصبية والطائفية والمذهبية..

ولا اريد ان يتحول الحديث الى رثاء واحزان .. وانما الذي نحتاج اليه يقظة حقيقية وتمسكا بما نؤمن انه الحق وارتفاع الهامة فوق الخلافات والابتزازات.

نحن محتاجون الى التماسك وهذا هو طريق الوحدة العربية والتعاون الاسلامي، ومحتاجون الى الانتماء، وهذا امر علينا ان نحققه فوق ارضنا اذا كنا نعمل فيها، وفي مهاجرنا اذا كان من قدرنا ان نعمل في هذه المهاجر.

ثلاث ظواهر

وبعد، فهناك ثلاث ظاهرات ايجابية في التماسك والانتماء، علينا ان نرعاها حق رعايتها، وان نتوسع في نظائرها:

اولا الانتفاضة الفلسطينية باعتبارها بعثا جديدا نابعا من الارض المباركة لتحريرها، وهذا هو صوت الحرية ونداؤها.

ثانيا - صمود العراق واسترجاع شبه جزيرة الفاو وفيه اعادة الارض الى اهلها، وهذا هو صوت الحق.

ثالثا - صمود الكويت في وجه محاولات الابتزاز وعدم الخضوع امام الارهاب وهذا هو صوت الكرامة.

وبهذه الاصوات الثلاثة: الحرية والحق والكرامة يعلو النشيد الجديد.

د. عبد العزيز كامل

من اعلام السلف

الأحنف بن قيس

هو الضحاك بن قيس التميمي، والاحنف لقب غلب عليه، وكنيته ابو بحر. وهو سيد تميم اربعين سنة، واحد حلماء العرب المشهورين، يضرب به المثل في الحلم والحكمة.

ولد قبل الهجرة وادرك زمن الرسول ولم يره، ولذلك عد من التابعين.

حدث الاحنف عن عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب، وابي ذر الغفاري، وعبدالله بن مسعود، وغيرهم، وحدث عنه الحسن البصري وعروة بن الزبير وعمرو بن جاوان وعبد الله بن عميرة واخرون.

وكان الاحنف ثقة صدوقا مامونا قليل الحديث، ولكن كانت له خطب واقوال بلغ فيها الغاية في الحكمة والبلاغة.

وفد الاحنف على عمر بن الخطاب سنة ثماني عشرة للهجرة فارسله عمر الى خراسان فدخلها وفتح بعض مدنها مثل هرات ومرو الشاهجان ونيسابور.

وشهد الاحنف مع علي بن ابي طالب وقعة صفين، ولم يشهد وقعة الجمل مع احد الفريقين بل اعتزلهم.

وخلال فترة الحكم الاموي كان الاحنف مقدما عند زياد بن ابيه، وكان زياد يجله ويشاوره، وظل الامر كذلك الى حين سيطر الزبيريون على العراق،

وكان الاحنف من اصدقاء مصعب بن الزبير فظل في العراق ملازما لمصعب الى ان توفي.

والاحنف من شجعان العرب وفصحائهم واجوادهم، ولم يكن يخشى احدا في قول كلمة الحق. يروى ان الامر لما استقر لمعاوية بن ابي سفيان دخل عليه الاحنف، فقال معاوية: والله يا احنف ما اذكر يوم صفين الا كانت حزازة في قلبي الى يوم القيامة، فقال له الاحنف: والله يا معاوية ان القلوب التي ابغضناك بها لفي صدورنا، وان السيوف التي قاتلناك بها لفي اغمادها، وان تدن من الحرب فترا ندن منها شبرا، وان تمش اليها نهرول اليها، ثم قام وخرج. وكانت اخت معاوية وراء حجاب تسمع، فقالت: من هذا الذي يتهدد ويتوعد؟ فقال: هذا الذي اذا غضب، غضب معه مائة الف من بني تميم لايسالون لماذا غضب.

واخبار الاحنف بن قيس واقواله ومواقفه كثيرة منشورة في كتب التاريخ والادب، وهي جديرة بالجمع والدرس للكشف عن عقلية الرجل وحكمته.

من اقواله:

ثلاثة لاينتصفون من ثلاثة: شريف من دنيء، وبر من فاجر، وحليم من احمق.

وقال: رأس الادب الة المنطق، لاخير في قول بلا فعل، ولا في منظر بلا مخبر، ولا في مال بلا جود، ولا في صديق بلا وفاء، ولا في فقه بلا ورع، ولا في حياة الا بصحة وامن.

وقال: ما خان شريف، ولا كذب عاقل، ولا اغتاب مؤمن.

وقال: ما ادخرت الاباء للابناء ولا ابقت الموتى للاحياء افضل من اصطناع معروف عند ذوي الاحساب والاداب.

وقال: كثرة الضحك تذهب الهيبة، وكثرة المزاح تذهب المروءة، ومن لزم شيئا عرف به.

وقال: اسرع الناس الى الفتنة اقلهم حياء من الفرار.

وقال: من فسدت بطانته كان كمن غص بالماء فلا مساغ له، ومن خانه ثقاته فقد اتي من مامنه.

وقال: كاد العلماء ان يكونوا اربابا، وكل عز لم يؤكد بعلم فالى ذل مايصير.

وقال: ثلاث في ما اذكرهن الا لمعتبر، ماأتيت باب السلطان الا ان ادعى، ولا دخلت بين اثنين حتى يدخلاني بينهما، وما اذكر احدا بعد ان يقوم من عندي الا بخير.

د. خالد عبدالكريم جمعة

نساء خالدات

الخنساء

هي الخنساء بنت عمرو بن الشريد بن رياح من بني سليم وقد قدمت الى رسول الله ﷺ مع قومها فاعلنت ايمانها وكان رسول الله ﷺ يطلب منها ان تقول الشعر فيعجبه شعرها ويقول لها (هيه يا خنساء) وكان اخوها صخر رجلا حليما محبوبا في عشيرته فلما مات اكثرت من البكاء عليه كما اكثرت من الشعر واجادت وكانت قبل ذلك لاتقول الا البيتين او الثلاثة وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يلقاها فيسالها عن سبب تلف عينها فتقول: من بكائي على صخر ورثائي له.. فيقول لها الا تعلمين انه في النار؟ فتقول من اجل ذلك يزداد بكائي عليه.

جمعت الخنساء ابناءها الاربعة قبل حرب القادسية وقالت لهم ناصحة اي بني: انكم اسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ووالله الذي لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد كما انكم بنو امرأة واحدة وماخنت اباكم ولا فضحت خالكم ولا هجنت حسبكم ولاغيرت نسبكم وقد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية حيث يقول الله سبحانه وتعالى ﴿يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ فان اصبحتم غدا فاغدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على اعدائه مستنصرين فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطرمت لظى على سياقها وحللت نارا على اوراقها فتيمموا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة.

خرج ابناؤها الاربعة الى ميدان الجهاد في سبيل الله وقاتلوا واستبسلوا فاستشهدوا جميعا في سبيل اعلاء كلمة الحق والدين وبلغ الخنساء خبر استشهادهم فقالت «الحمد لله الذي شرفني بشهادتهم وارجو ان يجمعني ربي بهم في مستقر رحمته» ذلك هو الايمان الحق يفعل الاعاجيب في نفس صاحبه.

وهكذا كانت الخنساء شجاعة مؤمنة صادقة الايمان بربها فلم تبك على ابنائها. وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعطيها ارزاق اولادها حتى توفي (رحمه الله) وعاشت الخنساء حتى اول خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه حيث انتقلت الى جوار ربها في سنة ٢١ هجرية رضي الله عنها وارضاها.

احمد الدريس

آية ومعنى



الأمانة

يقول الله تبارك وتعالى ﴿ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا﴾

نزلت هذه الآية الكريمة في شان عثمان بن طلحة حاجب الكعبة المعظمة. وقد اسلم عثمان هذا في زمن الهدنة بعد صلح الحديبية. وسبب نزولها فيه كما ورد في كتب التفسير انه لما نزل رسول الله ﷺ بمكة يوم الفتح واطمان الناس خرج حتى جاء الى البيت فطاف به سبعا على راحلته يستلم الركن بمحجن في يده فلما قضى طوافه دعا عثمان بن طلحة فاخذ منه مفتاح الكعبة ففتحت له فدخلها، فوجد فيها حمامة من عيدان فكسرها بيده ثم طرحها، وبعد ان خطب في الناس جلس في المسجد فقام علي بن ابي طالب فقال: يارسول الله اجمع لنا الحجابة مع السقاية صلى الله عليك، فقال رسول الله: اين عثمان بن طلحة، فدعي له، فقال له: هاك مفتاحك ياعثمان اليوم يوم وفاء وبر، ثم تلا هذه الآية. وسواء نزلت هذه الآية في ذلك ام لا، فحكمها عام واداء الامانة واجب على الجميع وفي الحديث الشريف: اد الامانة الى من ائتمنك، ولا تخن من خانك» وهذا يعم جميع الامانات الواجبة على الانسان من حقوق الله على عباده والصلاة والزكاة والصوم والكفارات والنذور وغير ذلك وحقوق العباد بعضهم على بعض كالودائع ونحوها، فامر الله بادائها، فمن لم يفعل ذلك في الدنيا اخذ منه ذلك يوم القيامة كما ثبت في الحديث الصحيح ان رسول الله ﷺ قال: لتؤدين الحقوق الى اهلها حتى يقتص للشاة الجماء من القرناء. وقال ابن مسعود: ان الشهادة تكفر كل ذنب الا الامانة، يؤتى بالرجل يوم القيامة وان كان قد قتل في سبيل الله فيقال له: اد امانتك فيقول: فانى أؤديها وقد ذهبت الدنيا؟! فتمثل له الامانة في قعر جهنم فيهوي اليها فيحملها على عاتقه فتنزل عن عاتقه فيهوي على اثرها ابد الآبدين...

قبس ديني

ايتاء الزكاة

قال الله تبارك وتعالى لرسوله: ﴿خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم، والله سميع عليم﴾

واداء الزكاة ركن من اركان الاسلام الخمسة، ودعائمه من الكبرى، ولبنة من لبناته التي بني عليها هذا الدين.

وقد جعل الله هذه الزكاة طهرة للمال وصاحبه، وقيد النعمة بها على الاغنياء، فما زالت النعمة بالمال على من ادى الزكاة... بل يحفظه عليه وينميه له، ويدفع عنه بها الافات والكروب، ويقيه بها مصارع السوء، ويجعلها سورا عليه، وحصنا له، وحارسا يحرسه من كل شدة ومحنة.. لذلك قال رسولنا الكريم ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبدا بعفو الا عزا، وما تواضع احد لله الا رفعه الله عز وجل».

وكان ﷺ يوصي اصحابه فيقول: «حصنوا اموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصدقة، واستقبلوا امواج البلاء بالدعاء والتضرع!!

لقد آمن المسلمون بهذه القيم الرفيعة، والمبادىء الصالحة، ووضعوها نصب اعينهم، يسهرون على تنفيذها ويحرصون على اعطائها لاربابها ويقاتلون من يجحدها او يمنعها.

وقد بين رسول الله ﷺ مقدار الزكاة ووقتها، واوضح نصابها ومصارفها وراعى مصالح ارباب الأموال ومصالح الفقراء والمساكين في وقت واحد.

لقد جاءت الاوامر في الشريعة الاسلامية تحث الأغنياء على اداء الزكاة وترغب فيها وتثني على المتصدقين والمنفقين، خاصة وان المال والبنين زينة الحياة الدنيا... وقال جل وعلا للمؤمنين: ان متاع الحياة الدنيا قليل.. وطالبهم بالمنافسة في تجارة رابحة... وبالاحسان الى الفقراء عن طريق اداء زكاة الاموال... فهذه الزكاة تنقذ الفقراء من وهدة الذل والمسكنة.

فليس من الدين ان ياكل الغني لحما وفاكهة، وبجواره العشرات من الفقراء لا يجدون الا الخبز والماء، وليس من المروءة ان يلبس الغني افخر الملابس ويتدثر بانواع الاغطية والاكسية، وبجواره الارامل واليتامى والعاجزون لا يجدون الكساء البسيط ولا يجدون الغطاء الواقي من الم الحر والقر.

وبين القرآن سبل توزيع الزكاة في قوله: ﴿انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم، وفي الرقاب والغارمين، وفي سبيل الله، وابن السبيل، فريضة من الله، والله عليم حكيم﴾.

لقد فرض الله مساعدة المذكورين في الآية الكريمة فريضة لازمة، وهم الفقراء والمساكين المعنيون.

فالعطف على الفقراء من الدين، وكان رسول الله ﷺ مهتما بالفقراء والضعفاء في غدوه ورواحه وفي صباحه ومسائه يفرح لفرحهم، ويحزن لحزنهم.

وكان ﷺ يقول: «ابغوني بالضعفاء، فانما تنصرون وترزقون بضعفائكم».

وقد جاءه فقراء الانصار فسألوه فاعطاهم، ثم سألوه فاعطاهم حتى نفد ما عنده، فقال لهم حين انفق كل شيء بيده: «ما يكن خير فلن ادخره عنكم، ومن يستعفف يعفه الله، ومن يستغن يغنه الله، ومن يتصبر يصبره الله، وما اعطى احد عطاء خيرا واوسع من الصبر».

فالاسلام دين المحبة والصفاء يدعونا دائما الى مراقبة الفقراء والبذل والسخاء لهم، لانه يسعى جاهدا لان يكون ابناؤه سعداء مكرمين في الدنيا والاخرة ..

وهو بهذا يحارب اسباب الضعف والانحلال، ويدفع عن ابنائه الشر والشقاء.. فامرنا بالسخاء والعطاء، ونهانا عن البخل والشح والظلم والقطيعة.

غازي جرادة

حق المسلم على اخيه المسلم

عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال: حق المسلم على المسلم ست فقيل وما هن يا رسول الله؟ قال: اذا لقيته فسلم عليه، واذا دعاك فاجبه، واذا استنصحك فانصح له، واذا عطس فحمد الله فشمته، واذا مرض فعده، واذا مات فاتبعه».

حرصا من الرسول على رسوخ قواعد المحبة واصول المودة بين ما للمسلم على اخيه من حقوق اذا دعاها كل مسلم عاش الناس في امن وطمانينة وسعادة ليس لها حدود، وليست هذه كل حقوق المسلم على المسلم وانما الحقوق كثيرة وهذه الستة بعضها، والحديث كانه يمثل مسيرة حياة المسلم حتى يتوفاه الله فيبدأها بقوله ﷺ «اذا لقيته فسلم عليه» وهذه هي البداية يلتقي المسلمان فيتعارفان باسم من اسماء الله ويحيي احدهما الاخر بالامن والطمانينة، بتحية الاسلام المباركة الطيبة، والاسلام يدعو كل مسلم الى نشر السلام والقائه على من نعرف ومن لا نعرف، ويلزم من القى عليه السلام ان يرد باحسن منه او على الاقل بمثله، قال تعالى ﴿واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها﴾.

ثم يقول الرسول «واذا دعاك فاجبه» وليكن معلوما ان الدعوة لا تقتصر على الطعام او الشراب، فقد يكون المسلم الداعي في حاجة او شدة، ويحتاج لمن ياخذ بيده، ويعاونه على الخلاص من كربه، وقد تكون الدعوة لاحقاق الحق وابطال الباطل، او للصلح بين المتخاصمين او لندوة علمية او للشهادة وغيرها، وهنا ايضا تكون اجابة الدعوة اوجب وتلبيتها اعظم واهم لما فيها من نشر المحبة والمودة والتعاون بين المسلمين. كما يوجب الحديث الشريف تقديم النصيحة الصادقة المخلصة لمن استنصحه، والمرء لا يطلب النصيحة والمشورة عادة الا في عظائم الامور، ولا يطلبها الا من اقرب الناس الى قلبه واكثرهم معرفة، ومن هنا يتبين خطورتها، ويشدد الاسلام على الناصح ان يكون مخلصا اذا كان عالما بوجه الخير فيها كما يحب لنفسه فان لم يكن يعلم فعليه ان يعترف بذلك حتى يتيح الفرصة امام سائله ليسأل غيره خيرا من ان يضلله وفي حالة عطاس المسلم سن الرسول للعاطس ان يحمد الله ويشكره على نعمة العطاس لانها حماية له من مرض كان محتملا كاي نعمة ينعم الله بها عليه، فان حمد الله كان حقا على سامعه ان يبارك فيه هذه الروح الطيبة وذلك الخلق الكريمة «فيشمته» والتشميت هو الدعاء له بالخير والرحمة تاثيرا له وثناء عليه كان يقول: «يرحمك الله» وحينئذ يرد العاطس بالدعاء لمشمته بالهداية والصلاح والنجاة مما اثر عن النبي ﷺ واذا مرض المسلم فحق على اخيه المسلم ان يزوره ويكرر زيارته ليعرف احواله واحتياجاته من مال ودواء ومصالح الاهل فيقضيها ويشعر المريض انه ليس وحده وينشرح صدره وترتفع حالته النفسية التي هي جزء من العلاج، وفي عيادة المريض فرصة لمحاسبة النفس وتصحيح الخطأ لان الزائر ياخذ من صحته لمرضه ومن شبابه لكبره ومن قوته لضعفه فيثوب الى الله وهو قادر، وجعل الاسلام من حق المسلم على المسلم ان يسير في جنازته ويتبعه الى قبره ويودعه الى مثواه الاخير اعترافا باخوته وتقديرا لما كان بينهما من امن وسلام وطعام وشراب وثقة ومشورة وصدق ونصيحة ودعاء بالخير والرحمة وتراحما ومودة، وفي تشييع جنازة المسلم فوق ذلك عبرة لاولي الابصار، وموعظة لاصحاب العقول حيث يعلم العاقل بصورة محسوسة ان هذه نهاية كل حي الا الله ومصير كل مخلوق ﴿منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى﴾.

أمام عيون العالم

بين دفاتر السينما الفرنسية ودليل السينما الدولي .. وما قدمه النقاد العرب

■ ذكريات الحرب تتحول الى السينما والصغار يقدمون فيها ادوارا كبيرة

١٩٨٨ هو العام الذي تبلغ فيه مجلة «كاييه دي سينما» الفرنسية الاربعمائة عدد. ويختم «انترناشنال فيلم فايد»، وهو كتاب سينمائي بريطاني سنوي، اعوامه الخمس والعشرين الاولى. مناسبتان على صعيد الثقافة السينمائية ليس من المناسب مرورها دون توقف وتمعن.

«الكاييه دي سينما» من اعرق المجلات السينمائية العالمية. في الواقع ليس من السهل البحث عن مجلة اخرى تستطيع ان تكون الند المقابل لهذه المجلة الفرنسية التي لعبت دورا يتجاوز حدود المتداول بين المجلات السينمائية الجادة. لقد افرزت «الكاييه دي سينما» الى جانب اللون الثقافي لها، تاثيرا هاما على الوسط الصناعي والانتاجي للسينما الفرنسية. فالعديد من الذين كتبوا فيها خلال الستينات شاركوا في بعث ما عرفناه لاحقا باسم «موجة السينما الفرنسية الجديدة» ومنهم جان ـ لوك غودار، روبير بريسون، كلود شابرول وفرنسوا تروفوا. حب السينما كوسيط فني وثقافي وليس فقط كانتاج روائي مالوف بالاساليب التقليدية التي كانت متداولة انذاك، حرك هؤلاء للعمل معا، ثم منفردين غالبا، صوب سينما جديدة سمتها الاساسية تكمن في الاسلوب الذاتي الذي حاكه كل منهم لنفسه او استقاه منها.

هناك نقاد سينما عديدون حول هذا العالم انتقلوا من وراء المكتب لوراء الكاميرا، لكن «الكاييه دي سينما» هي الوحيدة التي حفرت تيارا مساهما في كينونة السينما التي تنتمي اليها (الفرنسية). منذ ذلك الحين تغيرت «الكاييه دي سينما» او ـ بالاحرى ـ تجددت، لكنها مازالت القراءة الثرية لكل طالب ثقافة سينمائية شاملة. ومع ان هناك مجلات فرنسية اخرى باتت تشاركها هذه المكانة والدور (ربما في مقدمتها «بوزيتيف») الا ان لها ذلك التاريخ القيم الذي مازال يضفي عليها مكانتها ومستواها.

اما «انترناشنال فيلم غايد» فهو امر اخر. في عام ١٩٦٣ قام الناقد البريطاني (العاشق لسينما انغمار برغمان انذاك) باصدار العدد الاول من هذا الدليل السينمائي السنوي الذي اراده استعراضا شاملا للنشاط السينمائي حول العالم. ومنذ ذلك التاريخ و«الانترناشنال فيلم فايد» هو بالفعل المرجع الانكليزي الاول ـ والوحيد ـ لهذا الغرض واستعراضه يلم بالاحوال الفنية والاقتصادية لاكثر من ٥٠ بلدا من افغانستان الى يوغسلافيا مرورا ببريطانيا، بلغاريا، لبنان، مصر، تونس، فرنسا، الدانمار، الولايات المتحدة وسواها.

في السنوات العشر الاولى كان حجم الكتاب صغيرا وسميكا. منذ بداية الثمانينات تغير هذا الحجم مرتين حتى صار الان متوسطا ومازال سميكا. كذلك درج بيتر كاوي (وفريق معاونيه ومراسليه) على اختيار خمسة مخرجين يستهل بهم الكتاب. هذه العادة اختفت منذ بضع سنوات بعدما نفد عدد المخرجين الافذاذ الذين يستحقون هذا التكريم.

هناك انواع متعددة من الادلة السينمائية. بعضها ينتهج الافلام وبعضها يكتفي بالقاء بانوراما شاملة عن احداث العام السينمائية. في العربية كان الناقد سمير فريد قد اصدر لسنوات دليلا مشابها في الفكرة للانترناشنال فيلم فايد منحصرا في السينما العربية وحدها، والى جانبه قام الناقد عبد المنعم سعد ولسنوات باصدار دليل عن السينما المصرية وحدها (كان قيما كمرجع وليس كثقافة). بعد توقفهما بسنوات اصدرت العدد الاول من «كتاب السينما والتلفزيون والفيديو» الذي هو دليل شامل لكل ما اشاهده كل سنة من الافلام وللسينمائيين (ممثلين ومخرجين، الخ..) وللاحداث والجديد من الاصدارات على حد سواء. في نفس الوقت اصدر ناقد تونسي العدد الاول والوحيد من «السينما العربية»، دليل جيد ولو انه كان بحاجة الى اخراج وترتيب افضل مما اتى به. واليوم، الدليل الوحيد باللغة العربية الذي ما زال يوالي الصدور هو «كتاب السينما» (العدد الثالث قريبا في الاسواق) الذي ينوي الاحتفال بمرور ٢٥ سنة على صدوره في المستقبل ان شاء الله.

● الدموع غير الحقيقة استدرجت دموعا حقيقية من المتفرجين. رافاييل فيتو في لقطة من «وداعا ايها الاولاد».

ذكريات الحرب: الحلوة والمرة

حين وضع الكاتب البريطاني ج.ج.بولارد روايته «امبراطورية الشمس» (تلك التي حولها ستيفن سبيلبيرغ الى فيلم حديث) قام بقص ذكرياته طفلا ولو على لسان شخصية اخرى. شخصية صبي اسمه جيم عانى مرارة تلك الحرب التي عاشها في الصين. مثل والدي الكاتب، نقرأ ان والدي جيم كانا من البريطانيين العديدين الذين عاشوا في الثلاثينات والاربعينات في مدينة شنغهاي الصينية كشطر من الجالية الاوروبية التي ضمت كذلك فرنسيين وبلجيكيين والمان. الى اليوم مازالت مدينة شنغهاي تحمل تراث تلك الفترة الاوروبية ممثلة بتصاميم بيوتها وحدائقها.

الجيش الياباني احتل المدينة ومع دخوله دب الذعر بين افراد الجاليات الاوروبية وبين الصينيين على حد سواء. وفي فوضى الهروب الكبير من المدينة فقد جيم (او الكاتب بالاحرى) والديه ووجد نفسه اسيرا في معسكر اعتقال ياباني مع عشرات، او ربما مئات من الاجانب الذين لم يتمكنوا من الفرار.

الذكريات كانت اليمة، وهي تعكس احداث الامس. صحيح ان الكاتب بوضعها على لسان صبي اخر يكون قد حاكها لتبدو اكثر استقلالا عن نفسه، الا ان العلاقة بين جيم بطل الرواية والكاتب بولارد واضحة، والقصة كلها مازال يمكن قراءتها كسيرة ذاتية يعترف بها الكاتب دون وجل.

هذه السير الذاتية المتعلقة بادباء او فنانين عايشوا الحرب العالمية الثانية وهم صغار منتشرة اليوم فيما يشبه تيارا قويا سواء في الروايات او في الافلام. اثنان من هذه الاعمال السينمائية يجذبان اليوم اصداء واسعة «وداعا ايها الاولاد» للمخرج الفرنسي لوي مال و«امل ومجد» للمخرج البريطاني جون بورمان.

في الفيلم الاول نطالع ذكريات المخرج عن الفترة المذكورة. حكاية الفيلم تنحصر في موضوع اصطياد النازين لليهود الفرنسيين. مال يقول انه كان ولدا صغيرة في المدرسة عندما دخل النازيون الصف الذي كان فيه واخذوا يبحثون عن ذلك الصبي اليهودي المتخفي، وكيف ان النظرات بين بعض الاولاد والصبي المطلوب كشفت للغستابو هوية ذلك الصبي. مال يسحب من الذاكرة تلك الفترة الداكنة ويتعامل معها بتعاطف نستطيع ان نفهمه، بل وان نتعاطف معه على مستواه السياسي. انه الفيلم الاول للوي مال في فرنسا منذ ان انتقل الى الولايات المتحدة وجال فيها محققا بضعة افلام ليس من بينها مايدعو الى التمجيد. عودته افرحت السينما الفرنسية وفيلمه لعب دورا اعلاميا كان من نتيجته ٧ جوائز سيزار نالها في الشهر الماضي.

فيلم جون بورمان ليس عن اليهودي وليس عن الذكريات المؤلمة بصورة او باخرى. انه عن الذكريات وكفى. بورمان ـ كولد ـ كان متفرجا بريئا على ويلات الحرب. مثلنا بالامس القريب وربما اليوم، كان يتفاعل مع مايدور من منطلقات عاطفية تلون ذكرياته بما هو زاه وواقعي. فيلمه كوميديا خفيفة بقدر ماهو سيرة ذاتية اجتماعية عاطفية. في «امل» نعايش ملاحظات وتصرفات ولد لم يكن يمانع مايدور طالما انه يستطيع بعد كل غارة الاشتراك مع الاولاد في تفقد المتهدم، وطالما ان الحياة الصعبة انذاك كانت تدفع بالعائلة الى ترك لندن ـ بعد ان هدمت احدى الغارات البيت ـ واللجوء الى الضواحي. في كل ذلك تبقى ملاحظاته حول وضع عائلته (شقيقته المراهقة، امه الحنونة، والده السديد، جارهاما المتعاطف وجده الغريب) ثرية ومثيرة. «امل ومجد» اكثر تلك السير الذاتية بهجة، ولو ان الفيلم يعاني شيئا من غياب اسلوب بورمان الرمزي في اعماله السابقة.

الممثلون الصغار كبروا قبل الاوان...

هذه الافلام الثلاثة كانت من بين افلام كثيرة حديثة قدمت الى الناس ممثلين لم يتجاوز اكبرهم الرابعة عشرة من العمر. «امبراطورية الشمس» قدم كريستيان بايل. «وداعا ايها الاولاد» قدم غاسبار مانيس ورافاييل فيتو. اما فيلم «امل ومجد» فقدم سابستيان رايس ـ ادواردز الذي لعب دور المخرج جون بورمان.

بعض الصحف الاميركية رشحت هؤلاء للاوسكار، وعدد منها تساءل عما اذا كان المستقبل القريب سيشهد حصول ممثل دون الرابعة عشرة من العمر على الاوسكار كسابقة لم تقع منذ بدء هذا التقليد. ما يود كل هؤلاء قوله هو حقيقة ان هؤلاء الاولاد يستطيعون تقديم اداءات جيدة تدعو للاعجاب، او على الاقل للتساؤل عن سر تلك القدرات الذكية الصغيرة في فهم وتشخيص الحالات التي يقومون بتاديتها.

لقد شاهدت فيلما تسجيليا من اخراج ستيفن سبيلبيرغ لفيلمه «امبراطورية الشمس» جعلني اتاكد من ان الامر ليس مجرد تمنيات او تساؤلات. كريستيان بايل في ذلك الفيلم كان جيدا دون ريب، لكن الفيلم التسجيلي اوضح ان السبب في اجادته يعود الى انه كان منفذا جيدا لادارة سبيلبيرغ. سبيلبيرغ بدوره لم يكن يبحث عن المعاني الدفينة والاعماق الانسانية في اداء كريستيان بايل (او في اداء اي شخصية اخرى)، بل عن الحركة والتآلف الجسدي والانفعالي مع الحدث الدائر. بايل كان التنفيذ الملائم لتلك الرغبة، لكن من دون ان نفهم هذه الحقيقة نستطيع قبول التاثير الاكبر حجما من الحقيقة الذي يتركه بايل على الشاشة.

الباقون قد يختلفون تبعا لاختلاف اداراتهم دون ريب. لكن الواضح ان ادارة الاولاد في الافلام ليست امرا سهلا وافضل تلك الادارات هي التي تنتج عن اعداد طويل ومتعب بين المخرج وممثليه او ممثلاته. الواضح كذلك ان العصر الذي كنا نرى فيه الاولاد يلعبون دور الاولاد فقط قد ولى وانه في عصر الكومبيوتر والايدز صار لدينا جيل اذكى من اي جيل سابق في العصر نفسه. هذا الجيل اكثر استعدادا لتشرب ماكان يبدو صعبا على الاولاد استيعابه. انه الكبر قبل الاوان في حياة تبدو دائما اكبر مما نستطيع ان نستوعب.

لوس انجلوس: محمد رضا



● سابستيان رايس ـ ادواردز مع سو روهان (في دور شقيقته الاصغر سنا) يركضان بعيدا عن اهوال الدمار في «امل ومجد».

عدد جديد من عالم الفكر حول الدراسات المستقبلية

صدر عن وزارة الاعلام بالكويت العدد الجديد من مجلة عالم الفكر حول الدراسات المستقبلية وهو العدد الرابع والاخير من المجلد الثامن عشر. وهو عدد يقدم للقارىء العربي فكرة متكاملة حول ما يجري في مجال الدراسات المستقبلية.

في محور العدد كتبت الدكتورة عواطف عبد الرحمن حول تاريخ هذه الدراسات والاطر النظرية والمنهجية والمدارس الفكرية التي ظهرت في هذا المجال وموقفها من دراسة المستقبل، وتناول مقال الدكتور نادر فرجاني مستقبل البشرية في ضوء الجهود التي بذلت في العالم الثالث من منظور الغالبية العظمى من البشر والبدائل التي وضعت في الغرب لمواجهة المعضلات الحالية والمستقبلية التي تواجه العالم، وفي تناقض شبه كامل لمنظور الغرب والنتائج التي توصل اليها، لتؤكد هذه الجهود ان هناك املا حقيقيا في مستقبل مشرق اذا ما صححت الاوضاع الراهنة للعلاقات الدولية. وقدم الدكتور محمود عبد الفضيل تقييما للجهود العربية التي بذلت في مجال استشراف المستقبل في مشروعين عربيين كبيرين استغرق كل منهما عدة اعوام وشارك فيه حشد كبير من المفكرين العرب. اما مقال الدكتور معتز خورشيد فهو موجه بالدرجة الاولى الى تعريف اساليب النمذجة الرياضية ودورها في تصور المستقبل والتعرف على حدود وامكانات استخدم النماذج الرياضية في الدراسات المستقبلة.

في باب شخصيات وآراء كتبت الدكتورة سامية اسعد حول الشخصية المسرحية واهتمت بكيفية رسم وبناء حدود هذه الشخصية سواء في النص ام العرض واستعرضت المراحل التي مر بها مفهوم الشخصية في المسرح واهتمت على وجه الخصوص بتطبيق المنهج السيميولوجي على مسرحية ارتور ازاموف (البروفيسور تاران) وذلك عن اعتقاد ان المنهج الملائم للتحليل النقدي للادب المسرحي عامة. وكتب الدكتور حسن الوراكلي عن ابن الخطيب اشهر الشخصيات الادبية والعلمية في التراث الاندلسي في القرن الثامن الهجري والذي كتب عنه ابن خلدون واهتم به العرب والمستشرقون على حد سواء وظهرت حوله دراسات كثيرة تتناول شخصيته وتراثه الادبي الفكري والتاريخي.

في باب مطالعات تقرأ مقالا للدكتور محمود الشتيوي حول المسرح التربوي يتحدث فيه عن الدور التعليمي والتربوي للمسرح المدرسي ومسرح الطفل والعلاقة بين التربية والمسرح واشكال المسرح التربوي ومعلم المسرح التربوي، ثم يقدم مثالا من احدى المدارس المتوسطة في انكلترا كنموذج لتجربة دولة اخرى في استخدامها المسرح ضمن منهاج الدراسة.

في باب من الشرق والغرب تقرأ للدكتور احمد ابو زيد دراسة عن افريقيا والافريقيين والبحث عن كيانهم وحرص الباحثين والادباء والفنانين الافارقة على ابراز شخصية القارة والاعتزاز بها وحرصهم على كشف عمق التراث الافريقي وثرائه.. وقد ركز الدكتور ابو زيد على وجه الخصوص على كتاب الدكتور علي المزروعي المفكر التنزاني عن افريقيا وهو كتاب قام في الاصل على حلقات تلفزيونية بعنوان «الافريقيون» علق عليها المزروعي بنفسه، وقد عرض تلفزيون الكويت هذه الحلقات عن افريقيا منذ عام ونصف تقريبا. اما مقال الدكتور عدنان العلي فهو يتناول ببعض التفصيل اخبار نقد المعري للنحاة واللغويين والشعراء وسخريته منهم.

ويختتم العدد بعرضين لكتابين الاول كتاب الرواية السوفيتية وهو دراسة تاريخية ونقدية لانتاج الادباء الروس بعد عام ١٩١٧. والكتاب الثاني تاملات في الجريمة وهو يتناول العوامل المؤثرة في ظاهرة الجريمة في المجتمع الاميركي، ويحاول التبصر في اسباب نجاح او فشل سياسات مقاومة ظواهر الانحراف والجريمة.

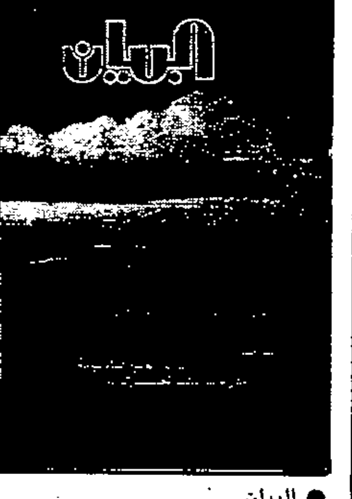


● عالم الفكر

ملف عن جريمة الاختطاف في عدد البيان الجديد

الكلمة والموقف وجريمة الاختطاف، عنوان للملف الذي خصصته مجلة (البيان) في عددها الجديد، الصادر هذا الشهر، حول جريمة اختطاف الطائرة الكويتية «الجابرية». كتب في الملف رئيس التحرير د. سليمان الشطي، ونشر الملف بيان رابطة الادباء، التي تصدر المجلة. حول عملية الاختطاف. كما كتب خالد سعود الزيد قصيدة (مفاجأة) وكتب د. خليفة الوقيان قصيدة (هنيئا لكم)، وكتبت جنة القريني قصيدة (رسالة الى ام الخير)، وكتب سليمان الخليفي قصيدة (رسالة الى ضمير مواطن) وكتبت غنيمة زيد الحرب قصيدة (البطل المزيف) وكتب عبدالله العتيبي قصيدتي (برقية من مخطوف كويتي الى خاطفه ـ غضب).

وضم العدد الجديد محورا حول اللغة والادب، كتب فيه صالح سليم علي (حاجز اللغة) وداود عبده (بعض احكام التجويد) وعبد القادر عنواني الاشكال البسيطة الابداعية والتكوينية في اللغة العربية) ود. مصطفى النحاس الاعتبار الصرفي وانعكاساته على علاقات القلم في التركيب)، ود. جميل علوش (ابن القيسراني في قصائده الثغريات) وعبد المطلب صالح (الادب المقارن كما يراه رينيه ويليك) وبيير جيرو من ترجمة د. منذر عياشي الاسلوبية التكوينية).



● البيان

سماح أنور تهرب من حالة تلبس الى اصلاحية الأحداث

● سماح انور في (بنات الاحداث).

القاهرة ـ القبس:

النجمة الشابة «سماح انور» ارتبطت ببطولة عمل سينمائي جديد قبل ان تنتهي من تصوير فيلمها (حالة تلبس) أخراج «بركات»!

اتفق معها «ممدوح مراد» على بطولة الفيلم التلفزيوني (بنات الاحداث) مع «ممدوح عبد العليم» ومصطفى فهمي و«هشام سليم» و«عزيزة راشد».

«سماح انور» تهرب كل يوم ساعتين من تصوير فيلمها (حالة تلبس) بحجة امتحانات قسم اللغة الفرنسية بكلية الاداب التي تدرس بها.. وتذهب لتصوير فيلمها الجديد (بنات الاحداث) الذي يصور داخل اصلاحية الاحداث بالجيزة.

وتقول «سماح انور» ان ادوارها في فيلمي (حالة تلبس) و(بنات الاحداث) يقفزان بها الى مرحلة جديدة من الاداء لم تكن تتوقع الوصول لها قبل عام ١٩٩٥!!

ثائر شامل .. القادم من المسرح الجامعي : علاقة حب قديمة بيني وبين التمثيل جعلتني لا أتردد في الوصول إليه

■ المسرح الأهلي تطغى عليه النظرة المادية بكل آسف

■ المعهد العالي للفنون المسرحية يصقل الموهبة ولا يخلقها

● الفيل يا كبرى البلدان

● ثائر شامل

هو يخطو الخطوات الاولى في درب الفن. وقد ترك شهادته الجامعية وبدأ ينمي هوايته التي كان يعشقها، واليوم اصبحت وظيفته تشجعه على السير في هذا الدرب، ومن خلال المسرح المسرح الجامعي. اشترك ثائر شامل في الاعمال الفنية التي مثلت الكويت في الخارج.

حول طريقه وطموحاته دار لنا هذا الحوار:

● ما الاسباب التي جعلتك تترك تخصصك وتتجه الى التمثيل؟

ـ منذ البداية كانت هناك علاقة بيني وبين التمثيل منذ ايام الدراسة، ولكن كان النشاط المدرسي محدودا جدا خاصة التمثيل. وفي الجامعة وجدت الفرصة والتسهيلات التي يمكن ان امارس نشاطي بحرية فيها، وبفضل تشجيع المسؤولين انتابني احساس بان المسرح الجامعي سيرضي رغباتي، فبدأت الاشتراك في اعمال المسرح الجامعي وكانت مسرحية (الطاعون) هي البداية وهي من اخراج حسن المتروك واشراف مسافر عبدالكريم. ثم اشتركت في مسرحيات كثيرة منها مسرحية (الفيل يا كبرى البلدان) عن سعدالله ونوس، اخراج سعد عباس، وقد شاركت هذه المسرحية في المهرجان الاول لجامعات دول الخليج في الكويت. واشتركت ايضا بمسرحية رحلة في الصحون الطائرة، تاليف فيصل اليسري واخراج سعد عباس وشاركت في المهرجان الثاني بدولة الامارات العربية.

وهناك تجربتان في المسرح الجامعي واعتقد انهما الاوليان من نوعهما في الجامعة مسرحية (مضار التبغ) ومسرحية (ماساة فنان) من اخراج سعد عباس، وقد عرضت هاتان المسرحيتان في ساحة الجامعة.

● كيف انتسبت الى النشاط الفني بالجامعة؟

ـ الحقيقة ان ادارة النشاط الفني والثقافي قامت باحتفال، ومن خلال الاحتفال قدم المسرح الجامعي فقرة مسرحية لفتت نظري وعندها استفسرت عن مقر المسرح وكيفية الانضمام اليه.

● ما الذي استفدته من المسرح الجامعي؟

ـ اولا استفدت منه فنيا لانه صقل موهبتي من نواح كثيرة، سواء في التمثيل او معرفة تقنيات المسرح ولوازمه، اما الناحية الثانية فهي ادبية لان ما يعرضه المسرح من اعمال جيد وراق، وكذلك وجود الشباب المثقف.

خارج الجامعة

● هل اشتركت في اعمال خارج الجامعة؟

ـ لدي عدة اعمال سواء في المسرح او التلفزيون وكانت بدايتي بمسرحية (بالمشمش) تاليف عبدالله الحبيل واخراج مبارك سويد.

واشتركت في مسرحية (برشامة) تاليف عبدالعزيز المسلم واخراج عبدالناصر الزاير، وعدة مسرحيات اطفال من اهمها مسرحية سندس ـ اولاد جحا ـ العصابة. ومن اعمالي التلفزيونية مسلسل ضيعة ام سالم اخراج عبدالرحمن الشايجي وعلى الدنيا السلام اخراج حمدي فريد.

● هل حاولت ان تؤلف للمسرح؟

ـ كانت لي تجربة واحدة وتمت لمسرح الجامعة.

وعرضت في النشاط الجامعي ٨٣ ـ ٨٤. واسمها (عنتر وعبلة) ولكني بشكل عام مقل في الكتابة.

● ما مدى اهتمام الدولة بالفن؟

ـ ان الدولة قدمت تسهيلات كثيرة منها الامكانات المادية والمعنوية، وكذلك تعاونت مع كثير من الخبرات الفنية للنهوض بالحركة المسرحية، والدليل هو وجود اربع فرق اهلية ووجود المعهد العالي للفنون المسرحية.

لكن المعهد العالي لم يخرج ممثلين بارزين حتى الان، لان مسالة التمثيل، موهبة، والمعهد يصقل الموهبة ولا يخلقها، ولكن المعهد وفر اساتذة خبراء بهذا المجال.

اما بالنسبة للمسرح الجامعي فانه اهل كثيرا من اعضائه للمشاركة في الحركة المسرحية. منهم على سبيل المثال محمد العجمي وعبدالمحسن السهيل ونبيل عبدالكريم وحسن المتروك وغيرهم ولا ننسى ان ادارة النشاط الفني والثقافي بالجامعة حاولت توفير امكانات مادية وبشرية فاستقدمت مخرجا محترفا في مجال المسرح وهو المخرج سعد عباس. لكن هناك اشياء تنقص المسرح منها انه مجرد نشاط وهذا خطر حيث لا تؤمن ان المسرح رسالة وعدم وجود صالة لعرض الاعمال المسرحية وما يتبعها من تقنيات اخرى ويبقى ان الذي يساهم في استمرارية المسرح الجامعي هو روح الجماعة والمحبة التي تربط الاعضاء بالمشرف.

واخيرا اتمنى على الدولة ان تشجع عملية الفن عن طريق الاعلام والتركيز على المسرح الجامعي بواسطة النشاط المدرسي.

● ما آخر اعمالك الفنية؟

ـ حاليا اشارك في مسلسل تلفزيوني هو (مدينة الرياح) وهو من ثلاثين حلقة اخراج عبدالرحمن الشايجي، وفي مسلسل توجيهي عن المخدرات، اما بالنسبة للمسرح فهناك مسرحية (ليلى والذئب) تاليف عبداللطيف البناي، واخراج نجاة حسين.

● ما الفرق بين العمل في المسرح الجامعي والمسرح الاهلي؟

ـ طبعا المسرح هو نفس الشيء لا فرق بينهما، ولكن يبقى نوعية الاعمال التي تقدم في الجامعة ذات روابط بين الاعضاء تتسم بالحب المتبادل وعدم الاحساس بالنجومية، وعدم التفكير بالمكسب المادي وكل هذه العوامل تجعل العمل مع هذه المجموعة سهلا وممتعا.

اما المسرح الاهلي فاللاسف تطغى عليه بالدرجة الاولى النظرة التجارية او المادية، ولكن هناك نقطة ايجابية فيه هي ان الفنان الشاب يكتسب خبرة من خلال المشاركة مع كبار النجوم، بالاضافة. الى امكانية الانتشار.

● ما الصعوبات التي تواجهونها في المسرح؟

ـ طبعا الوجه النسائي اهم الصعوبات، وهذا ناشىء عن نظرة المجتمع لعمل المرأة في المسرح، ويرجع السبب بالدرجة الثانية للمسرح ولا يمنع هذا ان هناك فنانات استطعن التغلب علي كثير من العقبات وضحين بكثير من الاشياء في سبيل تحقيق رغبتهن في التمثيل.

موضي المفتاح



● القرقور

الانتشار

لي اشتهاء النرجس
ولي حمى التوحد
عالمي صاغه البازلت
وافترشت عيوني الازمنة
لي كل ماينتابني من فيض هذا الحلم
ولي ان استعيد ترددي..
وكل هذا الرجم
لي عالم يدور مثل طابة بين يدي طفل
لي نار هذا الشرق بين يدي طفل
لي كل هذا الحزن.. والمنفى
ومهرجان الدم
لي كل هذا الفجر
مثل موجة رتيبة تنساق عبر الدم
تموج الشطآن
تسترخي على لغة المراعي
في حقل «بيسان» القريبة
لي بسمتي وحدود اشرعتي
وغربتي البعيدة
لي ولد يذرع الشارع
ينحني كقوس الربابة
على حجر يضيء ملء عيني
لي طفلة تختنق بعد ولادتها
لي طفلة تختنق قبل ولادتها
لي حاجز يمتد مثل الروح في المرأة
كي ادنو من المرساة
على ارض سقت اشجارها وثمارها بالدم

لي مرمى مليء بالحرائق والقنابل والرصاص
ولي جسدي الموزع بين عشرين نافذة
لكنه ليس الدريئة
انه الوجع المقاتل
جثة تبني المصير
وخبازة تبني البلاد
لي حاجز يمتد بين الريح والنيران
تشتعل المدائن في
لكني المصير
ولي لغة البنفسج
في عيون الطفل
عمدها حريق الفجر
كي يأتي...
متى يأتي ؟!!
لي ضمير الشعراء
لي وصايا الانبياء
لكني
انا والخطوة الجمر
اصارع عقم الليل والبارود والجند
متى اصل؟!!!
دبابة مشت على جسد
ولحم ضاق بالجلد وبالبارود
متى اصل ......
دبابة هرست تضاريسي
فازدهرت انتشارا وانتفاضة.

فيصل قرقطي ـ نيقوسيا

أسماء أضاءت الفن ١٩

صلاح جاهين

■ مارس التمثيل من باب الفضول فأدرك انه يحتاج الى تركيز شديد

■ سعاد حسني هي التي شجعته على الكتابة للسينما




● صلاح جاهين.. صاحب السبع صنايع

صلاح جاهين، فنان يقفز «بخفة» من سواد الحبر الى بياض الورق، ومن سواد الحزن الى بياض الضحك. عالمه كله لايخرج عن الريشة والقلم. ريشة رسام الكاريكاتور، وقلم شاعر العامية... خلال خمسة وعشرين سنة ومايزيد رسم الاف النكت الكاريكاتورية موزعة بين جريدة «الاهرام» ومجلتي «صباح الخير» و«روز اليوسف»... وكتب مئات الازجال والاشعار العامية جمع بعضها في ثلاثة دواوين... ولم يكتف بهذا كله بل امتد نشاطه الفني ليشمل الكتابة للسينما والمسرح والتلفزيون، بل ويشارك بالتمثيل والغناء ايضا..

الشاعر الرسام صلاح جاهين الفنان الشامل او صاحب السبع صنايع الفنية، والذي قضى اكثر من نصف عمره الذي تجاوز الخمسين سنة في نشاط واسع متنوع، اثرى به وجدان القارىء والسامع والمشاهد العربي...

يتحدث صلاح جاهين عن المحاولات التي سبقت عمله كرسام في مجلة «صباح الخير» عام ١٩٥٦ فيقول:

– سبق تلك المرحلة محاولات وفترات استعداد لانه من المستحيل ان يتحول الانسان بين يوم وليلة الى فنان او رسام فجاة وبلا مقدمات. انا بدأت قبل مرحلة «صباح الخير» باربع سنوات تقريبا ارسم واكتب الشعر ولكنني لم اخذ الامور بجدية. فقد كنت اذا بدأت في عمل لا اكمله، واذا سعت الى رأسي فكرة اتحمس لها في البداية لكنه حماس يفتر بعد حين، وبقيت هكذا امرح والهو في رسمي وكتاباتي الى ان تزوجت لاول مرة واصبحت مسؤولا عن اسرة وبيت فوجدت نفسي اكثف جهودي واكتب وارسم بغزارة. وبعد التحاقي بمجلة «صباح الخير» بدأت مرحلة من العمل المنظم لان العمل في الصحافة يتطلب تنظيم الوقت والجهد ويرتبطبمواعيد عمل ثابتة...

وعن تحويله كتابة الشعر من الفصحى الى العامية يقول:

– وانا اكتب بالفصحى كنت احب العامية التي يكتب بها بيرم... وحاولت ان اكتب ازجالا مثل ازجاله ولكنني وجدت طريقه يختلف عن طريقي، الى ان قرأت لفؤاد حداد قصيدة كان يقول فيها: «في سجن مبني من حجر... في سجن مبني من قلوب السجانين... قضبان تمنع عنك النور والشجر... زي العبيد مترصصين...» ولقد فتحت هذه القصيدة عيني على اهمية العامية كوسيلة تعبير لانني وجدت طريقي في عامية فؤاد حداد ولم اجده في عامية بيرم التونسي.

اكتب الاغنية منذ ثلاثين عاما !

ويستمر الحوار:

● وهل تطغى الاغنية عندك على الشعر المقروء؟ فثمة ملاحظة هي ان بعض اشعارك المكتوبة يغلب عليها الطابع الغنائي بحيث يسهل تحويلها الى اغان... مثل «اغنية مدرسة» التي كتبتها عن «مدرسة بحر البقر» ولحنها سيد مكاوي وغنتها شادية؟

– انا في ذلك معذور، فنظرا لطول المدة التي قضيتها في كتابة الاغنية اصبح كل ماكتبه يقبل التلحين والغناء فانا اكتب الاغنية منذ ثلاثين عاما، لدرجة ان بعض اشعاري «اكسرها» والغي منها الموسيقى تماما ومع ذلك تجدها بعد ذلك اغنية ملحنة، «شيء يجنن» !

● ولماذا قل نشاطك في السنوات الاخيرة ولم يعد كما كان في الخمسينات والستينات؟

– في الخمسينات والستينات كنت اكتب المقطوعات الخفيفة: كاريكاتور محدود، اغنية قصيرة، قصيدة محدودة. على الرغم من انني عندما جمعت هذه المقطوعات حصلت على شيء كبير. اما الان فانا اكتب الاعمال الكبيرة. اعمل عملا يكتب في شهور ويعرض في شهور ولهذا اتجهت الى التلفزيون والسينما.

● كانت لك تجربة في التمثيل واشتركت في اكثر من فيلم، ثم انقطعت فجاة فلماذا ؟

– لان التمثيل يحتاج الى تركيز شديد، والانسان لديه قدرة محدودة على التركيز. وانا شاعر ورسام وكاتب وهذا كله يحتاج الى تركيز كبير ايضا، فكان من الصعب ان امثل. لقد مارست التمثيل من باب الفضول لاعرف ماهو، وهل هو من الامور الصعبة التي تحتاج الى جهد ام لا؟ وهكذا

● والكتابة للسينما لماذا توقفت عنها؟

– الحقيقة ان سعاد حسني هي التي شجعتني على الكتابة للسينما الى ان حدثت كارثة «المتوحشة» فانسدت نفسي عن السينما، واعتبرتها شيئا خطيرا ومدمرا: اولا لوقت الانسان، وثانيا لماله، خاصة اذا كان هو المنتج او شارك في الانتاج. ويكفي انني ادفع الف جنيه شهريا متاصفة مع سعاد حسني لتسديد ديون فيلم «المتوحشة». عاوز اكثر من كدة تدمير !».

● وبماذا تفسر فشل فيلم «المتوحشة» رغم وجود عناصر فنية، كل عنصر منها كفيل بانجاح اي فيلم بمفرده ؟

– كثرت الحسابات.. فقد وفرنا للفيلم جميع العناصر الفنية الكفيلة بانجاحه فعلا، ولكننا لم نكتف بهذا بل جلسنا نحسب حساب كل شيء: الجمهور لن تعجبه هذه اللقطة، هذا المشهد طويل اكثر من اللازم، هذا الحوار ليس مريحا، وهكذا اخذنا نعيد ونزيد، نكتب المشاهد مرتين وثلاثة، ونستقر على نهاية ثم نغيرها باخرى. وهذا علمني الا اضارب على عملي بعد ذلك، فلا مضاربة في الفن.

اتمنى ان اكتب للمسرح عملا دراميا كبيرا !

ويتفرع الحوار الى دروب جديدة:

● ولماذا لم تكتب عملا للمسرح حتى الان رغم انك تملك الحس الدرامي والشمول الفني الكفيلين بنجاح اي عمل تكتبه للمسرح ؟

– كتبت لمسرح العرائس وللمسرح الغنائي واتمنى ان اكتب للمسرح عملا دراميا كبيرا لكنني مشغول بالكتابة التلفزيونية، والسينما عطلتني فترة. ومازلت احلم بالتفرغ للمسرح والتركيز عليه.

● ولماذا لم تكرر تجربة «الليلة الكبيرة» في عمل غنائي كبير؟

– «الليلة الكبيرة» كانت معدة اساسا للاذاعة، فيما يعرف بالصورة الغنائية. وكان من الممكن ان تبقى هكذا دون ان يحس بها احد، لولا ان فنانين في مسرح العرائس طلبوها مني ومن سيد مكاوي، وطالبوني بان اتوسع في كتابتها قليلا، وعرضت على المسرح وسجلها التلفزيون، وعرضت كثيرا فتجاوب معها الناس واحبوها وحفظوها. والحق ان هناك اكثر من عمل يفوق «الليلة الكبيرة» ولكنه لم ياخذ حظه من الدعاية. وابسط عمل فيه اغان واستعراضات وربما ياخذ شهرة اكبر من «الليلة الكبيرة»...

● كتبت كلمات نشيد «والله زمان يا سلاحي» بعد ان سمعت الموسيقى التي وضعها كما الطويل وليس العكس، هل اعتدت ان تكتب كلمات اغان لاعمال موسيقية على عكس ماهو مالوف؟

– من السهل ان افعل ذلك اذا اثرت في الموسيقى فاحول النغمة الى تفصيلات شعرية وبعد ذلك اكتب على اساس التفصيلات الكلمات المناسبة، ولذلك تجدني فصلت ذلك في كثرة من الاغاني التي كتبتها لسمير صبري ك«محتار وانا ويا البنات»، «سيداتي»، «اسكندرية»، وكلها اغان مكتوبة على اساس موسيقي. ولماذا نذهب بعيدا فالرحابنة يفعلون ذلك في سهولة بالغة.

● الكاريكاتور الذي رسمته بعد نكسة حزيران (يونيو) ووضعت فيه نفسك الى جوار عبد الحليم حافظ وكمال الطويل والشعب يقول لكم: «تعرفوا تنقطونا بسكاتكم»... هل هذا يعني انك تشعر بان اغانيك او اناشيدك الوطنية التي شاركتم انتم الثلاثة في تقديمها قد شاركت في صنع النكسة سواء بالمزايدة على الانجازات او باغفال السلبيات ؟

– الحقيقة اننا بعد انكسار او هزيمة يونيو اراد كل واحد منا ان يحاكم نفسه او يحاسب نفسه فيقول انا السبب، انا السبب. وهذا معنى الكاريكاتور الذي رسمته. اما هزيمة يونيو فقد فتحت اعيننا على القيمة الحقيقية لبعض الاشياء ومن ضمنها

مثلا الاغاني التي كنا نكتبها في المناسبات الوطنية والقومية، هذه الاغاني لم تضلل الناس ولم تشارك في صنع النكسة لان الناس، سواء كانوا مضللين او غير مضللين فان النكسة

كانت ستحدث بسبب فارق الامكانيات المتاحة للطرفين المتصارعين.. ولكن الانجازات لم تكن بالقيمة التي صدقها الناس، وبالتالي كان تجاوبهم مع هذه الاغاني بمثابة تاكيد تصديقهم لحجم الانجازات ومن هنا تشابكت خيوط المشكلة.

مع سيد مكاوي قدمت اعمالا عظيمة !

ويواجه صلاح جاهين السؤال:

● الظرف سمة من سماته الخاصة

● نراك وسيد مكاوي وجهين مختلفين لعملة واحدة احدهما شاعر والاخر موسيقي، ولكن التقارب والارتباط بينهما قلما حصل بين اثنين. هل هذا يرجع الى الحس الشعبي الواحد المشترك بينكما ؟

– الحقيقة انني عندما عرفت سيد مكاوي، تخيلت انني قابلت سيد درويش.. وحيث ان هذا هو سيد درويش لابد ان اكون انا بديع خيري.

واحيانا اخرى اتصور انني سيد درويش، حاجة غريبة جدا، او مزيج من اللخبطة. وانا وسيد من ابناء حي واحد. كنا نقطن بجوار بعضنا، انا في ميدان «لازغولي» وهو في «الناصرية».

وربما كان هذا هو السر في توحد حسنا الشعبي. وكنت احاول ان اتوحد مع شخصية سيد درويش وسيد مكاوي وبديع خيري في ان واحد. فمثلا كنت

اسمع ان سيد درويش كان يذهب لبديع خيري مرتديا الجلباب والقبقاب، فكنت اقلده واذهب للشيخ سيد مرتديا الجلباب والشبشب! وحكاية صلاح جاهين وسيد مكاوي ماهي الا صدى لحكاية سيد درويش وبديع خيرى.

ومع سيد قدمت اعمالا عظيمة ربما اهمها «الليلة الكبيرة» لمسرح العرائس و«الحرافيش» و«القاهرة في الف عام» لمسرح الفنان. انها رحلة عمر قطعناها سويا، جمع بيننا الحب والتفاهم والحس المشترك.

واخيرا يتحدث صلاح جاهين عن نفسه فيقول:

– انا من الداخل رجل مسالم وان كنت لا اخشى الصعاب بل اندفع الى تحطيمها بشكل غريزي، احمل المشقة، احب الناس واكره المجتمعات. كنت ذات يوم محبا للتمتع بمباهج الحياة وزهدت فيها عندما فارقت مرحلة الشباب. وانا اعتقد ان شبابي انتهى في سن الثلاثين. اعمل في حاجات كثيرة جدا فالمهم هو اجادتي لها.. وبالرغم من انعزاليتي الا ان الناس تسمع صوتي على نطاق واسع.

امي مثلا لاتعرف اخباري الا من رسمي. انني لا ازور احدا على الاطلاق. ولكن ليس لدي مانع ان يزورني الناس بسبب «انا ماعنديش حركات الزيارات» وانما افضل ان يتركني الناس وشاني. لا احب ان يشغلني احد ولكن احب ان اشعر بوجود زوجتي بجواري واذا غابت عني اشعر بفراغ وضيق. تزوجت مرتين، واعتقد ان الحب بالنسبة لي شيء داخل في تركيبي النفسي... لم اشعر في حياتي بالكراهية ولم اضبط نفسي متلبسا بها... اعشق المناظر الطبيعية واشعر بعلاقة شخصية بيني وبين بعض الاشياء مثل نجمتين في السماء...

هذا هو صلاح جاهين الذي توقف قلبه عن النبض صباح الحادي والعشرين من نيسان (ابريل) العام ١٩٨٦، حتى اذا ما اطل شهر رمضان كل عام افتقده الناس بشكل خاص، وافتقدوا «الفوازير» التي كان يكتبها ويشترك مع آمال فهمي في تقديمها عبر الاذاعة....

● مازلت احلم بالتفرغ للمسرح والتركيز عليه..

اعداد: رياض جركس

وقفة

تقاسيم (١)

في تاريخ الغناء العربي، كانت هناك فترة تعرف بـ (الصهبجية). ويؤرخ لها في الفترة ما بين ١٨٦٥ - ١٨٩٠، وكان الحاج (سعد دبل) من كبار هؤلاء (الصهبجية) يلتف حوله السمعية حتى بزوغ الشمس. لتنتهي سهرته اما على خير واما على كراس تطير في الهواء، وصراخ وعويل ودم.

كانت معزوفة الحاج (سعد) تنتهي، لتبدأ معزوفة اخرى لفتوات الحي!خلال هذه الفترة انتشرت الموشحات ونبغ كثيرون نذكر منهم : الشيخ محمد البوشي، وعبد العزيز البولاقي، والشيخ درويش الحريري، وحسنين المكوجي والحاج شحاته الحلواني ويوسف الخياط وغيرهم.

كان الغناء عنصرا هاما في جميع الحفلات، وكانت طريق الغناء هي ان تعد للفرقة (دكتان) كل (دكة) مواجهة للاخرى. وتفصلهما منضدة توضع عليها الشموع والشراب. وتجلس الفرقة الموسيقية على الدكتين. بينما يقف السميعة طوال الحفلة يهللون.

موال (مهران المشنوق) كان من اشهر المواويل التي تغنى في ذلك الوقت وهو عبارة عن قصة محزنة يتحدث فيها المغني عن (مهران) التعيس، وما لاقاه في السجن من المعاناة، وما فعله الحراس فيه، ويصل الموال الى نهايته ليصف لحظة موت (مهران) عندما يتم اعدامه.

كان الموال بعيدا تماما عما يجب ان يقال في الافراح والليالي الملاح، ورغم ذلك وبمجرد انتهائه كان السميعة يأخذون في التهليل والصياح. ثم تبدأ الفرقة الثانية في الغناء الى ان تضرب احدى الفرقتين الفرقة الاخرى. واثناء الشجار يصل رجال الشرطة ليسوقوا الجميع الى (المخفر) للتحقيق. ولاعلان نهاية (الاحتفال).

عماد النويري

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦٠/٤٨٣٤٣٦١

تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات .. تنزيلات

تنزيلاتها تشمل جميع انواع السجاد والمفروشات والاجهزة الكهربائية والالكترونية





شركة عبدالمحسن وعزام التجارية / الفروانية ـ الشارع الرئيسي / ت ٤٧٤١٥٥٧ ـ ٤٧٤٧٦١٢ ـ ٤٧٣٨٨٣٦ ـ ٤٧٤٧٦١٣

بسم الله الرحمن الرحيم

حملة الجارالله للحج والعمرة

تعلن بإذن الله

للسادة الحجاج الكرام أن السكن في المدينة المنورة سيكون في فندق الجزيرة بالقرب من الحرم النبوي الشريف، والسكن في مكة المكرمة سيكون في عمارة حديثة ممتازة ومكيفة بشارع الستين أمام قصر أفراح العزيزية.

السفر بالطائرة أو بالبر في باصات مكيفة ممتازة بكرسي متحرك وسيارات سوبربان.

للحجز والاستفسار/ مقر الحملات بالقرب من سينما الصليبخات ـ تلفون/ ٩٠٣٩١٥٦ بعد الافطار.

تعلم اللغة الانجليزية في بريطانيا

في مدرسة سلوث بورن ابتداء من شهر يونيو دورات صيفية (٩ ـ ١٥) سنة (١٥ سنة فما فوق)

دورات متقدمة باللغة الانجليزية بالاضافة الى الانشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية

وكذلك الدورات التالية خلال العام :

1) GENERAL COURSE A&B 2) SHORT INTENSIVE COURSE 3) EASTER COURSE 4) CAMBRIDGE PRELIMINARY 5) CAMBRIDGE FIRST CERTIFICATE 6) CAMBRIDGE PROFICIENCY 7) SPECIAL COURSES A&B

لمزيد من المعلومات : مركز التدريب (ملس للاستشارات والخدمات)

ت : ٢٤١٠٣٥١ ـ ٢٤٢٣٦٧٥

من الساعة ٩ صباحا ـ ١ ظهرا ومن ٨ مساء ـ ١٠ مساء

قمة الفخامة

للبيع سيارة مرسيدس SEL-٥٦

كاملة المواصفات

بحالة ممتازة

موديل ١٩٨٧

مؤسسة الرافدين للسيارات

النقرة / بجوار مجمع النقرة الشمالي / ت/ ٢٦٥٧٠٢٦

تنزيلات شركة الأرملي الدولية

طقم بحر السعر السابق ٢٥ دينار ـ السعر الحالي ١٩,٣٠٠

حولي/ شارع تونس مجمع الرحاب ـ السرداب

ت : ٢٦٦١٠١٣

جمعية كيفان

رحلة حج لأهالي كيفان .. نحو مزيد من العطاء والخير

تعلن جمعية كيفان التعاونية لأهالي منطقة كيفان الكرام عن عزمها على تنظيم رحلة للحج بأسعار مخفضة جدًا عن طريق الجو والبر وفقًا للشروط الآتية :-

١- لأهالي منطقة كيفان فقط حسب البطاقة المدنية

٢- المشترك لم يسبق له الحج قبل هذه المرة

٣- العدد محدود وسيتم الاختيار على اساس القرعة

٤- العمر من ١٢ سنة فما فوق

٥- قررت الجمعية تمديد فترة التسجيل حتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١١/٥/١٩٨٨

٦- للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على تلفون رقم ٤٨١٥١٠٠

مجلس الإدارة

مؤسسة للدعاية والاعلان

بحاجة إلى

مسؤول تسويق

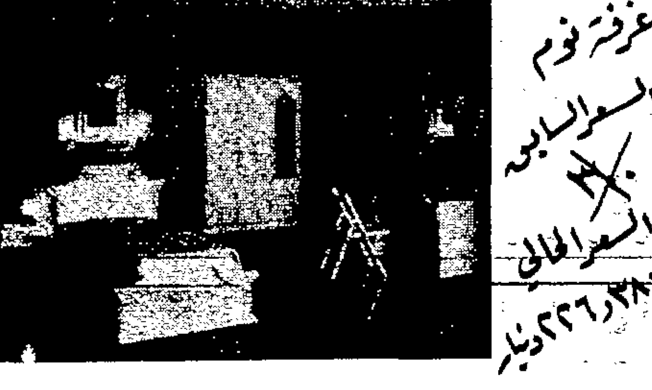
يتوفر فيه الشروط التالية :

* شهادة جامعية في التسويق أو العلاقات العامة.
* خبرة لا تقل عن سنتين في هذا المجال.
* اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة اجادة تامة.
* لا يزيد عمره عن ٣٠ سنة.
* يمتلك اجازة قيادة كويتية.
* اقامة قابلة للتحويل.

ترسل الطلبات مرفق بها صورة شخصية وصور عن الشهادات الى العنوان التالي :

ص.ب ١١١٢ حولي ـ الكويت. الرمز البريدي 32012

تنزيلات شركة الأرملي الدولية



غرفة نوم السعر السابق ٣٢٠ ـ السعر الحالي ٢٢٦,٣٨٠ دينار

حولي/ شارع تونس/ مجمع الرحاب/ بجانب البنك الوطني عمارة الهبدان / تلفون : ٢٦٦١٠١٣

مركز الأثلة للسفريات

وكيل الخطوط الجوية اليوغسلافية

ترحب بكم وتدعوكم لزيارة يوغسلافيا

أستمتعوا بقضاء أوقات سعيدة على بحيرة بلو أو على الساحل الادرياتيكي في دبروفنيك أو بجانب الشلالات.

* نقوم بعمل حجز في الفنادق وتنظيم رحلات حسب رغبتكم بأسعار ممتازة.

كذلك لدينا أمكانية الحجز في المصحات والمستشفيات اليوغسلافية لعلاج الأمراض المختلفة.

AL ATHLA TRAVEL AGENCY

لمزيد من المعلومات اتصلوا ☎ ٢٤٤١٠٤١ ـ ٢٤٤١٠٤٢ أو ٢٤٢٦٨٤٧ ـ ٢٤٢٦٨٤٦

أسعارنا لموسم الصيف

بدلة ألمانية/سويسرية/اسبانية	٤٠دك
قميص سويسري/فرنسي/نمساوي	٢ـ٨دك
بنطلون سويسري/ألماني/ايطالي	٥ـ١٠دك
قميص جان باسكال فرنسي سادة	٤دك
بلوزبولو ايطالي قطن ١٠٠٪	٢دك
بلوز ايطالي قبة مدورة	١دك
ايمنيانس EMINENCE ملون فرنسي	١دك

معرض لطيف

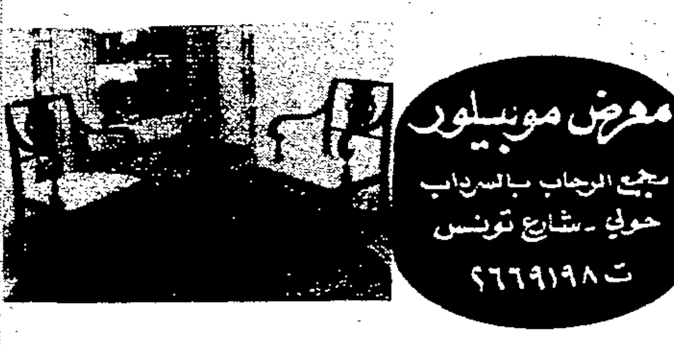
شارع فهد السالم ـ بناية الأوقاف رقم ٥

☎ : ٢٤٢٦٠٥١

الآن نرحب بكم في معرضنا بمجمع الرحاب

موبيلور للأثاث

Mobilor FURNITURE



معرض موبيلور

مجمع الرحاب بالسرداب

حولي ـ شارع تونس

ت ٢٦٦٩١٩٨

الدخول من جهة مواقف السيارات

شركة العثمان والمحتسب

بمناسبة العيد المبارك وموسم السفر

وكل عام وأنتم بخير

تقدم لكم اسعارها الجديدة

* بدلة سفاري رجالي .... ٣,٠٠ دنانير
* بدلة رجالي الماني وهنغاري متنوعة .... ١٣,٥٠٠ دينار
* بدلة رجالي رومانية .... ٩,٧٥٠ دنانير
* بنطلون رجالي صدفي ـ صدفي .... ٢,٥٠٠ دينار
* بنطلون رجالي روماني .... ٢,٠٠٠ دينار
* بنطلون رجالي قبرصي .... ٤,٥٠٠ دنانير
* بنطلون رجالي مقاسات كبيرة .... ٣,٥٠٠ دنانير
* بنطلون رجالي جينز .... ٢,٠٠٠ دينار

التجارية فرع سوق الصفاة

* بلوز رجالي .... ١,٠٠٠ دينار
* قميص رجالي تشكيلة كبيرة .... من ٥٠٠ فلس ـ ٢,٥٠٠ دينار
* بيجامة رجالي .... من ١,٥٠٠ ـ ٢,٥٠٠ دينار
* ربطة عنق رجالي ايطالي واسباني .... ١,٠٠٠ دينار

بالاضافة الى تشكيلة واسعة من الملابس الرجالية والولادية وبأسعار ممتازة

شركة العثمان والمحتسب ـ المنطقة التجارية التاسعة ـ سوق الصفاة ـ خلف وزارة التربية ـ الدور الارضي ـ محل من ٣٠٧٦ الى ٣٠٧٩ ـ ☎ ٢٤٤٥٣٩١/٢٤٣٦٠٥١

مطلوب مهندسين

مكتب استشاري بحاجة الى ملىء شواغر اشراف لمهندسين مدنيين لهم خبرة بحدود ثلاث الى خمس سنوات. تقدم الطلبات في موعد أقصاه اسبوع من تاريخه على العنوان التالي:

ص.ب (3047) الصفاة 13031 ـ الكويت

مطلوب محاسب

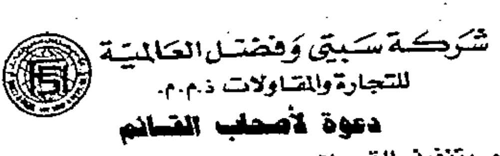
لديه مؤهل جامعي مع خبرة خمس سنوات على الأقل لدى شركات تجارية معروفة. المراجعة يوميا من ١٠ ـ ١٢ صباحا.

☎ : ٤٨١٣٩٥٧ ـ ٤٨١٥٧٥٤

فرصة ذهبية للاستثمار

مصنع كروم بكامل معداته يعمل حاليا مع قسم الحدادة للبيع أو الاستثمار بايجار شهري مع مساحة كافية في منطقة الشويخ.

☎ : ٤٨٤٠٠٢٠



شركة سبتي وفضل العالمية للتجارة والمقاولات ذ.م.م.

دعوة لأصحاب القسائم

نقوم بتنفيذ القسائم هيكل ـ تسليم المفتاح حسب المواصفات مع كافة انواع الترميم والاصباغ والصحية ـ باسعار تنافسية.

اتصل بنا : شركة سبتي وفضل العالمية

☎ ٤٧١٢٣٤١ ـ ٤٧٤٥٨٩٤ ـ ٤٧١٦١٣٦

وظيفة شاغرة

لأمين صندوق

لديه خلفية في أعمال المحاسبة ويتقن اللغتين العربية والانجليزية اتقاناً تاماً.

لتحديد موعد الاتصال ☎ ٢٤٤٣٢١٧

ملك الأثاث

طقم صالون ٢+١ = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ ″	غرفة نوم مفردة ٧٥ ″
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ ″	سرير طابقين خشب ٤٥ ″

شقة للبيع

بالرميثية ـ خلف ـ شارع عمان ـ مفروشة بالكامل مع تلفون ـ غرفتي نوم وصالة وصالون ومطبخ وحمامين ـ الايجار الجديد (١٦٠ دينارا).

للمراجعة : الاتصال مع نمر عبدالمجيد

☎ ٢٤٦١٥٥١ صباحاً ـ ٥٧٤٦٠٧٩ مساءً

مطلوب

سائق للعمل بدوام كامل، يشترط اقامة قابلة للتحويل.

الاتصال: ☎ : ٤٨١٨٤٠٩

مفاجأة العيد

يسر معرض المدللة للملابس الجاهزة بمجمع المثنى الميزانين محل رقم ١٣٨، أن يقدم لكم أحدث الموديلات وأرقاها من الدراعات بمناسبة العيد. زورونا تجدوا ما يسركم ويلبي رغبتكم.

☎ : ٢٤٢٤٦٧٨

■ فرانكفورتر الجماينة ■ العراق يمتلك كل مقومات النجاح

تحرير الفاو حافز لانتصارات اخرى

غارات جوية على بغداد ؟ اغراق العاصمة في ظلام دامس ؟ لا هذا ولا ذاك. فالمدينة تبدو وكانها جوهرة من الماس تتلالا في الليل وتحيله الى نهار. والشوارع تعج بالسيارات المختلفة الانواع والاحجام. وحتى حرارة الجو الكبيرة لا تحول دون نزول الالاف من العراقيين الى الاسواق والشوارع اما للشراء او الاستجمام والسمر. وتبدو بغداد وكانها عاصمة اوروبية، عمرانيا واجتماعيا. كما تتوهج الاضواء والانوار من لوحات الاعلانات امام المحلات واعلانات الافلام السينمائية التي تعرضها دور السينما وخاصة الافلام الهندية.

وهذا الشهر هو شهر رمضان، وهو شهر الصوم لدى المسلمين. وفي هذا الشهر تغلق المطاعم والمقاهي ابوابها في النهار لكنها تظل مفتوحة بعد الافطار في المساء حتى ساعة متاخرة من الليل. وتشهد المخابز والنوادي الليلية رواجا غير عادي في ساعات الليل حيث تظل مزدحمة الى ما بعد الساعة الثانية فجرا.

ولولا ان المدينة مليئة بالجنود وخاصة الذين يقضون اجازتهم في العاصمة، وكذلك الجنود المسلحين الذين يتولون حراسة المنشآت الحكومية والمباني الهامة والجسور المقامة على نهر دجلة، لما اعتقد المرء ان هذا البلد يخوض حربا ضروسا منذ ثماني سنوات. فكل ما يحتاجه المرء يجده في المحلات التجارية.

وجبهات القتال وخطوطها بعيدة عن العاصمة. وكل البيانات العسكرية العراقية تتحدث عن معارك ومصادمات وقصف في القاطع الشمالي من ساحة العمليات، وهو القاطع الذي تتمركز فيه قوات الفيلق الاول وتعلن عن تحقيق انتصارات متتالية على القوات الايرانية وقوات الحرس الثوري الايراني (الباسدران).

ويبدو ان ايران انتهجت اسلوبا خاصا ولكن بدائيا في حربها ضد العراق. فهي في البداية كانت تزج بعشرات الالاف من المتطوعين دفعة واحدة على احد قواطع الجبهة لتحقيق نصر سريع، ولو ادى ذلك الى سقوط القسم الاكبر من هؤلاء المتطوعين. وعندما اخفقت هذه الوسيلة في تحقيق الاهداف المرجوة، فانها لجأت الى اسلوب آخر يتمثل في ارسال اعداد كبيرة من قوات حراس الثورة للقيام بالمهمات الانتحارية والقتالية. وربما يكون هذا الاسلوب قد نجح في بداية الامر، ولكن سرعان ما صارت النتائج عكسية، بعد ان استنبط العراقيون الوسائل السريعة والمؤثرة لمواجهة مثل هذه الهجمات التي تعتمد على الكثرة العددية (الكم) اكثر من اعتمادها الناحية النوعية. ثم تحولت ايران الى استخدام الاسلوب الثالث والاخير المتوفر لديها والمتمثل في ارسال القوات المسلحة النظامية الى ساحات الحرب.

وهكذا فان نظام الملالي في ايران وجد نفسه مضطرا الى تغيير اسلوبه ونهجه في الحرب. فبدلا من القيام بهجمات كبيرة يحشد لها مئات الالاف من المقاتلين وتسفر بالتالي في سقوط اعداد كبيرة منهم بين قتيل وجريح واسير، لجأ الى اسلوب المعارك والهجمات الصغيرة باعداد صغيرة من الجنود. واعتمدت ايران ايضا على قوات الكوماندوز الخاصة في تنفيذ بعض العمليات والهجمات المفاجئة، التي غالبا ماحبطتها يقظة القوات العراقية ويقظة القادة العسكريين العراقيين، فهؤلاء القادة يعلمون ان اية هزيمة في مواقع عملياتهم سيحاسبون عليها من جانب قائدهم الاعلى ورئيسهم صدام حسين.

واكثر الضربات الموجعة للعراقيين كانت عملية احتلال القوات الايرانية لشبه جزيرة الفاو في جنوب العراق في شهر فبراير من عام ١٩٨٦، وسقوط بلدة حلبجة بشمال العراق في ايدي القوات الايرانية في شهر مارس الماضي. وقد اعرب العراق والدول العربية الحليفة والمؤيدة له عن قلقهم ازاء استمرار الاحتلال الايراني لشبه جزيرة الفاو. فالعراق يعلم جيدا ان هدف ايران من احتلالها لهذه المنطقة كان الوصول الى منطقة الحدود مع الكويت. فالايرانيون دأبوا منذ اندلاع الحرب تقريبا على توجيه الاتهامات والتهديدات الى الكويت لموقفها المؤيد للعراق.
كما ان ايران ارادت من احتلالها لشبه جزيرة الفاو تقريب المسافة للوصول الى مدينة البصرة.

واعرب الخبراء العسكريون الاجانب في ذلك الوقت عن اعتقادهم بان العراق كانت لديه الفرصة والوقت المناسب للقيام بهجوم مضاد ضد الايرانيين حيث كان بامكانه بعد يومين من الهجوم الايراني اقامة رأس جسر في مكانين لتدمير القوات الايرانية.

وعلى اي حال فان العراقيين شعروا ان مدينة البصرة ثاني اكبر مدن العراق اصبحت مهددة من جانب الايرانيين بعد احتلالهم للفاو، وذلك بالاضافة الى الاعداد الكبيرة من القوات التي حشدتها ايران في المناطق الشمالية الشرقية من المدينة. ولكن رغم هذا التهديد الا انه كان من الصعوبة. بمكان على القوات الايرانية التقدم ولو لكيلو متر واحد امام الدفاعات العراقية. ورغم ان البصرة ظلت شبه محاصرة لفترة طويلة من الزمن، الا ان القوات العراقية نجحت في النهاية في ارغام القوات المعادية على الانسحاب اثر معارك ضارية. وهكذا اخفقت ايران في هجومها وفي محاولتها الاستيلاء على مدينة البصرة.

ومنذ شهر اكتوبر، طبقا لتقارير المراقبين الغربيين، فان العراق حشد اعدادا كبيرة جدا من القوات في الجبهة الجنوبية تمهيدا لشن هجوم واسع النطاق ضد الايرانيين. وطبقا للتقديرات الغربية، فان العراق حشد جيشا كبيرا قوامه حوالي ثلاثمائة الف جندي في مواجهة مائة وسبعين الف جندي ايراني. كما ان العراق كان يتفوق على الايرانيين من حيث العدة والعدد في قواطع اخرى من جبهة الحرب. وطبقا للتقديرات الغربية ايضا، فان الجبهة الداخلية في ايران كانت تعاني من صعوبات حقيقية حيث وصل الغليان الشعبي ذروته ضد استمرار الحرب، وانخفض عدد المتطوعين الايرانيين الى درجة متدنية للغاية، بحيث لم تعد القيادات الدينية والسياسية والعسكرية في طهران قادرة على توفير الاحتياجات البشرية لهذه الحرب التي جعلت ايران تعود الى الوراء عشرات السنين.

وفي الاسابيع الثلاثة الاخيرة، ارسل العراق الجزء الاكبر من قواته الى الجنوب بالرغم من الضغوط التي يمارسها الايرانيون في الشمال بعد استيلائهم على حلبجة. ولكن ايران لم تكترث لهذه الحشود العراقية التي اعتبرتها تحركات عادية وعملية تبديل للقوات لا اكثر ولا اقل، كما ان احدا لم يكن يتوقع ان يشن العراق هجوما كاسحا ومفاجئا على القاطع الجنوبي للجبهة. وقد اعتمد المخططون العسكريون على احدث مناورات التشويش والايهام في تحركاتهم للتعتيم على الهجوم الكبير المنتظر. وهذه المناورة التي وضع لمساتها الرئيس العراقي صدام حسين ووزير الدفاع عدنان خيرالله نجحت تماما، وبدرجة لم يكن احد يتوقعها، ولا حتى العراقيون انفسهم. فقد استطاعت القوات العراقية خلال اقل من ٤٨ ساعة اجتياح المواقع الدفاعية للقوات الايرانية في شبه جزيرة الفاو وتدميرها، وقتل الالاف من الجنود، واسر عدد آخر، والاستيلاء على مئات الدبابات والعربات المدرعة والمدفعية، واطنان الاسلحة والذخيرة.

وكان لهذا النصر تاثيره المعنوي الكبير على العراقيين، خاصة وان هذا النصر تحقق في شهر رمضان. وكان لهذا النصر العسكري العراقي الحاسم والسريع آثاره العكسية على الايرانيين الذين شملتهم المفاجاة تماما بحيث لم يعودوا يعرفون ما يفعلون سوى اطلاق التهديدات والاتهامات ضد الولايات المتحدة والغرب بتزويد العراقيين باسرار تحركات القوات الايرانية تارة، وضد دول الخليج بتقديم المساعدات والدعم للجيش العراقي لتحقيق هذا النصر تارة اخرى. وقد اظهر هذا النصر، وكما قال الرئيس العراقي صدام حسين، ان تحقيق الانتصارات في جبهات القتال الاخرى «اصبح سهلا بعد ان استعدنا من خلال عملية جريئة يشهد لها الجميع ارضنا المحتلة». وفي الواقع يمتلك العراق كل مقومات النصر، فهو يمتلك جيشا كبيرا مدربا تدريبا جيدا، ويمتلك خبرات واسعة في مجال الحروب، كما انه يمتلك رئيسا سياسيا فذا وعسكريا كبيرا، مثلما يمتلك كافة اصناف الاسلحة المتطورة. وهذه المقومات كلها جديرة بالاهتمام لان اي بلد يمتلك مثل هذه العناصر يستطيع ان يحقق الانتصارات.

سيجفريد تيلبير



■ عن الدستور الاردنية ■

■ الايكونوميست ■ رغم تأكيدات رابين ان سوريا غير مستهدفة

الاجتياح الاسرائيلي الأخير رسالة موجهة لدمشق

وصف جنرال اسرائيلي اندفاع اسرائيل في جنوب لبنان في الثالث من مايو الجاري بانه عملية «دق على الباب» استهدفت اصطياد فدائيين فلسطينيين. ففي اليوم الاول من الهجوم دق عدة مئات من الجنود الاسرائيليين على عدد كبير من الابواب في القرى القليلة المسلمة في منطقة العرقوب، عند سفوح جبل «حرمون» (جبل الشيخ)، وقاموا بتسليم القرويين منشورات تحذرهم من مساعدة المسلحين الفلسطينيين في التسلل عبر الحدود الاسرائيلية. وقال متحدثون اسرائيليون ان القوات الاسرائيلية ستعود خلال اربع وعشرين ساعة.

ويبدو ان هذا القول كان اكذوبة تكتيكية. فبعد يوم من ذلك، كان الاسرائيليون في لبنان، وفي عمق اكبر داخل اراضيه. وقامت كتيبة مظلات مغطاة بالقصف المدفعي وطائرات الهليكوبتر باقتحام قرية «ميدون» الواقعة على مسافة بعيدة عن «المنطقة الامنية» المعلنة من قبل اسرائيل، وعلى بعد ثلاثة اميال فقط من مواقع الجيش السوري. وقتل هناك حوالي اربعين مسلحا من «حزب الله» - مجموعة متعصبة موالية لايران - في يوم واحد كما قتل فيه ثلاثة اسرائيليين. كما اصبحت بلدة مشغرة التي يسيطر عليها السوريون في مرمى المدفعية الاسرائيلية ومع حلول المساء، نسف الاسرائيليون العديد من بيوت ميدون، ثم عادوا من حيث اتوا.

ومع ذلك فان هذه العملية، وهي الاكبر من نوعها منذ اكثر من عامين، لا تزال اصغر بكثير من عملية «الليطاني» لعام ١٩٧٨، وقد بدأ ذلك الغزو الاسرائيلي الكبير الاول للبنان عندما نزل مسلحون من منظمة التحرير الفلسطينية على شاطىء اسرائيلي، وخطفوا باصا وقتلوا ثلاثة وثلاثين مدنيا اسرائيليا على طريق حيفا - تل ابيب السريع. وجاء هذا الغزو بجنود القبعات الزرق من قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة، ليتمركزوا في المنطقة الحدودية، كما انه ابقى جنوب لبنان الهائج في الاخبار منذ ذلك الحين.

وكانت العملية الاخيرة، بعكس عملية الليطاني، او غزو اريل شارون الكامل للبنان عام ١٩٨٢، ذات اهداف مظهرية بشكل اساسي. فالفدائيون الفلسطينيون قاموا بثماني محاولات تسلل عبر حدود اسرائيل منذ يناير واسفرت احدى هذه المحاولات، يوم السادس عشر من ابريل، عن موت جنديين اسرائيليين، احدهما برتبة مقدم وحتى هذا العام، اعتاد الاسرائيليون على فكرة ان «المنطقة الامنية» الضيقة التي اقاموها بعد انسحابهم من لبنان عام ١٩٨٥، و«جيش لبنان الجنوبي» المسيحي الى حد كبير، الذي يحرسها، كافيان لمنع تسلل الفدائيين. واثبتت


● اسحق رابين

الهجمات الاخيرة انهما نيسا كافيين.

ونظرة على الخريطة، توضح سبب ذلك. فالمنحدرات الشمالية الغربية لما يسميه الاسرائيليون «جبل حرمون»، وما يعرف لدى العرب بجبل الشيخ، يقع جزء منها في «المنطقة الامنية» لاسرائيل، ويقع الجزء الاخر في «الارض الحرام» التي تضللها عن وادي البقاع الذي يسيطر عليه السوريون في الشمال. وفي السبعينات، عندما كانت قوات منظمة التحرير الفلسطينية التي يتزعمها ياسر عرفات تتمتع بحرية عمل في جنوب لبنان تزيد كثيرا عن الوقت الحاضر، كانت العرقوب تعرف باسم «ارض فتح»، بسبب اهميتها كقاعدة امامية متقدمة للعمليات الفلسطينية ضد اسرائيل.

ولكن رجال عرفات خارج اللعبة هذه المرة، لانهم محصورون في مخيماتهم في منطقتي ساحل صيدا وصور، ومرتبطون بهدنة غير مستقرة مع امل، الحركة الشيعية اللبنانية الرئيسية التي يتزعمها نبيه بري. وتريد امل ان تخرج اسرائيل وحلفاءها من لبنان، ولكنها اقل اهتماما بكثير بالنسبة لنتائج لشن هجمات على اسرائيل عبر الحدود، ولهذا فهي تطلق اليد لمنظمة التحرير الفلسطينية قليلا. والقرى الشيعية التي تسيطر عليها امل في الجنوب لا ترحب بالفدائيين الفلسطينيين، ولهذا دأبت منظمة التحرير الفلسطينية على التعاون بشكل اساسي مؤخرا مع منافس امل الاصغر منها بكثير، «حزب الله».

ومن المفترض انه لهذا السبب، اختيرت ميدون التي احالها «حزب الله» الى قاعدة حصينة، لتلقي العقاب الاسرائيلي. وفي الشرق الاوسط كانت الاشياء مختلفة. فالمجموعات الفلسطينية المتمركزة في البقاع تحت حماية الصواريخ السورية المضادة للطائرات، تستخدم العرقوب الوعرة الصالحة لحرب العصابات كمنفذ لاختراق دفاعات اسرائيل الامامية. وتضم القرى، التي معظم سكانها من السنة والدروز، والتي نفذ فيها الاسرائيليون وحلفاؤهم من «جيش لبنان الجنوبي» عمليات التفتيش الاسبوع الماضي، شيوعيين ويساريين لبنانيين آخرين متعاطفين مع الفلسطينيين، وتعمل هذه القرى في مجال التهريب بصورة تقليدية، ولهذا لديها معرفة دقيقة باسلم الطرق الى الحدود واكثرها امانا.

وقد شجعت الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين من قبل اسرائيل، الفلسطينيين في البقاع على القيام بغارات عبر الحدود، حمل الاسرائيليون سوريا مسؤولية نجاحها. ولكن من غير الواضح مقدار المساعدة العملية السورية التي يتلقاها الفلسطينيين.

وهناك مصالحة الآن بين الرئيس السوري حافظ الاسد، وهو استاذ في المناورة والحرفنة، وبين خصمه القديم عرفات. ولكن القتال الذي جرى في بيروت الاسبوع الماضي بين رجال عرفات وبين رجال الحركة التي يتزعمها العقيد ابو موسى وتدعمها سوريا، يوحى ان التنسق الكامل بين الزعيمين لا يزال بعيد المنال.

وتريد اسرائيل ثني سوريا عن تقديم المزيد من العون للمتسللين الفلسطينيين، ولكنها تحترم في الوقت ذاته قوة سوريا وتهابها. ولهذا ذهب الاسرائيليون الى حدود غير عادية من اجل ايضاح ان هذه العملية كانت عملية محدودة. ويبدو انهم سربوا خططهم مسبقا الى شبكات التلفزيون الاميركية. ونتيجة لذلك فان كل فلسطيني يحمل الكلاشينكوف في العرقوب، انسحب بعيدا قبل وصول الارتال الاسرائيلية المدرعة بوقت طويل.

ورجال «حزب الله» الذين بقوا، وماتوا، في مشغرة، كانوا اما شجعانا الى حد التهور، او انهم ارتكبوا خطأ قاتلا باعتقادهم ان قربهم من الخطوط السورية سيثني اسرائيل عن ضربهم.

وفي الايام الخوالي التي سبقت ١٩٨٢، اعتادت اسرائيل وسوريا الحديث عن «خطوط حمراء» غير مرئية في لبنان، لا يتعداها اي من الجانبين بدون اثارة رد فعل عسكري من الآخر. ولم تتوقع اسرائيل ان تجمع الكثير من الفدائيين الفلسطينيين في «عملية دق الباب» لكن جنودها اقتربوا كثيرا جدا من المواقع السورية لتذكير سوريا بانه لا تزال هناك خطوط حمراء كثيرة على خارطة لبنان. وان بعضها مصبوغ بالدم.

■ ميدل ايست ماغازين ■ فيما يطالب العرب «الاسرائيليون» بالمساواة

ابناء الانتفاضة ينشدون دولة مستقلة

منذ عام ١٩٧٦، عندما قتل ستة من العرب «الاسرائيليين» في مظاهرات «يوم الارض» الاول، احتجاجا على الاستيلاء على الممتلكات ومصادرتها، اصبحت هذه المناسبة بالنسبة لعرب «اسرائيل» مناسبة سنوية للتظاهر تضامنا مع اخوانهم في الاراضي المحتلة.

وكان ليوم الارض في مارس من هذا العام، اهمية خاصة بسبب الانتفاضة، فقد اغلقت المحلات التجارية والمدارس ابوابها كما حدث في جميع ايام الاضراب، وجرت مسيرتان جماهيريتان حاشدتان في الجليل الى جانب عدد من المظاهرات الاقل حجما في اماكن اخرى. واضافة الى هذا الدعم المعنوي للانتفاضة «البطولية»، يقدم فلسطينيو «اسرائيل» مساعدة مادية وطبية للاراضي المحتلة.

وتتالف الاقلية العربية في اسرائيل من حوالي ٧٥٠ الف عربي (حوالي عشرين بالمائة من المجموع الكلي لسكان «اسرائيل»، ولد ثلاثة ارباعهم بعد عام ١٩٤٨).

ومع ان هذه الاقلية تتمتع بمستوى من المعيشة اعلى من مستوى معيشة السكان العرب في الاراضي المحتلة، الا ان العرب «الاسرائيليين» يعشرون بمرارة وضعهم كمواطنين من الدرجة الثانية في «دولة اسرائيل». ومحاولات التفاوت وعدم التكافؤ التي تقلقهم كثيرا هي في مستويات الرعاية والرفاه الاجتماعي، والانفاق على الشؤون البلدية حيث تنخفض مستويات هذه الخدمات عندهم عن مثيلاتها لدى اليهود الاسرائيليين بشكل واضح. واضافة الى هذا فانهم يعوزهم التمثيل في مجلس الوزراء او في المراكز والمناصب الوزارية، والدبلوماسية، والقضائية العليا، كمانهم مستثنون ايضا وممنوعون من العمل في قوات الامن. ولهذا فانه ليس مفاجئا ابدا ان كان شعار اضرابهم العام في ٤ يونيو العام الماضي هو «نريد المساواة».

وعند زيارة «ام الفحم» في «يوم الارض» كانت الاختلافات والفروق بين هذه البلدة العربية التي يبلغ تعداد سكانها ٢٥ الف نسمة، وبلدة العفولة الاسرائيلية المجاورة التي بنفس الحجم، مذهلة. فالاولى لها ميزانية بلدية سنوية مقدارها ٥ ملايين دولار، مقابل ضعف هذا الرقم بالضبط للبلدة الاسرائيلية. والشوارع في حاجة الى ترميم، ولا يوجد اي نظام للمجاري. ويقف هذا كله في تناقض صارخ مع الغنى والبحبوحة الواضحة في العفولة، حيث الشوارع الواسعة المرصوفة، والمستديرات المزروعة بالزهور. وكانت القضية المشتعلة في ام الفحم ذات شقين: مصادرة الاراضي العربية، والبواليع المفتوحة الكريهة الرائحة. وقد لخص رئيس بلديتها، هاشم محمد، مايعنيه يوم الارض بالنسبة لعرب «اسرائيل» فقال انه قبل كل شيء تعبير عن تضامنهم مع عرب الاراضي المحتلة. وانه ثانيا احتجاج ضد مصادرة ٩٠ بالمائة من اراضيهم، وتصميمهم على التمسك بالقليل المتبقي، والشيء الذي كان خاصا بالنسبة ليوم الارض هذا العام هو الانتفاضة في الاراضي المحتلة والقمع الاسرائيلي.

ويريد العرب الاسرائيليون ان يروا دولة فلسطينية منفصلة في الاراضي المحتلة، وسيستمرون في تقديم الدعم المادي لها. ولكنهم يعترفون بشكل عام انهم انفسهم جزء من «دولة اسرائيل»، ولهذا فانهم مهتمون بالطريقة التي تحكم بها. فبالرغم مما وصفه محمد بانه «استفزاز اسرائيلي»، (كانت هناك اعتقالات شملت ٣٥ شخصا، كما حوصرت البلدة في الشهر الماضي لمدة اسبوعين بقوات من الجيش) احيت ام الفحم ذكرى يوم الارض، باضراب هادىء جدا في اعقاب مسيرة سلمية جرت في اليوم الذي سبقه.

وهذا العرض الهادىء للاحتجاج، المتسم بالاعتدال، تحول الى النقيض تماما بوصول برقية من مائير كاهانا الذي يرأس حزب كاخ، مهددا «باننا سوف نحضر في الساعة الثانية عشرة من الرابع من ابريل لنجعلكم تدفعون ثمن اعمالكم المضادة للصهيونية». وكان رد هاشم محمد على ذلك هو هز كتفيه والقول بان شعبه قد دفع فعلا، وانه لم يعد لديه ما يخسره.

وكان التضامن والضبط النفس الامرين المهيمنين على اكبر مسيرات، «يوم الارض» والتي جرت في سخنين بالجليل. فقد تجمع جمهور من عدة الاف بصورة سلمية في ملعب مدرسة محاط بكروم الزيتون، وكان الجو اقرب الى جو النزهات العائلية في العطلة الاسبوعية فامتلا المكان بالنساء والاطفال، وباعة الآيس كريم، والنقانق. وكان هناك ايضا تواجد قليل لرجال الشرطة، وذلك عند حاجز طريق واحد، اضافة لهليكوبتر عسكرية كانت تمسح المنطقة من الاعلى. وظهر الاتجاه الاسلامي لاول مرة علنا داخل اسرائيل، بخطاب من زعيم ديني معروف جيدا هو عبدالله درويش، كما لوح جمهور من المؤيدين بين الحضور باعلام اسلامية خضراء وبيضاء. ولكن اعدادهم الحقيقية اقل مما ظهروا به، كما ان يافطة رفعوها، كانت تقول: «الاسلام بدون منظمة التحرير الفلسطينية» سرعان ما ازيلت.

واذا كانت الحالة النفسية لدى العرب الاسرائيليين بالانضباط، فان الاحساس والشعور في الاراضي المحتلة طافح بالتحدي المشتعل، والتصميم الفولاذي على الاستمرار في المقاومة مهما حدث ومهما كانت النتائج ففي الفترة (٢٥ - ٢٦ مارس) عقدت جامعة بيرزيت مؤتمرا دوليا موضوعه «عقدان من الاحتلال: من المقاومة الى الانتفاضة». وعبرت رسالة بيرزيت للعالم الخارجي عن تصميم الشعب الفلسطيني وتنظيمه على المستوى الجماهيري العام، مما خلق وحدة لم توجد من قبل. وكان هناك ايضا تاكيد كثير على ضرورة حصر صراع الشرق الاوسط في اطاره المحلي. وتكرر القول بانه منذ الانتفاضة، لم يعد بالامكان تسمية الصراع بانه مواجهة عربية - اسرائيلية، وانما صراع «فلسطيني - اسرائيلي». اذ كانت هنا مرارة كبيرة بسبب عدم دعم الدول العربية للفلسطينيين، وخاصة منذ مؤتمر قمة عمان الذي لم يجعل للقضية الفلسطينية الصدارة كالعادة. والحقيقة انه اذا كان هناك عاملان مساعدان منفردان للانتفاضة، فهما الثلاث سنوات الاخيرة التي شهدت سياسات قمع اسرائيلية متزايدة، وقمة عمان. واضافة الى هذا، كان هناك ايضا الرفض التام «للخيار الاردني» كحل سياسي لمشكلة الاراضي المحتلة.

ولقد جاءت رسالة الارض المحتلة لافتة للنظر في وحدة هدفها: «فبعد عشرين عاما من الاحتلال، نريد حق تقرير المصير، ودولة فلسطينية مستقلة وذات سيادة في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس اهم جزء فيها. ومنظمة التحرير الفلسطينية، في مختلف الظروف والاحوال، تحظى بدعمنا غير المحدود، فهي رمزنا».

وترددت هذه العواطف والمشاعر في عدد من مدن وقرى الضفة الغربية. ففي نابلس قال احد النشطين في الانتفاضة: «المسالة هي انهاء الاحتلال وحالة الخوف والمرارة التي يعيشها شعبنا.

عندما يرى الجيش رجلين يتحدثان مع بعضهما يضربهما. وقد دمرت مآذن مساجدنا، كما ان مستشفانا الذي يدار بصورة مستقلة هوجم من قبل اعضاء من مستوطنات يهودية مجاورة. وكل هذا لن يؤدي الا الى تقوية وتعزيز مقاومتنا».

وبعد بيت لحم هناك قرية زراعية نائية تسمى «العبيدية»، وهي صغيرة جدا بحيث لا تظهر على الخارطة، ويتميز طريقها بعلم فلسطيني وحواجز من الحجارة والاطارات لا تزال مشتعلة للحماية من مستوطنة فرديس اليهودية المجاورة.

ومن بين سكان القرية عائلتان عدد افرادهما ١٢ و١٣ نسمة تعيشان في خيمتين نصبتا امام انقاض منزليهما اللذين دمرهما الجيش الاسرائيلي. ووصف احمد محمود مصطفى العيسى وزوجته سارة كيف اعتقل ابنهما سميح (٢٢ سنة) بعد منتصف الليل في ٢٦ فبراير، لاتهامه باحراق بيت احد المتعاونين المعروفين (الجواسيس) مع اسرائيل. ولم يكتف الجيش باعتقال سميح، بل جاء ونسف بيت العائلة في الساعة الحادية عشرة من صباح ٢٠ مارس الماضي، واعطيت العائلة نصف ساعة فقط لاخراج اغراضها وممتلكاتها من البيت تحت المطر الغزير، قبل ان يبدأ الجيش عمله بالديناميت.

وقصة علي محمد عيسوى الرضايضة، والد العائلة الثانية، قصته مشابهة. فقد قال ببساطة تامة وهو يقف على انقاض ما كان بيتا واسعا من ثلاثة طوابق: «ان من واجبي كمسلم، ودعما لعرفات، ان اعطي واقدم بيتي وكل اغراضي الدنيوية لقضية الانتفاضة».

وندي لفيت

■ الاندبندانت ■ لما له من اثار سلبية على الرأي العام البريطاني

حكومة تاتشر منزعجة من تحرير الرهائن الفرنسيين

حصل السفير البريطاني في باريس، ايوين فيرغسون، على تاكيدات رسمية من الحكومة الفرنسية ليلة الجمعة الماضية بانه لم تدفع اية فدية لتامين اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين في لبنان. وكانت السفارة البريطانية قد طلب منها ان تجري كل اتصال ممكن في محاولة لمعرفة ما حدث بالضبط.

وكان هناك عدم ارتياح من الوضع بشكل واضح بالرغم من انه ما من احد قال ذلك وقال مسؤولون بريطانيون في مجالسهم الخاصة، ان عدم الارتياح والقلق كان حتميا في ضوء الاشاعات والتقارير الصحفية التي سبقت وصاحبت اطلاق سراح الرهائن. ولكن الموقف الرسمي ظل متمثلا في انه بمجرد ان تعطى تاكيدات رسمية من حكومة لاخرى، يعتبر الامر منتهيا ويغلق، بالرغم من ان دبلوماسيا قال ان من المؤكد ان يفتح الموضوع من جديد اذا ما ثبت ان التاكيدات التي اعطيت غير صحيحة، وان الفرنسيين قاموا باعمال لا تتمشى مع التعهدات والالتزامات الدولية بمكافحة الارهاب.

وتعتقد بريطانيا بقوة انها كانت اشد من اية دولة اوروبية اخرى في تصميمها على عدم التفاوض مع مختطفي الرهائن، ونتيجة لذلك شعرت انها قادرة على توبيخ الحكومات الاخرى، مما ادى الى عدم زيادة شعبية الدبلوماسيين البريطانيين. والرأي البريطاني هو ان عقد صفقات مع الخاطفين، او حتى الدخول في مفاوضات معهم، يشجع على المزيد من عمليات الاختطاف، وان الحكومة البريطانية بقبولها استمرار احتجاز الرهائن البريطانيين وما يلاقونه من معاناة، تحمي الكثيرين من المصير نفسه.

وفي الوقت نفسه، يشعر المسؤولون البريطانيون بحرج وحساسية من الاتهامات القائلة بانهم لم يفعلوا ما فيه الكفاية لانقاذ الرهائن البريطانيين في لبنان: تيري ويت، وجون ماكارثي، وبريان كينان، بالرغم من ان الحكومة الايرلندية تحملت الى حد كبير مسؤولية كينان، الذي لديه جنسية مزدوجة.

وتؤكد وزارة الخارجية انه تم عمل كل شيء ممكن للحصول على معلومات عن الرهائن، وان


● مارغريت تاتشر

الجهود مستمرة طوال الوقت. ويقول مسؤولون انهم لا يستطيعون اعطاء تفصيلات لان ذلك سيضر بمستقبل الرهائن. ويسافر الدبلوماسيون البريطانيون الموجودون في شرق بيروت الى الشطر العربي من المدينة، عندما يتمكنون من ذلك، للحصول على معلومات، كما انهم زاروا رجال دين من شيعة مقربين من «حزب الله» الذي يعتقد انه يحتجز كلا من تيري ويت وجون ماكارثي.

وتشير جميع المعلومات التي جمعت من قبل السفارة والاشاعات التي سرت في عواصم عديدة الى ان ويت المبعوث الخاص لاسقف كانتر بري، لا يزال حيا يرزق. ويعتقد احد الرهائن الفرنسيين الذين اطلق سراحهم الاسبوع الماضي انه لمح ويت في احد الاوقات، كما ان زوجة الرهينة الفرنسية جان بول كوفمان قالت يوم الجمعة ان آسري زوجها اخبروا الرهائن الفرنسيين ان الرهائن البريطانيين الثلاثة المحتجزين في لبنان، احياء. وقالت جولي كوفمان «لقد سمع عنهم (البريطانيين)، وقيل له انهم احياء».

وهذه واحدة من الاشارات الاولى عن احوال ماكارثي، الذي اختطف وهو في طريقه الى مطار بيروت في ابريل ١٩٨٦، حين كان على وشك المغادرة، بعد ان امضى في لبنان شهرا فقط. واوضح انه اذا كانت معلومات كوفمان صحيحة ودقيقة، فانها تؤكد تقارير حديثة بان خاطفي ماكارثي الاصليين مرروه الى المجموعة الاكبر والافضل تنظيما التي تحتجز الغربيين الآخرين.

جون بولوك

288

اجتماعات في جدة لتأسيس شركة عربية كبرى للمقاولات

يعقد في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية اجتماع موسع بين البنك الاسلامي للتنمية واللجنة التاسيسية للشركة العربية الكبرى للتنمية والاستثمار المقرر تاسيسها من قبل اتحاد المقاولين العرب المنبثق عن جامعة الدول العربية.

ومن المقرر ان يعقد هذا الاجتماع الموسع في ٢٦ من مايو الجاري ليناقش الخطوات التنفيذية لتاسيس الشركة العربية الكبرى للتنمية والاستثمار وكيفية المساهمة في رأس مالها واتخاذ الاجراءات الكفيلة بالتمويل وتوفير رؤوس الاموال اللازمة لاخراجها الى حيز النور قريبا.

وقالت مصادر الامانة العامة لاتحاد المقاولين العرب لوكالة انباء الخليج ان اجتماعا اخر سيسبق هذا الاجتماع سيعقد في القاهرة للجنة التاسيسية للشركة العربية الكبرى للتنمية والاستثمار بتاريخ ١٤ من شهر مايو الجاري ليحدد جدول الاعمال التي سيناقشها الاجتماع الموسع في جدة بنهاية الشهر الجاري.

والجدير بالذكر ان الشركة العربية الكبرى للتنمية والاستثمار قد طرح اتحاد المقاولين العرب فكرة انشائها قبل اكثر من ثلاث سنوات لتجميع الطاقات والمدخرات العربية لانشاء شركة كبرى في الوطن العربي تواجه المنافسة الاجنبية خاصة في مجال المقاولات والتعمير والانشاء.

وقالت مصادر امانة اتحاد المقاولين العرب ان انشطة الشركة سوف تتجاوز مجرد الانشاء والتعمير والمساهمة في اعمار المناطق العربية الى مجالات التنمية المختلفة كالصناعة والزراعة ونقل التكنولوجيا والخدمات الاخرى حيث توجد فرصا كبيرة للاستثمار في الوطن العربي.

كما تسعى الشركة العربية الكبرى للتنمية الى زيادة حجم التجارة البينية بين الدول العربية والى زيادة التنسيق العربي في مجال المشروعات الصناعية والزراعية وانشاء شركات تعتمد على العمالة العربية المدربة والتي يمكن بواسطتها استقطاب العقول المهاجرة خارج المنطقة العربية والاستفادة منها قدر الامكان بواسطة المشروعات التي ستساهم فيها الشركة العربية الكبرى للتنمية والاستثمار المزمع انشاؤها قريبا.

الامارات تدرس تحويل المزيد من الشركات العامة للقطاع الخاص

تدرس الجهات الحكومية المعنية بدولة الامارات بيع اسهم بعض الشركات العامة للمستثمرين ضمن محاولة لتشجيع استثمارات القطاع الخاص خاصة بعد نجاح تجربة طرح اسهم شركتي الجرافات البحرية الوطنية وابو ظبي للفنادق، للاكتتاب العام.

وتوقعت دراسة اقتصادية زيادة كبيرة في تحويل ملكية بعض شركات القطاع العام الى القطاع الخاص في اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية وان تؤدي هذه الخطوة الى اصدار اسهم بمليارات الدولارات.

وقالت الدراسة التي اعدها بنك الخليج الدولي ونشرتها صحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابو ظبي امس ان عملية نقل ملكية الشركات العامة الى القطاع الخاص اتسمت بالمحدودية في منطقة الخليج حتى الان ويرجع ذلك الى حداثة هذا التوجه ووجود بعض المشاكل التي تفوق عملية تمليك هذه الشركات.

وذكرت الدراسة ان دولة الامارات طرحت البحرية الوطنية للاكتتاب العام وكانت النتيجة ان نسبة الاكتتاب بلغت ١٢ ضعفا لقيمة الاسهم المطروحة في السوق كما تم بيع جزء من اسهم شركة ابو ظبي الوطنية للفنادق في وقت لاحق وهناك الان دراسة لبيع اسهم بعض الشركات العامة تشجيعا لاستثمارات القطاع الخاص.

وذكرت الدراسة ان المملكة العربية السعودية قامت هي الاخرى بطرح جزء من اسهم اكبر شركة مملوكة لها حيث تم طرح ٣٠٪ من اسهمها للمستثمرين السعوديين والخليجيين.

وقد زادت نسبة الاكتتاب مرتين ونصفا عن القيمة الاجمالية للاسهم المطروحة.

واشارت الدراسة الى ان الشركات التي يتم تمليكها للقطاع الخاص تكون اكثر استجابة لقوى السوق واحتياجات العملاء كما يصبح التركيز اكبر على الاهداف المالية منها على الاهداف الاجتماعية مشيرة الى ان الاسباب التي تسعى فيها دول المنطقة الى طرح اسهم الشركات العامة الى اكتتاب القطاع الخاص هي ما تواجهه ميزانيات هذه الدول خاصة خلال السنوات الاخيرة من تراجع بسبب تدهور اسعار النفط وايراداته ومحاولات الحكومات الاحتفاظ بالدخل المتحقق في موجوداتها الخارجية.

وذكرت الدراسة ان عملية التمليك الخاصة لاسهم الشركات العامة تحقق دعما اكبر لاسواق الاسهم في المنطقة وتوسع قاعدة مشاركة افراد ومؤسسات القطاع الخاص في امتلاك الموجودات القومية.

كما ان من ايجابيات هذا التوجه انه يعطي استثمارية جذابة لرأس المال المحلي المستثمر في الخارج ويرفع كفاءة استخدام الموارد الرأسمالية المتاحة.

حركة التداول في الفترة الصباحية بالبورصة
انخفاض اسعار اسهم ٣ شركات وارتفاع واحدة

جرى تداول اسهم ٧ شركات في الفترة الصباحية بسوق الكويت للاوراق المالية امس وانخفضت اسعار اسهم ٣ شركات حيث فقد سهم برقان فلسين ليصل الى ٢٣٨ فلسا وفقد سهم الكويت للاستثمار ١٠ فلسات ليصل الى ١٨٠ فلسا للسهم وفقد سهم الهواتف المتنقلة ٥ فلسات ليصل الى ٣٧٠ فلسا للسهم وارتفع سعر سهم الدولية للاستثمار بمقدار فلسين ليصل الى ١٦٠ فلسا للسهم وبقيت اسعار اسهم الشركات الثلاث الاخرى دون تغير يذكر.

وفيما يلي جدول باسعار الاسهم التي جرى تداولها امس.

الشركة	السعر	التغير
البنك الوطني	٨٦٠	-
بنك برقان	٢٣٨	٢-
الكويتية للاستثمار	١٨٠	١٠-
الدولية للاستثمار	٢٦٠	٢+
العقارات المتحدة	١١٦	-
مجمعات الاسواق	٢٠	-
الهواتف المتنقلة	٣٧٠	٥-

اسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار امريكي	١٠٠٠	٢٠	٢٧٤
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	—	٢٢٤
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	١٢٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٥٠	١٣٧
جنيه استرليني	١	٥٠	٥١٢
مصري نقدي	١	١٢٣	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٥٠	٦٠٨
دينار اردني	١	٧٧٠	—
دينار عراقي	١	١٢٧	—
دينار تونسي	١	٣٤٥	—
دينار بحريني	١	٧٢٨	—
دينار يمني ج	١	٨٠٠	—
درهم امارات	١٠	٧٤٧	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٧٩٥	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٣٢	—
ريال قطري	١٠	٧٥٤	—
ريال عماني	١	٧١٣	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	١٥٠	٢٨
تومان ايراني نقدا	١٠٠٠	٦٥	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٦٦	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	٦٠٠	—
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٢١	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢٠	—
مارك الماني	١٠٠٠		١٦٤
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٢٠	٤٨
فرنك سويسري	١٠٠٠	٦٥	١٩٦
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٩٢٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤٩٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٢٠٥	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	—	١٤٦
دراخمة يونانية	١٠٠٠	٠٨٠	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	٥٠٠	١٧
روبية باكستانية	١٠٠٠	٦٥٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٨٧	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	١٤٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	—	٤٦١
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٩٢٧
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٣٩٤٣
ذهب	١٠ غ	—	٤٤

• المزيني (١٩٨٨/٥/٥)

الذهب والفضة

١٩٨٨/٥/٥

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٣٩٤٦
كيلو ٩٩٥	٣٩٣٠
عشر تولات ١١٦ غ	٤٦١,٥
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٤٤,٥٠
فضة اونصة	٦,٣٥
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٤٥,٢٠
فضة اونصة	٦,٣٥٣
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٥,٢٠
فضة اونصة	٦,٤٩٨
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٤٩,١٠
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٧,٠٧
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٤٩,١
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٢٧٠٠٠
فضة غرام	٦,٩٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (الليرة)	بيع (الليرة)
الدينار الكويتي	١٣٢٨,٠٠	١٣٣٢,٠٠
الريال السعودي	٩٧,٢٠	٩٧,٣٠
الدولار الاميركي	٣٦٥,٠٠	٣٦٦,٠٠
الجنيه الاسترليني	٦٧٤,٠	٦٧٨,٠
الفرنك الفرنسي	٦٣,٩٠	٦٤,٢٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	٢٢٦,٨٤٨	٢٢٦,٢٨٢
الدولار لدى البنوك التجارية	٢٢٦,٦	٢٢٦,٠
غرام الذهب ٩٩٩	—	٣٤٤٠
غرام الفضة	—	٧,٢٠

بورصة طوكيو

١٩٨٨/٥/٢

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماكتيكال	٤٣٨٠
ايساي ليمتد	٢٣٢٠
ميتسوبيشي كيميكال	١١٨٠
شن ايتسو كيميكال	٣١٩٠
نومورا سيكيوريتي	٤٢٨٠
دايوا سيكيوريتي	٢٧٥٠
سوميتومو بنك	٣٧٨٠
فوجي بنك	٣٣٦٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٤١٠
نيسان موتور كوربوريشن	٩٨٢
هيتاشي ليمتد	١٥٠٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٧٧٠
سوني كوربوريشن	٥٦٥٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٣٥٠
طوكيو الكتريك	٦٣٨٠
فانوك ليمتد	٦٥٨٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٧٠
تايسي كوربوريشن	٩٢٨
كاسيو كمبيوتر	١٣٠٠
كانــون	١٣٤٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٧٦٦٩,٧٢
حجم التعامل بالمليون	٩٠٠

اسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها ميرل لينش

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مارس	—	٨٣٠	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	مارس	—	١٧,٣٠	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	مارس	—	٤١,٠١	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	مارس	—	٥٨,٦٥	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	مارس	—	٣٣٤,٥٥	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	مارس	—	٢٢٨,٢٥	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	مارس	—	١٧٣	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	—	٧٤,٤٠	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	مارس	—	١١٣,٩٥	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	—	—	—	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	يناير	—	٥١٣,٢١	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مارس	—	٤٩,٢٥	١٥٠٠٠ رطل

اسعار الفائدة

المدة ٨٨/٥/٥	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	—	٦ ٧/٨	٦ ١/٢	٧ ٣/٤	٦ ٧/٨	١ ١/٢	٦ ١/٢
شهر	٤ ٧/٨	٧ ١/٢	٦ ٩/١٦	٨ ١/٨	٧ ٣/١٦	٢	٧
٣ اشهر	٤ ٧/٨	٨	٦ ١٣/١٦	٨ ٧/١٦	٧ ٣/٨	٢ ١/٨	٧ ١/٤
٦ اشهر	٥ ٣/٨	٨ ٣/٨	٧ ١/٨	٨ ٣/٤	٧ ٥/٨	٢ ٣/٨	٧ ٣/٨
سنة	٥ ٣/٨	٨ ٧/٨	٧ ٩/١٦	٩ ٣/١٦	٧ ٧/٨	—	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٥/٧	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠١	٠,٢٧٤٠	١,٢٥٠٧	٥,٧٠٠٠	١,٢٤٥٠	١,٣٩٥٠	,٥٣٦١	١,٦٧٧٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٢	,٧٢٦٧	٣,٣١٧٦	١٥,١١٩٣	٣,٣٠٢٣	٣,٧٠٠٢	١,٤٢٢٢	٤,٤٤٩٦
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١٢	٠,٠٧٤٦	,٣٤٠٦	١,٥٥٢٢	,٣٣٩٠	,٣٧٩٩	,١٤٦٠	,٤٥٦٨
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٣٠	,٣٣٣٥	١,٥١٩٩	,٣٣١٩	,٣٧١٩	٠,١٤٢٩	,٤٤٧٣
دينار كويتي	٣,٦٤٩٦	١,٣٧٥٩	١٣,٤٠١٤	١٣,٦٨٦٥	—	٤,٥٦٤٧	٢٠,٨٠٢٩	٤,٥٤٣٨	٥,٠٩١٢	١,٩٥٦٩	٦,١٢٢٢
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٩٩٥	,٣٠١٤	٢,٩٣٥٨	٢,٩٩٨٢	,٢١٩٠	—	٤,٥٥٧٢	٠,٩٩٥٤	١,١١٥٣	,٤٢٨٧	١,٣٤١٢
فرنك فرنسي	,١٧٥٤	٠,٠٦٦١	,٦٤٤٢	,٦٥٧٩	,٠٤٨٠	,٢١٩٤	—	,٢١٨٤	,٢٤٤٧	,٠٩٤٠	,٢٩٤٣
١٠٠ ين ياباني	,٨٠٣٢	,٣٠٢٨	٢,٩٤٩٤	٣,٠١٢١	,٢٢٠٠٨	١,٠٠٤٦	٤,٥٧٨٣	—	١,١٢٠٤	,٤٣٠٦	١,٣٤٧٣
فرنك سويسري	,٧١٦٨	٠,٢٧٠٢	٢,٦٣٢٢	٢,٦٨٨٢	,١٩٦٤	,٨٩٦٥	٤,٠٨٦٠	٠,٨٩٢٤	—	,٣٨٤٣	١,٢٠٢٥
جنيه استرليني	١,٨٦٥٠	٠,٧٠٣١	٦,٨٤٨٢	٦,٩٩٣٩	,٥١١٠	٢,٣٣٢٦	١٠,٦٣٠٥	٢,٣٢١٩	٢,٦٠١٦	—	٣,١٢٨٥
مارك الماني	,٥٩٦١	,٢٢٤٧	٢,١٨٨٩	٢,٢٣٥٥	,١٦٣٣	٠,٣٣٣٥	٣,٣٩٧٩	,٧٤٢١	,٨٣١٥	,٣١٩٦	—

السوق الموازي

السوق الموازي - حركة أسعار الاسهم ليوم: السبت التاريخ: ١٩٨٨/٥/٧

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمربيع	آخر أمرشراء	الفرق
١	الاستثمارات الخليجية											
٢	المشاريع الطبية											
٣	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٤	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
٥	اسمنت الشارقة											
٦	اسمنت أم القيوين							,٠١٩	٤/١٨	,٠٢٠	,٠١٩	
٧	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							,٠١٤٥	٥/٤	,٠١٥٥	,٠١٤٥	
٨	العربية الدولية للتامين							سهم	جديد		,٠٤٠	
٩	اتحاد الخليج للتامين							سهم	جديد			
١٠	الخليج العالمية للتامين											
١١	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				١٥٩٠٠٠٠	٦	٢٤٩٤٥	د.ك				

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة ليوم الاثنين الموافق ٥/٥/١٩٨٨

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣				
٢	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢				
٣	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣				
٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠				
٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩				
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩				
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩				
٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧				
٩	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦				
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦				
١١	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤				
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠				
١٣	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩				
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٩٢/٣/٩				
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩				
١٦	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٩٠/٦/١٧				
١٧	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩١/٣/١٦				
١٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩٢/٣/١٦				
١٩	سندات الخزانة الكويتية	٥,٢٥٪	٨٩/٣/٣٠				
	المجموع الكلي						

لا يوجد تداول

حركة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الخميس ١٩٨٨/٥/٥

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	—	—	—		
٢	نورجس كوموتال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	—	—	—		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	—	—	—		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	—	—	—		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	—	—	—		
٦	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	—	—	—		
٧	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	—	—	—		
٨	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	—	—	—		
٩	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	—	—	—		
١٠	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	—	—	—		
١١	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	—	—	—		
١٢	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	—	—	—		
١٣	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	—	—	—		
١٤	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	—	—	—		
	المجموع الكلي							

لا يوجد تداول

بورصة باريس

١٩٨٨/٥/٦

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٢٠
ابر ليكيد	٤٨١
روبتر كولاس	١٧٧٧
بي. اس. ان.	٤١٠٠
كارفور	٢٢٨٣
سي. جي. اي.	٢٣٦
شارجور	٩٣٨
اسيلور	٢٠٩٩
ديوميز	٥٢١
بوليت	٤٨١
سيمنت.ف.	٩٢٠
اكــو	١١٠٢
الف اكيتان	٢٧٩
جيرافيون دوران	—
ميدي	—
لافارج كوبيه	١١١٥
لوريال	٣١١٦
هير فلير	—
ماترا	١٥١
ام بي الكترونيك	٤٨٠
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١١٥
مشلن	١٨١
بي ان بي	٢٣٧
بيجو	١٠٢٥
سالومون	١٢٧٥
سانوفي	٦٥٣
ستلابو	٣٦٨
ستارفور	٤٢٦
سومر اليبرت	٢٠٧١
لاتيكور	١٣٤
تومسون سي اس اف	١٦٨
هولوفان	—
زودياك	١٣٥٠
٧٪ - ٧٣	—
مؤشر البورصة	١١٣

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٥/٥	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٨ ٣/٤
بوردن انك	٥٢ ١/٢
يونيسز كوربوريشن	—
داتا جنرال	٢١ ٧/٨
كاتربيلر	٦١ ٧/٨
تشيزمنهاتن بانك	٢٤ ١/٤
كرايزلر	٢٣ ١/٨
سيتي كورب	٢٠ ١/٤
كلوريكس	٢٧ ٣/٤
دير اند كومباني	٤٦ ١/٢
ديجيتال ايكويبمنت	١٠٥ ٣/٤
دو كيميكالز	٨٤ ١/٨
دوبوند	٨٤
ايستمان كوداك	٤٢ ١/٨
ايكسون	٤٣ ٧/٨
فايرستون	٧٩ ٥/٨
فلور كوربوريشن	١٧ ٧/٨
فوستر ويلر	١٢ ٣/٨
جنرال اليكتريك	٤٠
جنرال موتورز	٧٥ ٣/٤
جنرال داينامكس	٥٥ ٣/٨
كودير	٦٣ ٣/٨
هاليبرتون	٣٣ ١/٤
هيلت اند باكارد	٦٢ ٥/٨
هيلتون هوتيل	٨٨
هوليداي ان	٢٥ ٣/٨
هوندا موتورز	١٤٧ ١/٢
اي بي ام	١١١ ١/٤
اي تي تي	٤٨ ١/٢
جونسون - جونسون	٧٤ ٣/٨
ليتون اندستريز	٨١ ٥/٨
ماكدونيل دوغلاس	٦٣ ٣/٤
مينسوتا ماينيغ	٥٨ ٣/٤
جيه بي مورغان	٣١ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦١ ١/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٧/٨
بان اميركان	٢ ٧/٨
بيبسي كومباني	٣٤ ٣/٨
بولارويد	٣٣
شلومبرغر	٣٦ ٣/٨
كيميكال بانك	٢٤ ١/٤
سينجر كومباني	—
سوني كوربوريشن	٤٥
سكويب	٦٠
سينتكس	٣٤ ١/٨
تيليداين	٣٣٧
تكساسكو	٥١ ١/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٧ ٣/٨
اب جونز	٢٨ ٥/٨
وستنغ هاوس	٥١ ١/٢
مؤشر داو	٢٠٢٠,٢٣
حجم التعامل بالملايين	١٧٢

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية (١٩٨٨/٥/٥)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
ابي لايف	[illegible]	٨٣
الفريد ماك الباين	٤	٢٧
بي.اي.اي	١	٢٣
باركليز بنك	٣	٨٣
ب.اي.اس.اس.	٨	٣٣
بيتشام	٤	٦٨
برنتواكر	٣	٨٠
بريتيش ايروسبيس	٣	٩٥
بريتيش تليكوم	٢	٥٣
بريت اويل	٥	١٠
بي.بي	٢	٦٥
انجليش تشاينا كليز	٤	٥٣
جلاكسو	٩	٥٢
هانسون ترست	١	٢٩
اي.سي.اي.	٩	٨٠
جاكوار	٢	٧٥
ليغال اند جنرال	٢	٧٠
لندن سيكيوريتيز	٤	٢
لوكاس	٥	٥٣
تكست	٢	٥١
يونيجيت	٣	٩٦
يونيليفر	٤	٥٥
رويترز	٤	٨٥
رولز رويس	١	١٤
رتـز	٣	٨٣
شل ترانسبورت	١٠	٦٠
ت.اس.بي	١٠٠	٣
وارد وايت	٣	١٠
وايت بريد	٣	٠٧
وول وورث	٢	٨١
مؤشر الفاينانشال تايمز	١٧	٩٩

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	—
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٧٩٣,١
معدل الفاينانشال تايمز العام	٩٢٥,٤٧
معدل الداو جونز الصناعي	٢٠٣٦,٣١
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	—
حجم التداول في نيويورك	١٤٢٢٧١٧٠٠

الاسهم الاكثر نشاطا

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٥/٤

	اعلى سعر	معدل التغير
١) يونيون كارب	٢٣ ٣/٨	١/٤-
٢) زايري سب	٢٥	١ ١/٢+
٣) نافستار	٦ ٣/٤	٣/٨+
٤) يو.اس.سب	٤٦ ١/٤	١ ٥/٨+
٥) ويسكونسن	٢٥	١/٨+
٦) قويز ار	٣٧ ١/٤	١-
٧) ايه.تي.تي	٢٦ ٣/٨	٥/٨-
٨) اميركان الكتريك	٢٦ ١/٢	٥/٨-
٩) كان باسيفيك	١٩ ١/٤	—
١٠) فورد موتور	٤٧ ٧/٨	٣/٤-

أسواق المال العالمية

(٨٨/٥/٦)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨١/٢
الاموال الفدرالية	٦٣/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٦,١٤
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٧ ١٥/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٨
انتربانك (اسبوعان)	٧١/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	—
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣ ١/٢
انتربانك (٣ اشهر)	٣ ١٥/١٦

اسعار الاسهم

السوق الرسمي - حركة أسعار الاسهم ليوم: السبت ١٩٨٨/٥/٧

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٤١ نقطة) بزيادة قدرها (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمربيع	آخر أمرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٨٦٠		,٨٦٠	٣١٥٠٠	٢	٢٧٠٩٠	,٨٦٠	٥/٤	,٨٧٠	,٨٦٠	
٢	بنك الخليج	,٣٤٥	٣٤٠	,٣٤٥	٢١٠٠٠٠	١٣	٧٢٢٥٠	,٣٤٠	٥/٤	,٣٤٥	,٣٤٠	,٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٣٦	سهم	جديد	٨٠٠٠٠	٣	١٨٨٨٠	سهم	جديد	,٢٣٨	,٢٣٦	
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٢٨٥	٥/٣	,٢٨٥	,٢٨٠	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٠٠		,٣٠٠	٨٠٠٠٠	٤	٢٤٠٠٠	,٣٠٥	٥/٣	,٣١٠	,٣٠٠	,٠٠٥-
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٧٠	٥/٣		,٣٦٥	
٧	بنك برقان							,٢٤٠	٥/٤	,٢٤٠	,٢٣٨	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٠٥	,٤٠٠	,٤٠٥	٤٠٦٠٠٠	٢٣	١٦٣٣٠٠	,٤٠٥	٥/٤	,٤٠٥	,٤٠٠	
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,١٩٠		,١٩٠	٢٠٠٠٠	١	٣٨٠٠	,٢٠٠	٥/٢	,١٩٤		,٠١٠-
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,١٥٨	٥/١	,١٥٨		
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٤٥	٥/٤	,٤٥٠	,٤٤٠	
١٣	الاستشارات المالية							,١٠٤	٥/٢	,١٠٤	,١٠٠	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١٠٤		,١٠٤	٦٠٠٠٠	٢	٦٢٤٠	,١٠٤	٥/٤	,١٠٦	,١٠٤	
	ثالثا: قطاع التامين											
١٥	الكويت للتامين							,٧٠٠	٥/١	,٧١٠		
١٦	الخليج للتامين							سهم	جديد			
١٧	الاهلية للتامين							,٥٢٠	٤/٣٠	,٥٤٠	,٥٢٠	
١٨	وربة للتامين							,٤١٥	٤/١٠	,٤٢٥	,٤٢٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٩	عقارات الكويت							سهم	جديد			
٢٠	العقارات المتحدة	,١١٦		,١١٦	٦٠٠٠٠	٢	٦٩٦٠	,١١٨	٥/٤	,١١٨	,١١٦	,٠٠٢-
٢١	الوطنية العقارية							سهم	جديد	,٢١٦		
٢٢	الصالحية العقارية							,٠٧٥	٢/١٥			
٢٣	مشاريع الكويت							,٠٨٦	٤/١٦	,٠٨٦		
٢٤	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٥	الصناعات الوطنية							سهم	جديد			
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية	,٢٨٠		,٢٨٠	١٠٠٠٠	١	٢٨٠٠	,٢٨٥	٤/٣٠	,٢٨٥	,٢٨٠	,٠٠٥-
٢٧	اسمنت الكويت											
٢٨	صناعات التبريد							,٣٩٠	٥/٤	,٣٩٥	,٣٨٥	
٢٩	الخليج للكيبلات							١,٠٠٠	٥/٣	١,٠٢٠	١,٠٠٠	
٣٠	الصناعات الدوائية	,١٩٢	,١٨٢	,١٩٢	٣٢٠٠٠٠	١٤	٦٠٤٤٠	,١٨٦	٥/٤	,١٩٢	,١٩٠	,٠٠٦+
٣١	اصلاح السفن							,٠٤٢٥	٣/٢٣			
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري	[illegible]										
٣٤	السينما الكويتية الوطنية	[illegible]										
٣٥	الفنادق الكويتية	[illegible]										
٣٦	المخازن العمومية	[illegible]										
٣٧	مجمعات الاسواق (٥٠٪)	[illegible]										
٣٨	[illegible]	[illegible]										
٣٩	الكويتية للحاسبات الالكترونية	[illegible]										
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٠	نقل وتجارة المواشي	[illegible]										
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة	[illegible]										
٤٢	المتحدة للدواجن	[illegible]										
٤٣	الكويتية للاغذية	[illegible]										
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٤	بنك الخليج الاول	[illegible]										
٤٥	بنك البحرين والشرق الاوسط	[illegible]										
٤٦	بنك البحرين والكويت	[illegible]										
٤٧	بنك الخليج المتحد	[illegible]										
٤٨	المصرف العربي للاستثمار	[illegible]										
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	[illegible]										
٥٠	المجموعة البحرينية	[illegible]										
	المجموع الكلي				[illegible]	٨٥	[illegible]					

بلغ حجم المبادلات اليوم [illegible]

بالرغم انها لا تمس السياسات الدفاعية

بريطانيا تسعى لاجبار الكويت على بيع حصتها في «بريتيش بتروليوم»

■ ادارة الشركة اعربت عن قلقها من التملك الكويتي

فرانكفورت ـ من عادل الياس:

طلب وزير التجارة والصناعة البريطاني من اللجنة الاحتكارية الرسمية وهي لجنة اقتصادية خاصة القيام بالتحقيق حول حجم حصة مكتب الاستثمار الكويتي في شركة البترول البريطانية «بريتيش بتروليوم».

الوزير البريطاني يعتقد ان حصة الكويت وهي دولة مهمة في منظمة الاوبك قد تنوي في شرائها لقسم كبير من اسهم شركة البترول البريطانية ان تسيطر في المستقبل على قرار شركة النفط البريطانية وهذا يعني بالتالي ان الحكومة البريطانية ملزمة بالاهتمام بذلك بشكل واسع ودقيق لان ذلك يمس المصلحة العامة لبريطانيا.

وحدد الوزير للجنة مدة التحقيق وتقديم تقريرها في مدة لا تتجاوز الاربعة اشهر.

ولكن دوائر البورصة والاستثمار في فرانكفورت تعتقد ان قرار وزير التجارة والصناعة البريطاني بالتحقيق حول حصة مكتب الاستثمار الكويتي سببه يعود الى خوف الحكومة البريطانية من مكتب الاستثمار الكويتي بزيادة حصته الحالية والتي تبلغ ٢٢٪ من مجموع الاسهم.

ولندن تريد اجبار الكويت على الاقل على التخلي عن قسم من هذه الحصة في اعادة طرح بيعها مجددا في سوق الاسهم والبورصة العالمية.

والمفاجأة في قرار وزير الصناعة والتجارة البريطاني ان الحكومة البريطانية نادرا جدا ما طلبت من لجنة الاحتكار التحقيق في امور اقتصادية الا اذا كان هناك صفقات اقتصادية تمس مباشرة المصارف او شركات بريطانية قد تؤثر في صفقاتها بشكل ما على السياسة الدفاعية لبريطانيا.

ويشير رجال الاعمال في فرانكفورت الى ان القرار البريطاني هذا بالتحديد اتخذ بعد ان اعربت الشركة البريطانية للبترول سرا وداخليا عن قلقها لا بل عن امتعاضها من امتلاك حصة كبيرة من الاسهم تعود الى بلد عربي.

وتخشى لندن ان تتمكن الكويت في المستقبل من زيادة حصتها من الاسهم الى ٢٥٪ عندئذ تستطيع هذه المجموعة ان تلعب دورا مهما في مجلس الادارة لهذه الشركة ولكن الدوائر المالية في فرانكفورت تشير الى ان المجموعة الكويتية اعلنت رسميا ومنذ مدة انها لا تنوي مطلقا القيام بهذا الدور او السيطرة على الشركة.

وحسب القوانين التجارية البريطانية لا تستطيع الحكومة البريطانية اجبار مكتب الاستثمار الكويتي على تقليص حصته في الشركة او منعه من زيادة حصته، ولكن اذا استطاع المكتب زيادة حصته الى ٢٩٫٩٪ من مجموع الاسهم لشركة البترول البريطانية عندئذ يتوجب طرح جميع الاسهم للبيع.

واستطاع المكتب زيادة حصته خطوة خطوة. وذلك بعد ان اقتنعت الحكومة البريطانية بطرح ٣١٪ من مجموع باقي الاسهم للبيع بسبب انهيار البورصة في اكتوبر من السنة الماضية.

وجدير بالذكر ان وزارة المالية البريطانية انذرت المكتب بعدم زيادة حصته في الشركة عن ٢٠٪ ولكن لندن مازالت تتخوف الا يتقيد بهذا التحذير والانذار البريطاني. ومما يزيد من مخاوف لندن انها لا تعرف بالتفصيل وبالضبط نوايا وخطط مكتب الاستثمار الكويتي الذي يكتفي بالقول ان الاستثمار في الشركة البريطانية للبترول هو استثمار ممتاز وخوف لندن يعود الى ان المكتب قد يحصل على قسم كبير من حصة الحكومة البريطانية لهذه الشركة

والتي تبلغ ٣١٪ بواسطة شراء تسللي لهذه الاسهم اي دون اعلان وظهور بل بواسطة شراء اسهم على دفعات دون ضجة وذلك للحفاظ على اسعار الاسهم وعدم ارتفاعها لحدود غير معقولة بسبب المضاربة التي قد تحصل. ويقول خبراء البورصة والاستثمار في فرانكفورت لـالقبس «مكتب الاستثمار الكويتي له سمعة ممتازة وله خبرة عالمية خارقة واظهر الكويتيون عدة مرات انهم اسياد اللعبة المالية العالمية فمثلا عندما تراجعت شركة «هانون تراست» ولم تجد احدا يشتري اسهمها قام مكتب الاستثمار الكويتي بالصفقة ليعود ويبيع هذه الاسهم مجددا في الصيف الماضي بربح زاد عن ٧٥ مليون جنيه استرليني».

الشرق الاوسط يستورد ٦٫٩٪ من صادرات بريطانيا

اوضحت دراسة نشرت في لندن ان الشرق الاوسط استورد ٦٫٩ بالمائة من اجمالي الصادرات البريطانية في عام ١٩٨٧ مقارنة مع ٧٫٧ بالمائة في العام الذي سبقه.

واظهرت الدراسة التي جمعتها اللجنة البريطانية لتجارة الشرق الاوسط ان العامل الاكثر اهمية كان حدوث تدن اخر مقداره ٤٫٥ بالمائة في الصادرات البريطانية من السلع المصنعة الى المنطقة.

وذكرت اللجنة التي ترعاها الحكومة البريطانية وتقدم النصيحة للوزراء في الامور التي تتعلق بالتجارة بين الشرق الاوسط وبريطانيا ان هذا الانخفاض اعقب زيادة اجمالية في الصادرات البريطانية الى انحاء العالم.

بالاضافة الى ذلك تحركت المملكة العربية السعودية لاول مرة الى المرتبة العاشرة في قمة اسواق التصدير البريطانية من المرتبة الثانية عشرة في عام ١٩٨٦ بينما ارتفعت الصادرات بنسبة ٣١ بالمائة عن عام ١٩٨٦ لتقارب البليوني جنيه استرليني.

وذكرت اللجنة ان السعودية مثلت سوقا اكبر لبريطانيا في عام ١٩٨٧ من كندا واليابان واستراليا او هونغ كونغ بفارق ملموس.

واحتلت بلدان اخرى في الشرق الاوسط مراتب متقدمة في نطاق المراتب الخمسين الاولى فكانت دولة الامارات العربية المتحدة الـ٢٧ ومصر الـ٣٧ وايران الـ٣٥ والعراق الـ٣٨ وسلطنة عمان الـ٤١ والكويت الـ٤٣ وليبيا الـ٤٤ والاردن الـ٥٠.

ويعد احتفاظ بريطانيا بفائض تجاري مع الشرق الاوسط بالرغم من ارتفاع اسعار النفط بشكل ضئيل خلال العام الصفة البارزة الثانية في صورة صادرات عام ١٩٨٧.

واشارت الدراسة الى ان الفائض الكلي للعام ثبت عند ٣٣٥٣ مليون جنيه ـ مقارنة مع ٣٥٢٥ مليون جنيه في عام ١٩٨٦ ـ مما مثل اسهاما مهما في الموقف التجاري البريطاني الكلي مع العالم.

وحققت بريطانيا فائضا تجاريا مع السعودية بلغ ١٫٥٩٥٫٣ مليون جنيه فيما ارتفعت الصادرات البريطانية من المواد عالية القيمة مثل المعدات والالات بشكل كبير خلال العامين الماضيين نتيجة لاتفاق صفقة طائرات التورنادو.

وحول الصادرات الاوروبية للعالم العربي اوضحت اللجنة ان احتمالاتها ستواجه مشكلات وسيتضمن ذلك حجم الفائض التجاري للمجموعة الاقتصادية الاوروبية مع شركاء تجاريين رئيسيين عرب فضلا عن اثر المفاوضات التجارية الثنائية.

وعن الطلب الاوروبي على نفط الشرق الاوسط اعادت اللجنة الى الاذهان ان عوامل مثل وجود نفط بحر الشمال وتوليد الطاقة باستخدام القوى النووية وتراجع الصناعة التي تتطلب وقودا كثيرا في اوروبا سيكون له تاثير على الطلب.

وتكهنت بان التوجه القوي في الصادرات العربية مستقبلا سيتركز بشكل كبير على الغاز والمنتجات البترولية والبتروكيماويات والاغذية والنسيج.

واوضحت اللجنة بان نشاطاتها اصبحت اختيارية الى حد كبير فيما اصبحت اسواق الشرق الاوسط اكثر تنوعا.

الصقر استقبل سفير تركيا

استقبل السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت بمكتبه صباح امس سفير تركيا لدى الكويت جونير اوزداك وقد جرى بحث العلاقات التجارية والاقتصادية بين الكويت وتركيا وسبل تدعيمها وتعزيزها في جميع المجالات.

● عبدالعزيز حمد الصقر



مستثمرون اجانب يساهمون بمشاريع المنيوم خليجية

عقد امس بمقر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة اجتماع ترويجي للمستثمرين الاجانب المحتملين والذين يمثلون عددا من الشركات العالمية العاملة في صناعة الالومنيوم وذلك من اجل المساهمة في المشروع المشترك لانشاء مصهر للالومنيوم المزمع اقامته في دولة قطر.

وحضر الاجتماع عن الجانب القطري الشيخ عبدالرحمن بن جبر ال ثاني نائب مدير عام المركز الفني للتنمية الصناعية وممثلون عن وزارة الصناعة والزراعة والمؤسسة العامة القطرية للبترول ... كما حضر الاجتماع ممثلون عن مؤسسة الخليج للاستثمارات و١٧ شركة عالمية من اليابان واوروبا والولايات المتحدة الاميركية والهند واستراليا اضافة الى منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ممثلة في الدكتور عبدالله حمد المعجل الامين العام.

واوضح الدكتور المعجل في تصريح عقب نهاية الاجتماع ان هذا الاجتماع هو جزء من عملية الترويج لمشروع مصهر الالومنيوم المزمع اقامته في دولة قطر مشيرا الى انه تم في الاجتماع عرض نتائج الدراسة الاولية التي انجزتها المنظمة من كافة جوانبها ومناقشة امكانية مساهمة هذه الشركات في اخراج هذا المشروع الى حيز التنفيذ.

وذكر الامين العام للمنظمة ان اهداف هذا الاجتماع هي توضيح بعض المعلومات الاساسية للمشروع للجهات ذات العلاقة في انحاء العالم بالمشروع والتي يمكن ان يكون لتجربتها ومساعدتها دور في انجاح المشروع .. والتعرف على وجهات النظر المختلفة في العالم حول امكانات نجاح مثل هذا المشروع ... اضافة الى دعوة هذه الشركات لابداء رغبتها بالنسبة في المساهمة في رأس مال المشروع.

وقال الدكتور عبدالله حمد المعجل انه تم الاتفاق في الاجتماع بعد مناقشة الدراسة واستعراض نتائجها ان تجيب هذه الشركات خلال شهر من تاريخ الاجتماع وان تحدد موقفها بالنسبة للمساهمة في رأس مال المشروع بالنسبة لرغبتها في التعاون بشكل عام لاخراج هذا المشروع.

واضاف الامين العام للمنظمة ان خطوات المرحلة المقبلة لهذا المشروع تتمثل في التكوين النهائي للجنة المستثمرين المؤسسين والتي بدأت تتكون الان من بعض المستثمرين المحليين معربا عن امله ان يضاف إليهم بعض المستثمرين العالميين بعد هذا الاجتماع ... ثم تاتي الخطوة التالية وهي القيام بدراسات الجدوى التفصيلية والتي من المؤمل ان تبدأ قبل بداية هذا الصيف مشيرا الى اننا الان في طور اعداد المواصفات الفنية لهذه الدراسات وكذلك معايير اختيار التكنولوجيا المناسبة.

واعرب الدكتور المعجل عن امله في ان تتكون الشركة مع بداية العام المقبل لتبدأ في تنفيذ الاعمال الهندسية والتفصيلية المطلوبة لتنفيذ هذا المشروع.

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج
الدينار ثبت امام الدولار وارتفع مقابل الاسترليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه واستنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية، فقد حافظ الدينار على ثباته تقريبا مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٧٣,٩١ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٣,٥٤.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد ارتفع الدينار حيث أنهى الاسبوع المقبل حول ٥١٠,٤٣ فلسات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الماضي الذي سبقه والبالغ ٥١٣,٥٧ فلسا.

كما تحسن الدينار قليلا مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٦٣,١٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٣,٤٩ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث أنهى الاسبوع الماضي حول ١٩٥,٩٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٩٧,٤١ فلسا.

وارتفع الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٧٧٣,٧٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٩٣,٢١ فلسا. وحافظ الدينار على ثباته تقريبا مقابل عملات دول مجلس التعاون الخليجي.

أعلن البنك المركزي عن طرح الاصدار رقم (١١) لاذونات الخزانة بتاريخ ١٩٨٨/٥/١١ بقيمة (١٠٠) مليون دينار.

الدولار الاميركي

وكان تبادل الدولار محصورا في نطاق ضيق وفي سوق خلا من الحماس بسبب ترقبه لصدور أرقام البطالة لشهر ابريل وقد جاء تاثير صدور هذه الارقام في نهاية الاسبوع متعادلا على الدولار الذي لم يستفد كثيرا من كون معدل البطالة انخفض الى أدنى مستوى له منذ ما يقارب ١٤ عاما الى ٥,٤٪ في ابريل من ٥,٦٪ في مارس الماضي لان ارتفاع عدد الوظائف (من خارج قطاع الزراعة) كان اقل كثيرا من توقع السوق. وقد جاءت الاحصاءات الاقتصادية الاخرى الصادرة خلال الاسبوع تدعم بشكل واضح قوة النمو الاقتصادي مما جعل التوقع يتصاعد باحتمال ارتفاع اسعار الفائدة في الولايات المتحدة والذي قدم بدوره دعما جزئيا للدولار.

اتفاق بين اصحاب الفنادق الممتازة لتقديم اسعار موحدة مناسبة



تحت مظلة تقديم الخدمات الافضل والاسعار المناسبة، وقع اصحاب الفنادق اتفاقا ايمانا منهم بتحقيق هذه الاهداف، جاء الاتفاق عقب اجراء دراسات ميدانية مستفيضة للاحوال السائدة في السوق المحلية واخذ بعين الاعتبار في هذه الدراسات التبادل المستمر البناء بين رواد الفنادق والشركات المتعاملة معها وبين الفنادق نفسها. ان من شان هذا الاتفاق تخفيض اسعار الغرف بحيث يقل عن اسعار البلدان المجاورة والاسعار العالمية المتداولة، هذا طبعا بالاضافة الى تقديم الخدمات المميزة التي تقدمها فنادق الكويت من الدرجة الممتازة.

جرى حفل توقيع الاتفاق الاسبوع الماضي في فندق كويت ريجنسي بالاس وحضره اصحاب الفنادق والمدراء العامون.

جدير بالذكر ان هذا الاتفاق سيعمل به ابتداء من أول يونيو المقبل وتلتزم به جميع فنادق الكويت الممتازة وهي ساس - كويت ريجنسي بالاس - هيلتون - شيراتون - ميريديان وهوليداي ان.

● جلوسا من اليمين الى اليسار عبدالامير معرفي، خالد الشايع، غازي النفيسي، علي الغانم الجبر، جواد بوخمسين وجميل الصانع.

● وقوفا من اليمين الى اليسار محمد ناجيا سكرتير عام الاتحاد والمدراء: وارنر كوندغ، غسان رهونجي، فهد ابو شعر، كلاوس مارتنس، جان ابي تهرا ومعين قنديل.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »

صدق الله العظيم

عبدالرحمن البشر وإخوانه وأولاده

يتقدمون من السادة

عبداللطيف وعبدالمطلب ومحمد أمين

وعموم آل الكاظمي الكرام

بأحر التعازي والمواساة لوفاة شقيقهم

المرحوم

نعمان عبدالحسين الكاظمي

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته .. ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.

صدق الله العظيم

رئيس وأعضاء مجلس الادارة والمدير العام وكافة العاملين

باتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية

يتقدمون من السيد

عيسى ياسين

وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

بخالص العزاء لوفاة المغفور له

والده

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسبب محدودية امكاناتها
صناديق التنمية العربية غير قادرة على تلبية احتياجات مصر للاقتراض

القاهرة ـ القبس:

منذ قرار وزراء المالية والاقتصاد العرب خلال اجتماعهم في مسقط يوم ٣ ابريل الماضي والخاص بعودة مصر الى عضويتها مرة اخرى في صناديق التنمية العربية بعد تجميد تلك العضوية لمدة ١٠ سنوات تقريبا ... والحكومة المصرية وخاصة المسؤولين في وزارة التعاون الدولي في اجتماعات مستمرة لتخطيط مستقبل دور مصر في تلك الصناديق من ناحية ومن ناحية اخرى لتحديد مدى الفائدة التي يمكن ان تحصل عليها مصر من القروض التي تقدمها تلك الصناديق خاصة وان مصر على مدى السنوات العشر الماضية حرمت من القروض التي تقدمها تلك الصناديق باستثناء الصندوق الكويتي للتنمية حيث حصلت مصر منه على قرضين: الاول لحماية ساحل رشيد والثاني لتطوير صناعة الدواء في مصر.

وصرح الدكتور موريس مكرم الله وزير التعاون الدولي المصري بان خطة التحرك المصري في المستقبل بالنسبة لتلك الصناديق تسير في اتجاهين: اولهما مدى امكانية، مساهمة مصر كعضو كان له نشاط كبير وحيوي داخل تلك الصناديق في تولي مسؤوليتها ودورها وذلك من اجل تحقيق الفعالية الكبرى لتلك المؤسسات الانمائية والاتجاه الاخر هو مدى قدرة تلك الصناديق على تقديم بعض القروض للدول الاعضاء لتحقيق التنمية الاجتماعية للشعوب العربية ومدى تطوير مساهمات تلك الصناديق في المشروعات الاستثمارية بالدول الاعضاء.

واضاف الدكتور مكرم الله ان عضوية مصر في تلك الصناديق لن تتوقف فقط على مدى ما تقدمه تلك الصناديق لها بل على مدى مساهمات الجانب المصري في تطوير السياسات الخاصة بهذه الصناديق خاصة وان مصر كان لها دور رئيسي وفعال قبل تجميع عضويتها في تلك الصناديق.

واشار الى انه مما لا شك فيه فان عودة مصر للصناديق العربية سيساهم في تحقيق الانماء الاقتصادي من خلال مساهمة صندوق الانماء الاقتصادي والاجتماعي في مشروعات خطة التنمية الثانية والتي بدأ تنفيذها في يوليو الماضي خاصة وان شروط الصندوق افضل من غيرها بكثير حيث ان مدة السماح تتراوح بين ٣ و٥ سنوات ومدة السداد تصل الى عشرين عاما وسعر الفائدة يتراوح بين ٣٪ ـ ٣,٥٪ بينما سعر فائد البنك الدولي اكثر من ٨٪ والقروض المصرفية قصيرة الاجل تتجاوز ٢٠٪.

ويوجد الان اتجاهان: احدهما يؤيد فكرة الاعتماد بصورة اساسية خلال المرحلة المقبلة على القروض التي تقدمها الصناديق العربية والاستغناء بدرجة كبيرة على القروض التي تقدمها المؤسسات المالية الدولية الاخرى اما الاتجاه الاخر فيرى ضرورة عدم الاعتماد بصورة كبيرة او حتى مجرد النظر بتفاؤل الى مساهمات الصناديق العربية في مشروعات خطة التنمية في مصر.

القروض الجديدة

ويرى اصحاب الاتجاه الاول ان عودة مصر لعضوية صندوق النقد العربي مثلا سوف تستطيع من خلاله الحصول على القروض التي يقدمها خاصة وان مهمته تتركز في تمويل القروض الخاصة بدعم ميزان المدفوعات وكذلك الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي الذي تاسس في مايو عام ١٩٦٨. وتساهم فيه كل الدول العربية ويقدر رأسماله بنحو ٨٠٠ مليون دينار كويتي وتقدر حصة مصر فيه بنحو ٤٠,٥ مليون دينار تم سداد ٢٢ مليون دينار منها وحصلت مصر من الصندوق على ٨ قروض لتمويل مشروعات التنمية بلغت نحو ٦٨ مليون دينار تم سحب ٣٥ مليون دينار منها خلال الفترة من عام ٧٤ وحتى عام ١٩٧٩ ثم علقت عضوية مصر ولم تحصل على باقي المبلغ.

وقامت مصر بسداد ١٣ مليون دينار من هذه القروض ويهدف هذا الصندوق اساسا الى تمويل مشروعات التنمية في الدول الاعضاء باسعار فائدة منخفضة جدا بالمقارنة باسعار الفائدة السائدة مع فترة سماح ومدة سداد تصل الى ٢٠ سنة. وبالنسبة لصندوق النقد العربي فقد حصلت مصر على ١٧,٧ مليون دينار لعلاج عجز ميزان المدفوعات وقامت بسدادها بالكامل ويقدر رأس مال الصندوق بنحو ٢٥٠ مليون دينار حسابي تم زيادته الى ٦٠٠ مليون دينار في ابريل عام ١٩٨٣.

اما الفريق الاخر الذي يدعو الى عدم التفاؤل بالنسبة لاعتماد مصر على صناديق التنمية العربية فانه يستند الى ان امكانات هذه الصناديق ضئيلة ولا تتناسب مع الحاجات المتزايدة للاقتصاد المصري فعلى سبيل المثال نجد ان المعدل السنوي لاقراض الصندوق الكويتي للتنمية في المتوسط بلغ خلال الفترة من ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٨٤ حوالي ٢٠٠ مليون دولار سنويا كذلك الوضع بالنسبة للصندوق السعودي للتنمية والذي انشىء عام ١٩٧٤ نجد ان المتوسط السنوي لاقراضه ٤٥ مليون دولار وكذلك صندوق النقد العربي حيث بلغت مجموع قروضه خلال الفترة من عام ١٩٧٥ الى ١٩٨٠ نحو ١٢٢ مليون دولار وبالنسبة للصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بلغت مجموع قروضه خلال الفترة من ١٩٧٠ وحتى عام ١٩٨٠ نحو ١٢٠٠ مليون دولار بواقع ١٢٠ مليون دولار سنويا.

وعموما فان زيادة فعالية هذه الصناديق ترتبط بزيادة رأس مالها من جهة واخراجها من اعتبارات السياسة المحلية الضيقة الى افاق اوسع تتعلق بالاعتبارات القومية وهو ما يعني تجميع امكانات هذه الصناديق لتمويل المشروع الحيوية القومية العربية التي تؤدي الى التكامل الاقتصادي العربي.

تلف كميات كبيرة من الخضار والفواكه بمصر

دقت صحيفة «اكتوبر» القاهرية ناقوس الخطر في مقال طويل ابرزت فيه تلف كميات ضخمة من الفاكهة والخضار في مصر.

واكدت دراسة وضعتها كلية الزراعة في جامعة الاسكندرية والاكاديمية العسكرية ان مصر تخسر سنويا ٣,٢٧٣ ملايين طن من الخضار والفاكهة تبلغ قيمتها التقريبية حوالي ٤٧٠ مليون دولار.

وتنتج مصر سنويا ٢,٤٢٩ مليون طن من الفاكهة و٩,٣٦٩ ملايين طن من الخضار ويتراوح حجم الخسارة بين ٢٠ و٣٠ بالمائة.

واكد المدرس في كلية الزراعة في جامعة الاسكندرية عوض محمد حسين ان هناك عوامل عدة وراء هذه الخسائر الفادحة في الانتاج الزراعي منها بصورة خاصة القطاف السيىء الذي ينفذ والتوضيب السيىء الذي يتم والتخزين الرطب والحرارة المرتفعة الموجودة في المحلات التجارية.

ومن اجل حل المسالة اوصى عميد كلية الزراعة في جامعة الاسكندرية عبدالقادر ابو عقدة بسلسلة اجراءات كفيلة بمنع قطف الانتاج قبل اوانه وتحسين ظروف نقله وتخزينه.

الجفاف يضرب الصين

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان موجة جفاف تجتاح اقليم هوبي في وسط الصين حيث يعيش ١,٣ مليون نسمة لم يعد لديهم ما يكفيهم من ماء الشرب. وهي اخطر موجة جفاف تشهدها المنطقة منذ مائة سنة.

واوضحت الوكالة ان الحرارة ارتفعت منذ ابريل الماضي الى ٣٨ درجة مئوية بل اكثر في بعض اجزاء هذا الاقليم الذي يعد من المناطق الغنية بزراعة الحبوب والقطن في الصين.

واضافت ان الجفاف يضرب ١,٢ مليون هكتار من الاراضي المزروعة. ومنسوب مياه نهر بانغتسي منخفض جدا الى حد انه لا يسمح بري الارض في حين جفت مياه العديد من البرك والانهار.

وذكرت الوكالة الصينية «ان ١,٣ مليون ساكن يبحثون عن الماء في محاولات يائسة».

من جانب اخر ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة في الاونة الاخيرة ان زوابع من البرد اسفرت عن مصرع ٢١ شخصا واصابة ٣٧٠ شخصا على الاقل بجراح منذ بداية الشهر في اقاليم انهوي وهينان وجيانغسو في وسط وشرقي الصين.

المطالبة بسياسة نفطية عربية موحدة لمواجهة تقلبات اسعار النفط بالاسواق العالمية

■ الوتاري دعا بقية الدول العربية النفطية للانضمام الى «اوابك»

دعت منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» الى زيادة التعاون العربي مع منظمة «اوبك» لزيادة اسعار النفط العالمية.

ودعت منظمة «اوابك» التي تضم عشر دول جميع منتجي النفط العرب للانضمام اليها في اطار جهود عالمية لاستقرار اسعار النفط.

والدول الاعضاء في منظمة «اوابك» ملزمة باتباع قرارات منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» حتى لو لم يكونوا اعضاء في «اوبك».

وسلطنة عمان واليمن الشمالي واليمن الجنوبي هي الدول العربية الوحيدة المنتجة للنفط غير الاعضاء في «اوابك» التي تضم الكويت والسعودية والعراق والجزائر وليبيا وقطر والامارات العربية المتحدة وهي اعضاء في «اوابك» والبحرين وسوريا وتونس.

وكانت عضوية مصر في «اوبك» قد علقت عقب توقيعها معاهدة سلام مع اسرائيل عام ١٩٧٧ كما علقت عضوية تونس بناء على طلبها.

وقد انضمت مصر وسلطنة عمان الى خمس دول اخرى منتجة للنفط وغير اعضاء في «اوبك» لاجراء محادثات مع دول في «اوبك» الاسبوع الماضي في فيينا حول سبل زيادة اسعار النفط من خلال خفض الجانبين لانتاج النفط.

وانهارت المحادثات عندما فشلت «اوبك» في الاتفاق على خفض صادرات النفط لتتمشى مع تلك التي اقترحتها الدول المنتجة غير الاعضاء في «اوبك».

من جهة اخرى طالب عبدالعزيز الوتاري الامين العام بالنيابة لمنظمة «اوابك» بضرورة وجود سياسة نفطية عربية من اجل التقليل من الاثار السلبية لتقلبات السوق البترولية ... واشار الى ان الوطن العربي يمتلك ٥٧ بالمائة من احتياطيات العالم النفطية و٢٠ بالمائة من احتياطيات الغاز الطبيعي ويمثل انتاجه ٢٢ بالمائة من الانتاج العالمي من البترول الخام و١٠ بالمائة من انتاج الغاز الطبيعي.

وقال الوتاري ان انضمام باقي الدول العربية المنتجة للبترول لعضوية «اوابك» يشكل خطوة منطقية في اتجاه التعاون مع منظمة «اوبك». ويؤدي الى تحقيق قيام صناعة نفطية عربية متكاملة تحمي وتصون مصالحها الشرعية.

على صعيد اخر اجرى وزير المناجم والطاقة الاندونيسي جيناندجار كارتاسا سميتا محادثات في ماليزيا تركزت على موضوع تحديد سقف انتاج النفط واسعاره.

ونقلت وكالة الانباء الاندونيسية عن الوزير الاندونيسي قوله ان الهدف من زيارته لاندونيسيا هو (للتشاور).

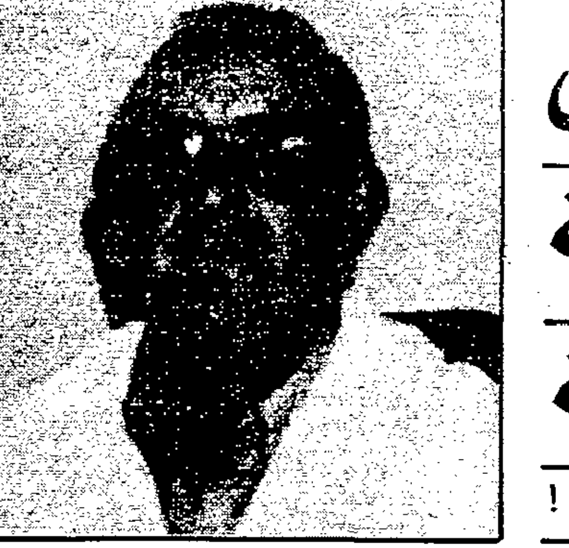
وكان المجلس الوزاري لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) قد اخفق خلال اجتماعه بفيينا في الاول من مايو الحالي بالتوصل الى صيغة مشتركة بين الدول الاعضاء في المنظمة للرد على اقتراح تقدمت به مجموعة الدول السبع المنتجة للنفط خارج «اوبك» لتخفيض الانتاج النفطي العالمي بنسبة ٥ بالمائة.

وعارضت خمس دول عربية اعضاء في «اوبك» وهي الكويت والامارات العربية والسعودية وقطر والعراق اقتراح مجموعة الدول السبع المذكورة واقترحت بالتالي ان يتم تخفيض حجم الانتاج بشكل متساو بين المجموعتين اي برميل مقابل برميل مما سيؤدي بالتالي إلى أن يبلغ حجم التخفيض ١٨٣ الف برميل يوميا.

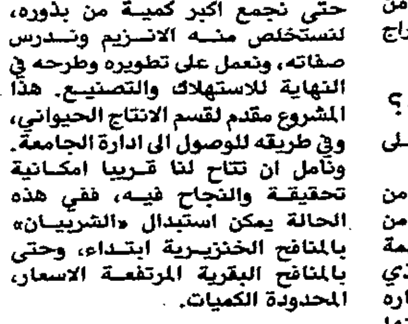


الجيلاتين الحيواني بين الضرورة الصناعية والاحكام الشرعية

■ في سمكة الكنعد مادة تصلح لصنع الجبنة !



● الدكتور محمد علي صقال



● الدكتور رياض ابو محمود

تثار من وقت لاخر مسالة الحلال والحرام في الاغذية المستوردة لحوما واطعمة مجهزة. تلك من حيث ذبح المواشي حسب الطريقة الاسلامية المشروعة وهذه من حيث المضافات المحرمة كشحم الخنزير والتي تلجا اليها الصناعات الغذائية لاسباب تجارية. وكلما بدت مشكلة في الاغذية المستوردة تتجه الصحافة الى ذوي الاختصاص العلمي فتسالهم وذوي الاختصاص الشرعي فتسالهم وصولا الى الحقيقة المفيدة عن تلك الاغذية.

وفي ايام رمضان المبارك يشتد الطلب على المواد الغذائية ويشتد معه الحرص على حلية هذه المواد فيتاتي موضوع الذبح الحلال والمضافات الغذائية في اوقاتها المناسبة وفيما نتابع «الحرام وطنيا حرام دينيا» لعرض معاناة الفرد المسلم في الحصول على طعام موثوق الطهارة وقفنا على تحقيق اجرته مجلة الاصلاح الخليجية حول (نفس الموضوع)، المضافات الحيوانية للمنتجات الغذائية المصنعة وطرق الذبح المشروعة وغير المشروعة جاءت فيه اراء عن غش تلك المواد باستعمال الانفحة المستخلصة من الخنزير للدكتور محمد علي صقال رئيس قسم الانتاج الحيواني بكلية الزراعة بجامعة العين - والدكتور رياض ابو محمود المدرس بالقسم المذكور. فقال الدكتور رياض:

هناك انواع مختلفة فعلا من المنافح، لو قسمناها حسب مصدرها لوجدنا لها مصادر نباتية مثل السائل اللبني المستخرج من نبات التين والسائل المستخرج من الاناناس.. ومصادر ميكروبية او كيميائية، ولكن اشهر المنافح تلك المستخرجة من المعي الرابعة للحيوانات الرضيعة المجترة، لكن اساس فكرة البحث عن مصادر اخرى للمنافح نشات من ان ذبح العجول الرضيعة للحصول على المنفحة اصبح لايتناسب كمصدر مع ازدياد معدلات استهلاك الجبن والاقبال عليه، خاصة وان افضل مرحلة يمكن للعجل ان يطرح فيها المنفحة المطلوبة والمناسبة هي في الايام الخمسة الاولى من عمره، ففي هذه الفترة يحتاج الحيوان الى اللبن لاعطائه احساسا بالامتلاء والشبع... ومن هنا استخدمت انزيمات حيوانية اخرى لتغطية هذا النقص. وكان المصدر الخنزيري له الاولوية لان المنطق ان يقدم الخنزير في ايامه الاولى للذبح، على العجل الذي يمكن ان يربى ويسمن ويباع كلحم مرتفع الثمن..

● د. صقال: اضف الى ذلك ما لاحظته خلال وجودي في المانيا الغربية للتحضير للدكتوراه، حيث كنت افاجا دائما بالمشاكل التي تواجه تربية الخنازير، وهي اصابتها بالانيميا او فقر الدم، فالخنزير الذي يتوالد باعداد كبيرة (تصل الى ١٢ مولودا) يجعل تغذيتها جميعا امرا بالغ الصعوبة، مما يؤدي الى نفوق اعداد كبيرة منها، ولعلمهم بحتمية نفوقها يقومون بذبحها، ويستغلونها، من جملة استغلالها - في استخراج المنافح.

كيف نحصل على الانفحة؟

وعن التطور في الحصول على المنفحة قال الدكتور رياض:

ماذكرته من المنافح المتعددة كان من المراجع العالمية، لكن هناك العديد من المصادر المحلية التي تقوم بالمهمة نفسها. فهناك نبات «الشريبان» الذي يصنف في العائلة الباذنجانية، فثماره التي في حجم حبة الحمص ويلونها تقريبا. تحتوي على بذور مغطاة بطبقة جلاتينية فيها انزيم يخثر الحليب، وهناك كذلك انواع من الاسماك المحلية تسمى «الكنعد» و«القباب» تستخدم امعاؤها لتخثير الحليب ايضا، ونحن نحاول في كلية الزراعة الان الاكثار من نبات الشريبان حتى نجمع اكبر كمية من بذوره، لنستخلص منه الانزيم وندرس صفاته، ونعمل على تطويره وطرحه في النهاية للاستهلاك والتصنيع. هذا المشروع مقدم لقسم الانتاج الحيواني، وفي طريقه للوصول الى ادارة الجامعة. ونامل ان تتاح لنا قريبا امكانية تحقيقه والنجاح فيه، ففي هذه الحالة يمكن استبدال «الشريبان» بالمنافح الخنزيرية ابتداء، وحتى بالمنافح البقرية المرتفعة الاسعار، المحدودة الكميات.

الجيلاتين الحيواني

وفي اجابته عن سؤال حول الجيلاتين الحيواني ذكر الدكتور صقال بعض المعلومات المفيدة وقال:

بعد عمليات الذبح التي تتم يوميا في المسالخ الكبرى في اوروبا، يركز عادة على جميع الدهون وفضلات الاراضي ومخلفات الغسيل في احواض معينة، لتصنع منها انواع جيدة جدا من السمن الحيواني (!؟)، طبعا تضاف اليه النكهات والملونات ويلعب الاعلان والتعبئة دورا كبيرا في هذا المجال.

● لكن علاوة على القذارة التي يمكن معالجتها معمليا هناك النجاسة التي تدخل في باب التحريم فهل تختلط مواد الخنزير بمواد البقر والغنم؟ يرد قائلا

- طبعا، هذا وارد، لان المياه والفضلات تلتقي جميعا في مكان واحد مشترك !

ويضيف:

بعد المرحلة السابقة تجمع العظام وتحول الى معمل تعالج فيه حراريا بالغليان، لتستخرج منها بذلك المادة الغرائية او الجيلاتين، وهنا لابد من ملاحظة ان نسبة كبيرة من هذه العظام تاتي من الخنزير، والسبب في ذلك ان استهلاك الاوروبيين منه يكون الاغلب، ففي المانيا الغربية مثلا يستهلك الفرد الواحد ٨٠ كغ من اللحم سنويا، منها ٤٠ الى ٦٢ بالمائة عبارة عن لحم خنزير، بينما ينوع الباقي على العجول والابقار والقليل من الغنم وبالتالي فان اكثر اصل الجلاتين من الخنزير !



● منفحة الجبنة من أين تستخرج؟

الرابعة:

ان يوجد الطعام في اسواق المسلمين او بيوتهم من غير ان يكون هنالك ادنى مجال لشك في حله وجوازه، وفي هذه المرتبة لاينبغي ان يمتنع الانسان عنه او يحرمه على نفسه، لعدم وجود الحرام فيه لا باليقين ولا بغلبة الظن ولا بمجرد الشك، وانما لاحتمال وجود الحرام على سبيل الافتراض، فيمتنع منه حتى يتحقق لديه الحل والجواز، هذا التوقف في مثل هذه الحالة لامبرر له شرعا، وقد قال العلماء في هذه المرتبة: «ان حوار المانع من الحل لغير موجب فلا يلتفت اليه» وقالوا ايضا: التوقف عن التناول حتى يثبت الجواز من غير مبرر ورع الموسوسين فلا عبرة به»، ويظل مرشد المسلم في ذلك كله قوله عليه الصلاة والسلام: «الحلال بين، والحرام بين، وبينهما امور مشتبهات، فمن حام حول الحمى اوشك ان يقع فيه». وان لم يتحر المسلم في طعامه وشرابه الحلال الطيب.. فماذا يبقى له؟ ! وما الذي سيتحرى عنه من خشية ربه اذا ؟ !

هل تكفي شهادة الاستيراد

وحيث ان المختبرات لاتستطيع او لاتباشر مهمة فحص المواشي المستوردة مذبوحة بل تركن الى المراكز والجمعيات الاسلامية في بلد المصدر ليقوم بالمهمة ويصدر شهادة الذبح الحلال. كان سؤال فضيلة الشيخ احمد عبد الرؤوف كبير الوعاظ في وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة في مدى الاطمئنان الى هذا الاجراء. وهل يكفي ذلك لضمان وصول اللحم الحلال الى البلاد؟ وهل نستطيع من ثم ان نقرر حل جميع الذبائح المستوردة الى اسواقنا المحلية؟

يقول الشيخ احمد: لاشك ان المسؤولية في مراقبة عملية الذبح وما يتلوها تقع على عاتق الجمعيات الاسلامية الموجودة في البلاد المصدرة، وعندما اعتمدت اللجنة المشتركة المكونة من الشؤون الاسلامية والامانة العامة للبلديات هذه الجمعيات، فانما اعتمدتها لتكون وكيلة عن الدولة في تطبيق الشروط الموضوعة للذبح والتخزين والشحن وغير ذلك..

لكن اذا تركنا هذه الجمعيات وشانها، ولم نتابع اعمالها بين الحين والحين ثقة بها او انشغالا عنها، فقد يسري حالنا اليهم ويفترون عن المراقبة الدقيقة للمسالخ اطمئنانا لما رأوه فيها من تقيد بالشروط، وحينئذ يبدأ الخلل وينفتح للشر باب، والذي اراه انه لابد من الزيارات بين فترة واخرى والاطلاع على مايستجد في هذا الموضوع.

ولماذا الشك وطعام اهل الكتاب حلال لنا في النص القرآني؟

الاصل الحل فيما ياتي من بلد اسلامي الا اذا علمنا ان شروط الذبح الشرعي لا تراعي فيه، ولايكفي القيل والقال لالغاء هذا الاصل، بل لابد من التاكيد.

اما ذبائح اهل الكتاب فهي حلال لنا بدليل قوله تعالى: ﴿وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم﴾ وقبوله ﷺ دعوة اليهودية على الشاة، وغير ذلك

لكن بعد ان انتشرت طرق ذبح جديدة بعضها غير جائز وبعضها مختلف فيه اصبح من الواجب التاكد من سلامة الذبح، لان السلامة لم تعد هي الغالبة.

واضاف الشيخ احمد عبد الرؤوف:

ان كثيرا من الشباب في الغرب ايضا قد كفر بالنصرانية ولم يعد بينه وبينها اية رابطة، وذلك بعدما ثارت ثائرة الوجودية والعلمانية وغيرهما من التيارات التي اخرجتهم عن صفة اهل الكتاب، وبالتالي فلا نستطيع ان نعرف ما اذا كان الذباح منهم لايزال كتابيا او انه اصبح في عداد العلمانيين او الملحدين، وبناء عليه، فالضمان الوحيد هو اشتراط كون الذباح مسلما يتم اختياره بدقة وامانة.

الرحمة في شرع الله وحده:

يتهم البعض المسلمين بالقسوة، وربما بالوحشية(!) لقيامهم بذبح الحيوانات بالطريقة الشرعية، بينما يرون في قتلها بالصعق او بالرصاص انسانية ورحمة بها (!!).

مامدى مصداقية مثل هذه المقارنات؟

لاشك - اولا - في حرمة اكل الحيوان اذا مات بالصعق او بالتدويخ، او بالضرب على الرأس، لانه يلحق في هذه الحالات بالمنخنقة او بالموقوذة وغير ذلك من انواع الميتة، اما اذا لم يمت بعد استخدام هذه الوسائل، وذكي على الوجه المشروع فاكله جائز، ولا شيء فيه.

لذا لايمكن الجزم ابدا بان الصعق وامثاله هو لمصلحة الحيوان ولا الانسان، والذين يلجاون الى هذه الوسائل غير صادقين في دعواهم الانسانية، وانما غرضهم الاول هو تقييد الحيوان عن الحركة ابتغاء السرعة والسهولة، وخير للغربيين ان لايتكلموا في الانسانية وقد رأى العالم قتلهم للابرياء، واستعبادهم للشعوب ونهبهم لثرواتها.

لاشك عندي مطلقا في ان الذبح بالكيفية المامور بها شرعا اقل ايلاما للحيوان من غيره، لان الله خالق كل شيء قد امر به، والله اعلم بمخلوقاته وما يصلح لها، ولايجوز ان نقارن ابدا بين علمنا الظني وبين امر الله تعالى.

مع الصائم المسافر

عبوات البلاستيك

تجنب الاطعمة المحفوظة والجاهزة قدر الامكان. كن حذرا من الاطعمة المحفوظة في علب او زجاجات او في رزم من البلاستيك. وبدلا من ذلك، يفضل شراء الخضروات والفواكه الطازجة والسمك والبيض والبطاطا والحبوب مثل الارز والفاصوليا والعدس ومختلف انواع المعجنات..

المطاعم

من الافضل تجنب تناول الطعام في المطاعم. لكن اذا كنت مضطرا لذلك، فان عليك ان تختار بعناية بالغة الاطعمة السليمة مثل البيض المسلوق والبطاطا المشوية والفاكهة الطازجة والحليب الطازج. كثير من المطاعم يقدم اطباق السلطة، وهنا يجب عليك ان تتاكد من الخضار الطازجة وان تتجنب اطباق السلطة المختلطة مثل سلطة البطاطا.. كذلك، ليس من الضروري ان تتناول الخبز او الطعام المقلي او الطعام المغطى بطبقة من الزبدة.

نائب رئيس اتحاد الجمعيات :

سياسة الاتحاد ترشيد الاسعار وعدم الاضرار باحد

اعرب نائب رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية عن تحفظه على بعض ماجاء في الحوار الذي جرى معه والمنشور يوم الخميس الماضي. ولاسيما العنوان. ويقول السيد مشاري العميري في الاستدراك الذي بعث به:

من بين عناوين الحديث التي نشرت فشل الاتحاد للمرة الثالثة في تامين قمر الدين للجمعيات التعاونية ولا ادري على اي اساس تم اختيار هذا العنوان وانا لم اتعرض لذلك في حديثي، ولكني قلت وبالحرف الواحد ان الاتحاد في مجال ارتفاع الاسعار ليس هو الجهة الوحيدة المسؤولة عن ذلك ولكن هناك جهات اخرى معنية بذلك غير الاتحاد، واذاكان قمر الدين لم يوفره الاتحاد هذا العام فهذا مرجعه الى ان هذه السلعة موسمية ومواردها محدود واذا اردنا كاتحاد ان نرشد اسعارها فلابد لنا من اتباع اساليب معينة لشرائها من مصادرها الاساسية والغاء دور الوسيط الذي اشترى كميات اصبحت موجودة بمخازنه بالفعل وفي هذه الحالة سوف تكون المنافسة حادة وقد يترتب عليها اضرار الكثير ولما كانت سياسة الاتحاد لاتهدف الى الاضرار باحد بقدر ماتهدف الى ترشيد الاسعار لفترات زمنية ليستفيد المستهلك ويستطيع التاجر ان يعدل من حساباته ولا يغالي في اسعاره الامر الذي دعانا هذا العام الى ضرورة ان ياخذ هذا الموضوع على ضوء تجارب الاتحاد السابقة فيه مزيدا من الدراسة.

ومن ناحية اخرى قلت حسبما وصلني من بعض المصادر وبعض الموردين ان بعض العناصر السابقة في البلدية والتي قد اساءت استخدام سلطتها قد ساهمت بالفعل في عملية رفع مادة قمر الدين حيث كان هؤلاء ياخذون رشاوى ليمررون بعض الشحنات لبعض التجار ويحجبون الافراج عن شحنات اخرى بل ان بعض هؤلاء العاملين في البلدية وصلت بهم الدناءة الى ان تكون الرشوة ديناربن على الصندوق ومما يؤكد صدق ما سمعناه القبض على احد المسؤولين في هذا الجهاز والذي تحدثت عنه صحافتنا المحلية اخيرا.

واود ان اوكد ان الاتحاد وهو يتعامل بالاف الاصناف فانه يرشد مايمكنه منها في ظل السياسة المعمول بها والتي لاتقصد الاضرار باحد وتحقيق المصلحة العامة المشتركة للجميع.

● مشاري العميري

سوق السمك في رمضان

لم يشهد سوق السمك حركة بيع نشطة يوم امس وخاصة بالنسبة للسمك الكويتي لان كمياته كانت قليلة للغاية ولم تزد عن ٦٦٠ كيلو غراما مقابل ٣٥٠٠ كيلوغرام من السمك المستورد .

اسعار السمك كانت هادئة ايضا وقد نزل مستوى سعر الزبيدي الكويتي عن ٢٧٥٠ فلسا فيما بلغ متوسط السعر ٢٨٠٠ بانخفاض بلغ حوالي ٧٥٠ فلسا عن اسعار سوق السمك على السيف .

اسعار الميد ارتفعت لغياب سمك البياح كما كان سعر السمك الشعري المستورد رخيصا يوم امس .

نوع السمك	محلي - الكمية	محلي - متوسط السعر	مستورد - الكمية	مستورد - متوسط السعر
زبيدي	٨٥	٢٨٠٠	١٤٢٠	١٧٧٠
صبور	٢٤	١١٦٧		
نقرور	٤٠	١٧٥٠	٨٠	١٢٥٠
هامور			٥٥٠	١٢٧٨
ميد	٢٠٠	٤٧٥		
نويبي	٢٠	١٥٠٠		
كنعد				
حمراء				
بياح				
حمام			٦١٥	٦٠٧
شيم				
حلوايوة	١٥	١٠٠٠		
شعوم				
برطام			١٤٠	٧٥٠
فرش			٤٠	٥٠٠
شعري			٢٤٠	٥٠٠
سكن			١٩٠	١٠٠٠
عندق			٢٠	١٠٠٠
اصناف اخرى	٢٨٠	٦٤٣	٢٢٢	٢٠١٤
الجملة	٦٦٤		٣٥١٧	

المصدر: الادارة المركزية للاحصاء

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي .

صدق الله العظيم

مدير وموظفو إدارة الوقاية بالإدارة العامة للاطفاء

يشاطرون السيد /

خالد محمد الياسين

نائب المدير العام

وآل الياسين الكرام

أحزانهم بوفاة المرحوم /

ياسين علي الياسين

للفقيد الرحمة ولآله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

برقيات

هدنة بين امل وحزب الله


● امرأة من الضاحية تحتج على تدمير منزلها في قتال امل وحزب الله (رويتر)

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

المضادة للدبابات تجري في احياء عديدة. وسمع دوي الانفجارات في بيروت. وقالت حركة امل انها صدت «محاولة تسلل محدودة» قام بها حزب الله قرب الطريق المؤدي الى مطار بيروت الدولي. واتهمت ميليشيات حزب الله بخطف «عشرات المدنيين من انصار امل» في احياء يسيطر عليها الحزب. واكدت ان هذه الميليشيات اشعلت النار امس في العديد من منازل اعضاء حركة «امل» في حي بئر العبد معقل حزب الله.

ويذكر ان ٧٤ شخصا قتلوا على الاقل واصيب مئات اخرون حسب اخر حصيلة للمعارك الضارية التي وقعت امس وامس الاول بين الفصيلين.

وكانت الميليشيات المتنافسة في الضواحي الجنوبية لبيروت امس بهدنة لوقف اطلاق النار تم التوصل اليها برعاية سورية - ايرانية بعد قتال دام استمر يومين وسقط فيه عشرات القتلى والجرحى.

مصادر امنية ذكرت ان لجنة تضم ممثلين من حركة «امل» و«حزب الله» وضباطا سوريين ويرأسها نائب وزير الخارجية الايراني حسين شيخ الاسلام قامت بجولات طوال ليلة امس الاول في الضاحية لتعزيز الاتفاق.

وافاد مصدر من القيادة السورية في بيروت انه يتوقع وصول رئيس جهاز الاستخبارات العسكرية السورية في لبنان العميد الركن غازي كنعان الى العاصمة اللبنانية لتطويق الوضع الامني في بيروت بعد المعارك الاخيرة بين امل وحزب الله.

وقالت ان اللجنة طافت بجميع المكاتب والمواقع العسكرية وتحدثت الى المتقاتلين للانسحاب من الشوارع ومناطق القتال.

وذكرت الشرطة ان ما لا يقل عن ٦٠ شخصا لقوا مصرعهم واصيب مئات اخرون في اشتباكات يوم السبت التي استمرت اليوم بكامله واستخدمت فيها نيران الدبابات وقذائف المورتر. وقتل ١٦ شخصا يوم الجمعة واصيب ٥١ شخصا بجروح.

وذكر شهود عيان امس ان عشرات السكان استمروا في النزوح من الضاحية الجنوبية وهم يحملون ما تيسر حمله من الامتعة الى اماكن اكثر امانا خوفا من تجدد القتال.

وابلغ مسؤول في حركة «امل» وكالة رويتر قوله انه على الرغم من ان حركة امل متقيدة بدعوة وقف اطلاق النار فانها مصممة على استعادة جميع المواقع التي استولى عليها حزب الله خلال القتال.

وذكر شهود عيان ان مسلحي الطرفين المدججين بالسلاح ظلوا صامدين في مواقعهم المحصنة في الضاحية التي تكتظ بالسكان والتي تبلغ مساحتها ٤٠ كيلو مترا مربعا.

وذكر احد شهود العيان ان شاحنة محملة باسلحة وذخيرة افرغت حمولتها في معقل لحركة امل بعد تراجع حدة القتال.

وقال حزب الله انه لا تزال له اليد الطولى في الضاحية ويشدد قبضته على المنطقة رويدا رويدا بعد استيلائه على منطقة بئر العبد وحي ماضي وحي معوض من حركة امل.

واعلنت امل انها استعادت المواقع التي خسرتها في مناطق حارة حريك والشياح والغبيري وبرج البراجنة. واعترفت بانها لم تستعد المناطق الاخرى.

وابلغ مصدر امني وكالة رويتر ان بعض افراد الحرس الثوري الايراني الخمسمائة في لبنان بزعامة داود ايراني يقاتلون الى جانب حزب الله.

وذكر سكان محليون ان الحرس الثوري يقيم مركز تدريب عسكريا في حي ماضي الذي اقيمت فيه غرفة عمليات للسيد ايراني للاشراف على القتال.

وكانت المعارك قد بدأت عندما رفض حزب الله تسليم ثلاثة اشخاص يشتبه بانهم قتلوا اربعة عناصر من امل.

وحذر نبيه بري زعيم حركة امل امس الاول من نفاد صبر حركته، واعلن تصميمه على اعادة الامور في الضواحي الجنوبية الى طبيعتها بعد ان حولت كما قال الى «بؤرة للارهاب عبر الرهائن» الاجنبية المحتجزة في لبنان.

وقال بري «ان امل تمهل ولا تهمل. ما زلنا نتحلى بالصبر في شهر القرآن فاذا ارتدعوا كفانا الله وايّاهم والا ستبقى كلمة الضاحية هي العليا».

ومضى بري يقول «وقريبا سيسمعون صوتها (الضاحية) الاصيل».

واتهم بري حزب الله دون ان يسميه بانه حول الضاحية الجنوبية من بيروت الى «بؤرة للارهاب عبر الرهائن». وقال ليتاكدوا اننا لسنا مهزومين. واضاف «سقطت كل الاقنعة في الجنوب واليوم جاء دور الضاحية ... لم يكفهم تحويلها بؤرة للارهاب عبر الرهائن ... يريدونها اليوم الرهينة».

وقالت مصادر حركة امل «انها قررت بعد مماطلة حزب الله النزول الى الارض لاستعادة المراكز التي فقدتها».

وكان الشيخ محمد حسين فضل الله الذي يوصف بانه المرشد الروحي لحزب الله قد وجه قبل ظهر امس نداء دعا فيه الى وقف القتال.

وقال في بيان وزعه مكتبه «اننا ندعو الجميع الى الكف عن التقاتل والتوجه الى الحوار حول جميع القضايا المتنازع عليها صغيرة او كبيرة».

الطائرات العراقية تضرب هدفين بحريين قرب لافان

بغداد - الوكالات - وجهت المقاتلات الجوية العراقية ضربتين موفقتين لهدفين بحريين قرب رصيف التحميل في جزيرة شيخ شعيب - لافان - الايرانية الواقعة في جنوب الخليج العربي الليلة قبل الماضية وعادت الى قواعدها سالمة.

وقال ناطق عسكري عراقي ان الطائرات الحربية سددت ضربتين دقيقتين ومؤثرتين للهدفين البحريين - احدهما كبير والاخر متوسط - انطلاقا من حق العراق الثابت والمشروع في ضرب موارد ايران الاقتصادية الحيوية التي يستخدمها في الحرب الظالمة ضد العراق».

وكان العراق الذي اعلن من جانب واحد وقف ما سمي بحرب المدن اعتبارا من يوم ٢١ ابريل الماضي قد اوضح بانه «سوف يستمر في ضرب الامدادات النفطية للنظام الايراني حتى يستجيب حكام طهران لنداءات السلام ويوقفوا حربهم ضد العراق».

واعلن العراق الليلة قبل الماضية ان قصبة دريندخان العراقية تعرضت الى قصف ايراني بالمدفعية بعيدة المدى مما ادى الى الحاق الاضرار بالمواطنين المدنيين وممتلكاتهم المدنية.

وقال بيان عسكري صدر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان «هذا الخرق المتعمد لاحد الاسس التي اوقف العراق بموجبها قصف المدن الايرانية انما يؤكد رغبة النظام الايراني باشعال حرب المدن من جديد».

وحذرت القيادة العامة في بيانها «النظام الايراني من مغبة هذا النهج العدواني» موضحة ان «هذا النظام سيواجه العواقب الوخيمة من جراء هذه التصرفات وفي الوقت المناسب».

واضاف البيان أن القوات العراقية كبدت القوات الايرانية في قواطع العمليات العسكرية المختلفة ثلاثة قتلى واعدادا من الجرحى ودمرت لها معدات عسكرية مختلفة.

وذكر ان القوات الايرانية قصفت بالمدفعية بعيدة المدى امس قصبة دريندخان مما اسفر عن الحاق اضرار بالمواطنين المدنيين وممتلكاتهم المدنية.

ونفى ناطق عسكري عراقي ما ذكرته ايران حول قيام سلاح المدفعية العراقية بقصف مدن بانه وزرادشت او اية مدينة ايرانية منذ يوم ٢٠ من الشهر الماضي مؤكدا ان ما تدعيه ايران في هذا الصدد عار عن الصحة تماما.

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى الناطق قوله ان ما تدعيه ايران «انما هو مجرد حلقة من سلسلة الاكاذيب والاختلاقات التي تعودنا وتعودت وسائل الاعلام في العالم سماعه من اجهزة الاعلام الايرانية».

واضاف الناطق «ان هذه الاساليب الرخيصة لايمكن ان تغطي على جرائم حكام ايران التي يرتكبونها بحق مواطنينا الامنين من خلال قصفهم لمدننا الامنة».

وكان الزعيم الايراني الخميني قد اقال امس الاول رئيس اركان القوات الايرانية سهرابي من منصبه في محاولة لتحميله مسؤولية الهزيمة الكبرى التي لحقت بالقوات الايرانية في الفاو.

وبثت وكالة الانباء الايرانية مساء امس قرارين صادرين عن الخميني يقضي الاول باقالة سهرابي وينص الثاني على تعيين العقيد ركن علي شهبازي بديلا له في منصب رئيس الاركان بعد ترقيته الى رتبة عميد.

وقالت الوكالة ان تعيين شهبازي في هذا المنصب جاء نظرا «لصلاحيته المشهود بها والتزامه الديني والثوري».

واضافت ان الخميني وجه الشكر الى العميد سهرابي على «الخدمات المتميزة» التي ابداها وعينه مشرفا عسكريا على المجلس الاعلى لدعم المجهود الحربي.

وكان العميد سهرابي قد اصبح رئيسا للاركان في اكتوبر عام ١٩٨٤ ورئيس الاركان الجديد العميد شهبازي من مواليد عام ١٩٤٦ في مدينة قم.

في واشنطن اعرب مسؤول اميركي سابق متخصص في شؤون الشرق الاوسط عن اعتقاده بان سياسة الولايات المتحدة تجاه الحرب العراقية الايرانية ستستمر على وتيرة من «الحزم والثبات ونحن ماضون في ذلك لمدى طويل».

وخلص جوزيف سيسكو الذي شغل منصب مساعد وزير الخارجية الاميركية في عهدي الرئيسين السابقين فورد وكارتر الى رأيه هذا في كلمة القاها امس الاول في ندوة الخبراء في الشؤون السياسية والعسكرية والاقتصادية في شؤون منطقة الخليج العربي.

وشارك سيسكو غيره من المتحدثين الذين قالوا انه لن تكون هناك نهاية مبكرة للحرب قائلا «ان الخميني لن ينهي الحرب لسبب مبدئي بانه جعل منها اختبارا لثورته».

وذكر انه لا ايران ولا العراق قادران على كسب الحرب «لا اعتقد انه سيكون هناك اي كاسب للحرب» وان افضل نتيجة يمكن ان تكون هي ان يبقى البلدان مستقلين ويحتفظان بشيء من التعايش بينهما».

ممثل المنظمة في بروكسل لـ القبس:
مفهوم تقرير المصير مرتبط بالدولة المستقلة

بروكسل من نجيب فريجي:

شارك السيد شوقي أرملي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى السوق الاوروبية المشتركة وممثل الحقوقيين الفلسطينيين في المؤتمر الدولي للحقوقيين حول حقوق الشعب في التعاون الدولي كشرط لضمان حقوق الانسان، والذي انعقد في بروكسل يومي السبت والاحد الماضيين بحضور ٩١ حقوقيا عن ٣٥ دولة في العالم. ومندوبا عن ١٥ مؤسسة دولية مهتمة بحقوق الانسان في العالم. وخص السيد أرملي «القبس» بحديث خاص شرح المفهوم القانوني لربط حق تقرير المصير بالمعنى السياسي.

وقال رجل القانون الفلسطيني: ان هذا الموضوع ما زال مطروحا امام جميع فقهاء القانون الدولي بالعالم، اذ ان القانون الدولي العام سجل منذ اكثر من ٣٠ سنة وبالاخص بعد القرار ١٥ - ١٤ للجمعية العامة سنة ١٩٦٠ حول ازالة الاستعمار سجل تقدما ملموسا في جميع الميادين فعلى صعيد الفقه القانوني اصبح مفهوم تقرير المصير مرتبطا ارتباطا وثيقا بالدولة المستقلة، والاستقلال لجميع الشعوب التي تعاني من حرمانها من هذا الحق الاساسي. وجاءت بعض التجارب كالثورة الجزائرية والفيتنامية وحصول عدد كبير من دول القارة الافريقية على استقلالها متزامنا مع هذا التطور الفكري بحق تقرير المصير، مضمونا عمليا جعل اليوم في عام ١٩٨٨ انه لامفر من مواجهة هذه الحقيقة، الا وهي ان حق تقرير المصير يعني الاستقلال الوطني. اقول ذلك لان هناك بعض الفقهاء القانونيين في الغرب يحاولون حتى هذه اللحظة التحايل والمداورة والمراوغة القانونية حيث يدلون بأن حق تقرير المصير لايشير بالضرورة الى الاستقلال الوطني واقامة دولة مستقلة. غير ان التطور الذي شهده مبدأ حق تقرير المصير في القانون الدولي لايترك اي مجال للشك في هذه النقطة».

وحول ربط حقوق الشعوب في التنمية بحقوقها في تقرير المصير قال السيد أرملي: «اصبح من المسلمات والبديهيات في القانون الدولي الحالي وربما سيتطور ذلك الى ما هو احسن في السنوات المقبلة ان حق تقرير المصير هو حق اساسي وانه بدون التمتع به من قبل الشعوب، لايمكن لاي حقوق اخرى اجتماعية او اقتصادية او مدنية او سياسية ان تقوم. فقبل كل شيء يجب ان تتمتع الشعوب بهذا الحق وهذا شرط مسبق لتمتعها ببقية الحقوق». نعم في هذه الندوة التي انعقدت في بروكسل جرى حديث كبير حول حق التنمية وربطه بحق تقرير المصير على انه امر متقدم ايضا على حق تقرير المصير لكن يجب ان نلحظ ان حق تقرير المصير وفي البداية يجب ان يتوفر بادئا ذي بدء ويأتي هنا حق التنمية وخاصة لشعوب العالم الثالث وخاصة متى لاحظنا الفوارق الكبيرة القائمة بين ما يدعى بالشمال والجنوب وان هناك مطالبة قانونية اكثر واكثر بان تؤطر وتقنن هذه الحقوق للشعوب التي ما زالت تعاني من تفرقة اقتصادية واستعمار اقتصادي ولكن يظل حق التنمية هو نابع من حق تقرير المصير حتى ان بعض الفقهاء المعروفين في العالم مثل هيكتور جروزاسكيال من الباراغوي قال ان حق التنمية هو التقدم والتنمية والتطور في حق تقرير المصير.

اصابات الاطفال في الانتفاضة
٣٩ شهيدا و٨٥٠ جريحا

لندن - كونا - قال تقرير عن الاوضاع داخل الاراضي العربية المحتلة ان جنود الاحتلال الصهيوني قتلوا ٣٩ طفلا فلسطينيا وجرحوا ٨٥٠ اخرين منذ بدء الانتفاضة الشعبية التي دخلت شهرها السادس.

واعد التقرير وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين ومنظمة حماية الاطفال البريطانية.

واوضح التقرير الذي نشرته صحيفة «صنداي تليغراف» هنا امس ان ٣٨ من هؤلاء الاطفال هم تحت سن ١٥ سنة وانهم قتلوا على ايدي الجنود بينما قتل الطفل التاسع والثلاثون على ايدي المستوطنين اليهود في الضفة الغربية المحتلة وقتل ١٩ من هؤلاء الاطفال اثناء المظاهرات واثنان ضربا حتى الموت و١٧ توفوا لاختناقهم بالغاز الذي يطلقه جنود الاحتلال على المتظاهرين العرب او داخل البيوت والمدارس.

وقال مدير قسم الشرق الاوسط في المنظمة البريطانية الانسانية ان طفلا عمره ١١ يوما من بلدة بيت فجار بالقرب من بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة توفي بعد ان القى هؤلاء الجنود قنبلة غاز في غرفة كان ينام فيها. واقتحم الجنود الغرفة وحطموا اثاث البيت ومنعوا والدي الطفل من انقاذه.

واضاف ان طفلا اخر عمره شهران توفي في حادث مماثل في بلدة قلقيلية كما قتل الجنود شقيقه التوأم رميا بالرصاص.

وابلغ هذا المسؤول الصحيفة ان الاسرائيليين يخطئون اذا ما اعتقدوا ان بامكانهم قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني من خلال هذه الجرائم

وزير الاوقاف الاردني:
دفع العدو المحتل اولى من فريضة الحج

عمان - ق.ن.أ - افتى الشيخ الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الاردني «ان دفع العدو المهاجم المحتل اولى من اداء فريضة الحج .. الا اذا استطاع الفرد الجمع بينهما دون ان يؤثر على الجهاد او يؤثر على مسيرة اخوانه المجاهدين او على اسرته فذلك جائز».

وقال في حديث صحفي هنا امس ان التبرع بأي مال لدعم الانتفاضة الفلسطينية سواء من الاموال المخصصة للحج او من غيرها امر يدعو اليه الشرع .. لكن لا يسقط ذلك فريضة الحج عندما يتمكن من تاديتها بعد ذلك. وكان الوزير الاردني قد اعلن في الاسبوع الماضي انه لم يسجل اي مواطن من قطاع غزة المحتل لاداء فريضة الحج هذا العام بسبب الانتفاضة.

وحول مساهمة صندوق الزكاة التابع للاوقاف والتبرعات المحلية لدعم الانتفاضة اوضح ان هذه التبرعات بلغت مليونا و٥٠٠ الف دولار انفق منها حتى الان لصالح اسر الشهداء والمعتقلين وغيرها من الحالات حوالي ٥٧٠ الف دولار .. مشيرا الى ان اللجان الشعبية الاردنية جمعت لهذا الغرض حوالي مليونين و٥٠٠ الف دولار.

مع ٧ فدائيين
تونسي يثأر لابو جهاد

تونس - كونا - ذكر في تونس امس ان فدائيا تونسيا نفذ وسبعة من اعوانه عملية ثارية ضد اسرائيل انتقاما لاغتيال نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ابو جهاد على ايدي الموساد في ٢٦ ابريل الماضي.

وقد ادت العملية الفدائية الى مصرع سبعة عسكريين اسرائيليين بينهم ضابطان وجرح ١٥ اخرين.

واستشهد في العملية الفدائي التونسي ويدعى عمران المقدمي مع اثنين من الفدائيين.

ويذكر ان العملية الفدائية التي نفذتها مجموعة ابو جهاد التابعة للجبهة الديمقراطية في ٢٦ ابريل الماضي قادها فدائي تونسي يدعى عمران المقدمي مع اعوانه السبعة وادت الى مقتل ضابطين اسرائيليين وجرح ١٥ اخرين.

بعد انفجارات عمان
تشديد الاجراءات الامنية في الاردن

عمان - رويتر - قالت مصادر امنية هنا امس ان الاردن اتخذ اجراءات امنية اضافية بعد الانفجارات التي وقعت في مكاتب حكومية في عمان الشهر الماضي، وصرح مسؤول اردني «اجرينا تغييرات على خطتنا الامنية واتخذنا اجراءات جديدة لمواجهة اية عمليات مماثلة في المستقبل». وقال «اننا الان بين الحالة العادية وحالة التاهب القصوى .. واضاف «علينا ان نحمي المجتمع وان نبقي اعيننا مفتوحة لاية اعمال يقوم بها الخونة الجبناء».

انباء بريطانية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

المؤامرة او المخطط الذي يشعرون بثقة ان لاسرائيل علاقة به. وقالت ان احدى النظريات تفيد بان عملاء الموساد ربما كانوا وراء مؤامرة لقتل شخصيات فلسطينية نشطة ومن ثم العمل على القاء المسؤولية على منظمات عربية متنافسة.

واضافت «الصنداي تلغراف» ان هذه النظرية برزت بعد اكتشاف مخزن الاسلحة العام الماضي. وقالت ان المحققين البريطانيين يعتقدون بان الاسلحة كانت معدة لخداع «ارهابيين عرب» يعملون في اوروبا وتفجير نزاعات وفتن داخلية. واضافت انه تم العثور على مخزن الاسلحة من قبل محققين في الشرطة البريطانية يتعقبون اثر قاتل رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي الذي اغتيل في لندن في شهر يوليو الماضي. ولم يتم توجيه تهمة الى اي شخص بشان جريمة قتله حتى الان.

واضافت الصحيفة انه في الوقت الذي كان يجري فيه التحقيق في حادث اغتيال السيد العلي، اكتشفت اجهزة الامن والشرطة البريطانية تفاصيل ما تعتقد بانه خطة للايقاع «بارهابيين شرق اوسطيين».

وقالت «الصنداي تلغراف» ان تنفيذ عملية سرية على الارض البريطانية من قبل عملاء قوة اجنبية يمثل انتهاكا خطيرا للقانون الدولي وان اكتشاف ذلك من المؤكد ان يؤدي الى مطالب بريطانية بان تقدم اسرائيل تفسيرا كاملا لذلك فور استكمال الاجراءات القانونية وهو الامر الذي على وشك الحدوث.

وقالت ان وزارة الخارجية البريطانية رفضت ليلة امس الاول التعليق بهذا الشان، الا انه علم ان تفاصيل التحقيق الذي تجريه المخابرات البريطانية يجري نقلها الى وزير الخارجية جيفري هاو. واضافت ان من المرجح ان تكون لجنة حكومية مسؤولة عن الامن على اطلاع بما يجري.

وكان السيد ناجي العلي قد اصيب بالرصاص خارج مكاتب القبس في لندن في ٢٢ يوليو من العام الماضي وتوفي بعد بذلك بخمسة اسابيع متاثرا بجروحه.

وكان السيد العلي قد قدم الى لندن مع زوجته وابنائه الخمسة حيث كان يعمل لحساب القبس التي وصفتها صحيفة «صنداي تلغراف» بـ«البارزة».

«الصنداي تلغراف» قالت ان الشرطة البريطانية التي تحقق في جريمة اغتيال السيد العلي عثرت على مخزن الاسلحة الذي كان يحتوي على متفجرات وبنادق هجومية وقنابل يدوية وصواعق وكمية كبيرة من الذخيرة.

وذكرت الصحيفة ان جهاز «الموساد» الاسرائيلي تورط خلال السنوات الاخيرة في نشاطات متعددة الاوجه في دول خارج الشرق الاوسط تربطها علاقات ودية وصداقة مع اسرائيل.

وقالت انه من غير المرجح على ما يبدو ان تكون الحكومة البريطانية مستعدة لطمس هذه المسالة ما لم تتلق تاكيدات من الاسرائيليين بان مثل هذه العمليات لن تتكرر في بريطانيا ثانية.

جولة تسليم الدعوات تبدأ اليوم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وفي حيفا تواصل قوات الاحتلال الصهيوني حملات المداهمة للمنازل واعتقلت اربعين مواطنا من قلقيلية ومخيم الجلزون وطولكرم وغزة كما اصيب ثلاثة مواطنين من قرية كفر مالك بقضاء رام الله برضوض وكسور من جراء ضربهم بالهراوات.

وفي قرية كفر صور بمنطقة طولكرم فرضت قوات الاحتلال نظام حظر التجول على القرية فيما تصدى شبان قرية فرعون المجاورة لدورية عسكرية اسرائيلية واقام شبان قرى حجة وكفر ثلث وكفر جمال وكفر زياد وكفر صدر شمال قلقيلية المتاريس الحجرية واشعلوا الاطارات لعرقلة تقدم الدوريات الاسرائيلية.

وتقوم قوات الاحتلال الصهيوني بمداهمة الصيدليات والمخابز في مدينتي رام الله والبيرة واغلاق اسواق الخضار في المدن الاخرى.

وفي قطاع غزة تواصل سلطات الاحتلال فرض حظر التجول على عبسان وجباليا والشاطىء والنصيرات بعد المصادمات التي شهدتها بين المواطنين وقوات الاحتلال.

وفي القطاع الشرقي المحتل من القدس واصل داعية اللاعنف مبارك عوض اضرابا عن الطعام لليوم الثالث على التوالي احتجاجا على قرار سلطات الاحتلال ابعاده. وقال محامي عوض ان موكله استانف ضد قرار الابعاد الى المحكمة الاسرائيلية العليا. وقد قررت المحكمة ارجاء الابعاد وطلبت من الحكومة الاسرائيلية توضيح قرارها.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان عددا من انصار عوض تجمعوا ظهر امس امام السجن حيث يحتجز وسط مدينة القدس وجرت صدامات عنيفة بينهم وبين عناصر من اليمين الاسرائيلي المتطرف المؤيدين لطرده.

وفي قطاع غزة هددت سلطات الاحتلال بمنع المواطنين الذين يرفضون استبدال بطاقات الهوية من العمل والتنقل وذلك امعانا في انتهاج سياسات واجراءات القهر والخنق ردا على استمرار الانتفاضة.

من جهة ثانية نقل المراسل العسكري لصحيفة «هاآرتس» الاسرائيلية عن جنود من الاحتياط خدموا في الاراضي المحتلة قولهم ان المركبة القاذفة للحصى التي استخدمها الجيش الاسرائيلي لتفريق المتظاهرين قد اثبتت عدم جدواها.

وقال هؤلاء الجنود الذين كانوا مكلفين بالعمل على هذه القاذفات ان الشبان العرب سرعان ما طوروا وسائل لحماية انفسهم من الحصى الذي تقذفه المركبة باتجاههم. واضافوا ان الشبان العرب في بعض الحالات نجحوا في محاصرة هذه المركبات واجبار الجنود بداخلها على الفرار منها.

من ناحية اخرى قال المراسل انه بدىء باستعمال نوع جديد من الهراوات لضرب المتظاهرين في الاراضي المحتلة حيث ادخل الى الخدمة نوع من الهراوات المصنوعة من المطاط الصلب بدلا من البلاستيك ويبلغ طول احداها مترا ونصف المتر وتسبب الاما مبرحة لمن يتلقى الضرب بها.

واشار الى استخدام قوات الاحتلال لنوع اخر من العصي وهو مصنوع من خشب البلوط الصلب وتم اعتماد هذا النوع بعد ان تبين لسلطات الاحتلال ان الهراوات الخشبية السابقة كانت سريعة الانكسار.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٣٦١/٤٨٣٤٣٦١/٤٨٢٤٢٦١

٤٦٨ دينار — DEBORAH
٥٨٠ دينار
٤٨٩ دينار — PRIMULA
٤٨٩ دينار — PRESTIGE

الاختيار الافضل والسعر الانسب دائماً في شركة العروسة للاثاث والمفروشات نقداً وبالاقساط
الشويخ / شارع الجوازات / تلفون ٤٨٤٢٥٥٩ - ٤٨٤٤٣٧٨ الفحاحيل / شارع مكة / دوار البلدية / تلفون ٣٩٢٥٧٨١

الخدمة من الباب إلى الباب
اتصل بالمختصين لدينا
لاخذ طفاياتكم لفحصها واصلاحها وتعبئتها
شركة القطامي الدولية للتجارة والمقاولات
أول شارع كندا دراي / مقابل جريدة الانباء
ت: ٤٨٣٢٣٧١ / ٤٨٣٢٣٧٠
طفاية حريق

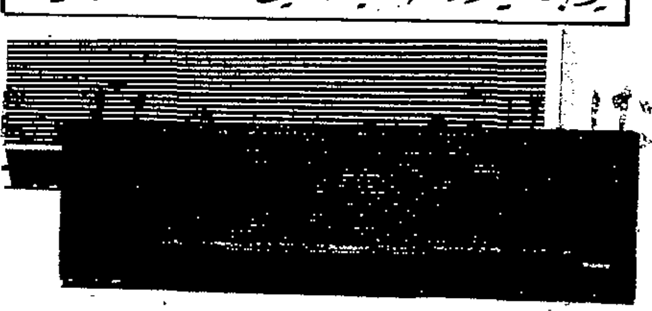
مؤسسة الكويت للأدوات الكهربائية
صدق أو لا تصدق
بل صدق
وصل الآن...
طقم معلقات مورانو من ثلاثة قطع ايطالي فقط...٢٢ د.ك
بالإضافة إلى مجموعة رائعة من معلقات الـ ٨٨ من الكريستال والمورانو والكانوتشي
مؤسسة الكويت الاختيار الأفضل لأكثر من سبب
حولي - شارع تونس / مقابل مجمع الرحاب / ت: ٢٦٢٩٧٠٤ - ٢٦٣٠٦٦٣

الآن في معارضنا
معرض المنز ومعرض المنتزه
تشكيلات واسعة من ملابس الاطفال الفاخرة والتي لا تتوفر في غير محلاتنا والخاصة بعيد الفطر السعيد فاغتنمو الفرصة..
وكل عام وأنتم بخير
المنز ▪ السالمية مجمع زهرة، ميزانين، محل رقم ٣٣، ☎ ٥٧٤٥٤٧٠
المنتزه ▪ مجمع الاوقاف، الدور الارضي، محل رقم ٤٢، ☎ ٢٤٣٩٤٨٧

تعلن
جمعية العارضية التعاونية
عن حاجتها إلى
حلاقين رجال
للعمل بفروع الحلاقة التابعة للجمعية فعلى الراغبين بالعمل مراجعة ادارة الجمعية خلال الدوام الرسمي. شريطة وجود اقامة صالحة قابلة للتحويل. علما بان آخر موعد لتقديم الطلبات هو نهاية دوام الخميس ١٩٨٨/٥/١٢.

حين نقول الجودة... فاننا نعني ما نقول
نعم... الآجر
الطابوق الفخاري العراقي للمواطع والتكسية يعني الجودة والتميز الذوق الرفيع
أعمال الالمنيوم، الديكور، الانشاءات، مواد البناء
الشويخ الصناعية - شارع كندا دراي - خلف قصر الرياضة - ☎ ٤٨٤٢٥٧١ - ٤٨٣٩٤٧٢

مؤسسة نعمان الحميدان
والجديد في عالم التكييف
وحدات سبليت - سقفي - حائط كاسيت - لأشهر الماركات العالمية ناشنال - جنرال بالإضافة إلى كافة الأجهزة الكهربائية والمنزلية
يوجد لدينا ورشة لصيانة جميع انواع الفيديو



حولي / أول شارع ابن خلدون / ت: ٢٦٦١٥٧١ - ٢٦٤٧٥٩٠

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع المفاصل ٢٢٥ د.ك
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٣٣٠ دينار
مطابخ بنتا: الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W
☎: ٤٨٤٣٠٢٩ / ٤٨٤٠٥٩٧

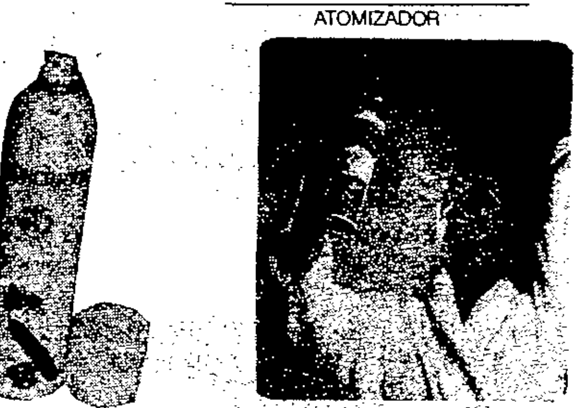
تعلن
مؤسسة ابراهيم السمحان
للتجارة ومقاولات التنظيف
بان المدعو/ محمد أديب مصطفى عبدالله - أردني الجنسية - والذي كان يعمل بوظيفة نائب مدير بالمؤسسة، قد انقطع عن العمل بدون سابق انذار اعتبارا من ١٩٨٨/٣/٥. والمؤسسة تخلي مسؤوليتها من أي تعامل مع المذكور باسم مؤسسة ابراهيم السمحان للتجارة ومقاولات التنظيف اعتبارا من تاريخ انقطاعه عن العمل.

وصلت أطقم الصالون اليوغسلافي نظام أمريكي
بالاضافة إلى تشكيلة واسعة من الأثاث الايطالي واليوغسلافي



شركة الفرحان والصالح التجارية شارع تونس
دوار شارع تونس بالقرب من اواني صادق ت: ٢٦١٦٧١٣

شركة وهران التجارية
تقدم لك يا سيدتي باعتزاز
ماء خلاصة ثمار الخيار
لغسل الوجه فيكسبه نعومة وطراوة ولمعاناً
يباع لدى فروعها:-
* صيدلية السماح - السالمية: ٥٧١٧٣١٦
* مركز السماح للتجميل - السالمية: ٥٧٢٦٧٠٠
* مركز السماح للتجميل - النقرة الشمالية: ٢٦٦١٢٠٠
* صيدلية لهيبه - السالمية: ٥٧١٧٨٠٣
* صيدلية نورة - حولي: ٢٦١٠٤٤٤
* صيدلية حولي - حولي: ٢٦١٢٥٧٢



عقارات
مؤسسة
السلة الذهبية العقارية
لبيع وشراء الاراضي والعقارات
ايجار واستئجار
يوجد لدينا فلل وأرض عقارات في جميع مناطق الكويت
* **حسب الطلب** *
كما يوجد لدينا شاليه للبيع في شركة الفنادق
٢٤٠٧٠٣٤ / ٢٤٠٧٠٣٥

عداد إلى هواة المشي
يسجل أوتوماتيكيا المسافة والسرعة والوقت أثناء المشي
الموزعون: صيدلية الشعب
شارع فهد السالم / مقابل حديقة البلدية
«موقف تاكسي» ت: ٢٤٠٣٠١
مؤسسة الفرات ت: ٢٤١٥٤٥٩

مطلوب فوراً
فيلا لسكن خبير أوروبي
الايجار ٧٠٠ دينار - الدفع سنوي مقدم.
☎ ٢٤٥٢١٩٨ / ٢٤٥٢١٩٩ الزرقاء العقاري

مطلوب
معلم صحي
الخبرة السابقة ضرورية - لديه اقامة قابلة للتحويل - اجازة قيادة كويتية.
☎ ٤٨١٤٣٨٧ - ٤٨٣١٨٧٨

مطلوب
مندوب مبيعات مع سيارة
خبرة عملية واتصال مباشر بقطاع الانشاءات (شركات المقاولات والقسائم الحكومية).
يرجى ارسال C.V والخبرة بالكويت مع صورة فوتوغرافية حديثة الى ص ب 33273 الروضة - رمز بريدي 73453 كويت.

البناء الاسود وتسليم المفتاح
نحن على اتم الاستعداد لتقديم خبرتنا لاصحاب القسائم الجديدة.
للاتصال ☎ ٢٤٠١٩٥٢ - ٢٤٠٦٢٥٦

شقة للايجار
في السالمية - شارع البلاجات - مقابل التل السياحي - ثلاث غرف نوم وصالة كبيرة وصالون ومطبخ وثلاثة حمامات - تكييف مركزي - غرفة غسيل.
للمراجعة الاتصال مع سالم ☎ ٢٤٥١٣٩١ / ٢٤٦٦١٤٠

اعلان هام
بمناسبة شهر رمضان المبارك
تعلن مؤسسة الصيان لمطابخ الالمنيوم بأن سعر المتر العلوي + سفلي ٧٠ دينار
مع اسطح رخام / المعرض: الفروانية / شارع الطائف
عمارة عبدالله البراح / ميزانين ٢٦ ت: ٤٧٤٠٣٦٥

للايجار بالكامل
بناية في العقيلة والمنقف
تكييف مركزي - مطابخ مجهزة مع مصعد
☎ ٣٩٠٣١٨٦ / ٣٩٠٣٣١٧

للبيع
شقة مؤثثة حديثا
في حولي، شارع اليرموك، خلف مجمع الرحاب - الشقة من غرفتين نوم وصالة وصالون مع تلفون. المراجعة ☎ ٢٦٥٩٣٤٩

مطلوب
موظفة لها خبرة بالبيع والسكرتارية، المقابلة شخصيا. العنوان: مركز الدولية التجاري، خلف الخطوط الجوية الكويتية، مؤسسة ابن البلد (رقم ١٨ و ١٩ ارضي).

مطلوب ولدينا
اراضي * فلل * ادوار * شقق
ايجار واستئجار
مؤسسة
خالد المدن العقارية
☎ ٢٤٠٦٧٢٧ / ٢٤٠٦٧٢٨

مطلوب
شراء باص موديل ٨٧ أو ٨٨ سعة من ١٤ - ١٨ راكب. يرجى الاتصال
☎ ٥٧٥٤٠٨٣
«أبو محمد»

خدم
يوجد لدينا خدم من سيلان بتكلفة ٥٠ دينار والوصول خلال أسبوع
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
☎ ٩٠٢٨١٥٠
٤٣٤٨٦٦٤ - ٤٣٤٨٥٥١
٤٣٤٨٦٠٠ - داخلي ٧٣

خدم
يوجد لدينا خدم من الفلبين وسيلان والهند بتكلفة مناسبة وسرعة الوصول.
اتصل بنا يصلك مندوبنا
☎ ٤٣١٠٦٨٦ / ٤٣٣٨٦٥٥

مطلوب ولدينا
للبيع وللايجار
فلل وعمارات وقسائم
مؤسسة الوزان العقارية
☎ ٢٤٠٤٤٣٨ / ٢٤٠٤٤٦٩

للبيع
محل من دورين
مساحته ١١٠م² مع البضاعة أو بدونها. المراجعة
☎ ٥٧٢٥٦٤٨

رحبت بانضمام السعودية للمعاهدة النووية
موسكو تجري ثاني تجربة نووية خلال ٥ أيام

كونا - اعرب الاتحاد السوفيتي امس عن ارتياحه لقرار المملكة العربية السعودية الانضمام الى المعاهدة الدولية لمنع انتشار الاسلحة النووية.

ووصف الناطق الرسمي بلسان الخارجية السوفيتية جينادي غيراسيموف في مؤتمره الصحفي الدوري الذي عقده هنا امس القرار السعودي بانه مثال ايجابي.

ودعا غيراسيموف البلدان التي لم تنضم الى معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية الى المبادرة للانضمام اليها.

واحدث الاعلان عن امتلاك السعودية لصواريخ صينية بعيدة المدى قلقا لدى الولايات المتحدة واسرائيل. وقالت السعودية ان امتلاكها لهذه الصواريخ ذو طبيعة دفاعية. ولن تستعمل لاغراض نووية.

وكالة «تاس» السوفيتية للانباء قالت ان الاتحاد السوفيتي اجرى تفجيرا نوويا تحت الارض في وقت مبكر من امس الاحد في اقصى شمال البلاد.

وقالت الوكالة ان التفجير الذي تراوحت قوته بين ٢٠ و ١٥٠ كيلوطنا اجري في منطقة جزر نوفايا.

وقالت الوكالة «لقد اجريت التجربة بهدف اتقان التكنولوجيا العسكرية».

وهذه ثاني تجربة نووية تحت الارض يعلن عنها في الاتحاد السوفيتي في خمسة ايام. وكانت الوكالة قد اعلنت يوم الاربعاء الماضي عن اجراء تفجير نووي في منطقة بوسط اسيا.

قدومي يستبعد المؤتمر الدولي ويؤكد الالتزام بالكفاح المسلح

المنامة - الوكالات - وصل رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق قدومي الى هنا امس قادما من ابوظبي في زيارة للبحرين تستغرق يومين ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

وابلغ السيد قدومي وكالة انباء الخليج بانه سيطلع كبار المسؤولين في البحرين على القرارات التي اتخذتها القيادة الفلسطينية في بغداد مؤخرا.

وقال انه سيضع المسؤولين في الصورة حول التطورات الراهنة في المنطقة العربية وخاصة بعد تطبيع العلاقات الفلسطينية السورية ومجريات الامور بالنسبة للانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ضد العدو الصهيوني والانتصارات التي حققتها هذه الانتفاضة المباركة.

واضاف بان زيارته للبحرين تاتي بتكليف من القيادة الفلسطينية لاطلاع الاشقاء العرب على التطورات الراهنة على الساحتين الفلسطينية والعربية وموقف المنظمة من تلك التطورات.

وكان قدومي قد اكد في تصريحات ادلى بها قبل مغادرته ابو ظبي صباح امس التزام منظمة التحرير باستمرار الكفاح المسلح ضد الاحتلال الاسرائيلي داخل الاراضي العربية المحتلة وحتى انتهاء هذا الاحتلال واستمرار الانتفاضة الباسلة لشعب الارض المحتلة والتي وصفها بانها ثورة شاملة هزت الكيان الاسرائيلي وستظهر اثارها في المستقبل القريب.

كما اكد ان منظمة التحرير لا يمكن ان تقوم باعمال ارهابية بالخارج تمس امن دول العالم انتقاما من اغتيال الشهيد «ابو جهاد» مشيرا الى ان عملية اغتياله تعد خرقا للقانون والعرف الدوليين من قبل اسرائيل التي ما زالت تمارس عمليات الارهاب رغم اعلان القاهرة الخاص بمحاربة الارهاب ورحب السيد قدومي في تصريحاته للصحافيين بالتحركات الاوروبية الاخيرة خاصة الايطالية منها والتي تستهدف حماية الاراضي العربية المحتلة من الممارسات الاسرائيلية ... وقال ان المنظمة تتابع باهتمام بالغ هذه التحركات السياسية على الساحة الدولية وتدرسها بعمق.

واستبعد امكانية عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط في وقت قريب الا انه اكد على ضرورة مشاركة منظمة التحرير بوفد مستقل في هذا المؤتمر في حالة انعقاده وقال ان المنظمة تقوم حاليا باعداد ورقة عمل سياسية لتقديمها الى مؤتمر القمة العربية الذي سيعقد في الجزائر الشهر المقبل لمناقشة القضايا العربية المشتركة.

واعرب قدومي عن امله في تحقيق المصالحة بين سوريا والعراق مشيرا الى استعداد المنظمة لبذل اي جهد في هذا الاطار.

اده ينفي ان انفجار البترون استهدف منشآته

نفى العميد ريمون اده ان يكون حادث الانفجار الذي وقع في البترون هذا الاسبوع استهدف منشآت تخصه، كما ذكر، وقال انه لا ممتلكات له في تلك المنطقة.

واضاف ان محطة الوقود والمحل السياحي المستهدفين هما ملك زعيم مسيحي محلي هو فايد بك عقل.

تاجيل زيارة نوراني إلى موسكو

اسلام اباد - ق ن ا - اعلن هنا عن تاجيل زيارة زين نوراني وزير الدولة الباكستاني للشؤون الخارجية للاتحاد السوفيتي والتي كان مقررا ان تبدأ امس الى النصف الثاني من شهر مايو الحالي.

وذكرت مصادر باكستانية ان التاجيل جاء نتيجة لتزامن الزيارة مع موعد زيارة وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه لجنيف للاجتماع بنظيره الاميركي جورج شولتز لبحث ترتيبات القمة السوفيتية - الاميركية المقبلة.

أسراب الجراد تغزو مجدداً تونس والجزائر

تونس - واخ - غزت اسراب الجراد مجددا عدة مناطق جزائرية وتونسية. وقالت وكالة الانباء الجزائرية ان اسرابا كثيفة من الجراد تقدمت الان من المناطق الجنوبية الى المناطق الشمالية بالجزائر وان عدة آلاف من الهكتارات غطاها الجراد قد تمت مداواتها.

وتتواصل في كلا البلدين اعمال ابادة الجراد بالتنسيق مع بقية البلدان المغربية ولكن نظرا لخطورة هذا الغزو وتجدده من حين لاخر بوصول اسراب جديدة من بلدان الساحل الافريقي او بتناثر الجراد في المناطق التي يبيت بها كانت نسبة النجاح في القضاء على الجراد بمختلف المبيدات وبوسائل الرش الجوية والبرية المستعملة في كل من تونس والجزائر لم تتعد ٦٠ او ٧٠٪.

لبحث استئناف العلاقات بيريز فجأة الى سويسرا لمقابلة مسؤولين سوفيت

تل ابيب - الوكالات - توجه وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز الى زيوريخ بصورة غير متوقعة امس للتباحث كما يبدو مع مسؤولين سوفيت.

واكد ناطق باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ان بيريز غادر اسرائيل قبل ١٢ ساعة من الموعد المقرر لمغادرته الى مدريد وامتنع الناطق عن اعطاء اية تفصيلات لكن مسؤولين في مطار اللد قالوا ان بيريز غادر على طائرة سويسرية متوجهة الى زيوريخ صباح امس. وكان وزير الخارجية الاسرائيلي قد ابلغ التلفزيون الاسرائيلي مساء امس الاول انه قد يجتمع مع مسؤولين سوفيت للبحث في موضوع استئناف العلاقات الاسرائيلية السوفيتية المقطوعة من حرب ١٩٦٧.

وقال «يجب ان نبذل جهودا اضافية من اجل استئناف العلاقات».

اللجنة الفنية السودانية - الاثيوبية تلتقي غدا
التشكيل الوزاري الجديد متوقع قبل العيد

الخرطوم - الوكالات - قال زعيم الجبهة الاسلامية القومية الدكتور حسن الترابي انه يتوقع اعلان التشكيل الوزاري الجديد قبل اجازة عيد الفطر.

واضاف في حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط امس ان الجبهة تقدمت بمرشحيها للوزارة الجديدة في خمس وزارات هي العدل والصناعة وشؤون اللاجئين والنازحين والتربية والتعليم والتجارة الداخلية.

واضاف ان الاتصالات تتم بصورة مكثفة حاليا مع حزب الامة لكنها بطيئة مع الحزب الاتحادي الديمقراطي الذي كان يحاول استبعاد الجبهة الاسلامية من حكومة الوفاق الجديدة.

وذكر ان الجبهة تحتفظ بحقوقها في رئاستها للجمعية التاسيسية وعضوية مجلس رأس الدولة وانه سيتم تسوية هذه الامور بعد عيد الفطر على اساس ديمقراطي يحفظ للجميع حقوقهم في الحوار.

وذكرت اذاعة وادي النيل ان لجنة فنية مشتركة بين السودان واثيوبيا ستبدأ اجتماعات غدا الثلاثاء لبحث المشكلات المتعلقة بالحدود بين البلدين ووضع الحلول والمقترحات لمعالجتها.

وقالت الاذاعة ان اللجنة سترفع تقريرا عن نتائج اعمالها للجنة وزارية مشتركة ستجتمع في اديس ابابا في ١٧ مايو الجاري برئاسة وزيري خارجية البلدين.

ومن المقرر ان ترفع اللجنة ايضا توصيات محددة لاجتماع سيعقده الرئيس الاثيوبي منغستو هيلا مريام ورئيس وزراء السودان الصادق المهدي يومي ٢٤ و٢٥ مايو الجاري في العاصمة الاثيوبية.

■ برنامج لاغاثة ربع مليون شخص في الجنوب

اغاثة

مسؤول اغاثة رفيع المستوى قال انه ستبدأ هذا الشهر عملية لاطعام ربع مليون من مواطني جنوب السودان الذين تضرروا بالمجاعة والحرب الاهلية.

واجتمع اندريه باسكييه مدير العمليات في اللجنة الدولية للصليب الاحمر مع الصادق المهدي رئيس وزراء السودان في وقت سابق لبحث الاعداد لتنفيذ العملية.

وقال باسكييه للصحافيين ان عمليات الاغاثة ستبدأ قرب نهاية هذا الشهر.

وتريد اللجنة نقل الاغذية دون حماية عسكرية من المناطق التي تسيطر عليها الحكومة الى تلك الخاضعة لسيطرة المتمردين في الجنوب حيث ادت الحرب المندلعة منذ خمسة اعوام بين متمردي جيش تحرير الشعب السوداني وقوات الحكومة السودانية الى احداث نقص حاد في الغذاء.

وقد نزح ما يقدر بنحو ثلاثة ملايين شخص من الجنوب الى انحاء اخرى من السودان والى اثيوبيا سعيا الى الغذاء والامان.

كما يتدفق ثمانية الاف شخص على الخرطوم وحدها كل اسبوع ويقول بعضهم ان من يتركونهم في الجنوب ياكلون اوراق الاشجار ليبقوا على قيد الحياة.

وقال باسكييه الذي وصل يوم الجمعة الى الخرطوم في زيارة انه سيجري مزيدا من المحادثات مع مسؤولين سودانيين حول تفاصيل العملية المقترحة.

وقال ايضا ان الصليب الاحمر سيقدم امدادات وخدمات طبية فضلا عن الغذاء. وسيتم احضار بعض الامدادات من دول مجاورة ولكن اثيوبيا ليست منها.

ويقول مسؤولون في صندوق رعاية الطفولة التابعة للامم المتحدة مستشهدين بارتفاع معدل الوفيات بين الاطفال انهم قد يرسلون موظفين وامصال الى الجنود لتنفيذ برنامج تطعيم على نطاق واسع اذا نفذت خطة الصليب الاحمر.

وتقول تقارير ان العسكريين يعارضون خطة الصليب الاحمر قائلين ان تنفيذها قد يعني اعترافا ضمنيا بالمتمردين.

مقتل ٦ اشخاص بمعارك في جفنا

كولومبو - كونا - ذكرت الانباء الواردة الى هنا امس من شبه جزيرة جفنا الشمالية المضطربة ان ستة اشخاص على الاقل قتلوا في حوادث متفرقة يوم الجمعة الماضي وذلك عندما استمرت المواجهات بين ثوار التاميل الانفصاليين وقوات حفظ السلام الهندية.

وقالت هذه الانباء التي وردت الى قيادة العمليات المشتركة في كولومبو ان قوات السلام الهندية قتلت اثنين من ثوار منظمة نمور التاميل في مواجهة بين الطرفين في جفنا التي تبعد حوالي ٣٠٠ كيلو متر الى الشمال من العاصمة.

وقال مسؤولون في القيادة المشتركة ان جنديا هنديا لقي مصرعه واصيب اخر بجروح لدى مرور السيارة العسكرية التي كانوا يستقلونها فوق لغم ارضي في احدى قرى شبه جزيرة جفنا.

«واضافوا ان القوات الهندية شنت اثر ذلك حملة تفتيش واسعة النطاق اعتقلت خلالها ثلاثة من افراد نمور التاميل وصادرت اكثر من ٣٠٠ قطعة سلاح معظمها من البنادق.

اكينو تسمح لاولاد ماركوس بالمشاركة في جنازة جدتهم

قالت رئيسة الفلبين كورازون اكينو انها ستسمح لاولاد الرئيس الفلبيني المعزول فرديناند ماركوس بحضور جنازة جدتهم، لكنها رفضت طلبات بالسماح لماركوس نفسه بالمشاركة والعودة الى مانيلا من منفاه في هاواي. وتجمع اكثر من ٤ الاف من مؤيدي ماركوس قرب مبنى البريد للمطالبة بالسماح لماركوس بالعودة للمشاركة في تشييع والدته جوزيفا التي توفيت يوم الاربعاء الماضي عن عمر يناهز ٩٥ عاما.

من جهة ثانية، ذكر الجيش امس ان طائرات هليكوبتر تابعة للجيش قصفت الثوار الشيوعيين بصواريخها بوسط الفلبين مما ادى الى مقتل حوالي ٣٠ من الثوار.

وقال الكولونيل رينيه كاردونيز ان الهجوم على مواقع الثوار في جزيرة نغروس يوم الجمعة وقع بعد قتال استمر ثلاثة ايام وقتل فيه تسعة من الجنود واصيب سبعة اخرون بجروح وفقد اربعة.

وابلغ الكولونيل كاردونيز الصحافيين بعد ان حلق بطائرة فوق مسرح القتال في المنطقة الجبلية الواقعة على بعد ١٦ كيلومترا الى الشمال من مدينة ياكولود «اننا نقدر ان ما لا يقل عن ٣٠ من الثوار قتلوا غير ان خسائرهم يمكن ان تصل الى ٥٠. لقد شاهدنا العديد من الجثث وكان بعضها معلقا بالاشجار».

وقال الكولونيل كاردونيز وهو رئيس قيادة الجيش في جزيرة نغروس ان ١٢ جثة فقط من جثث الثوار قد رفعت من المنطقة التي تعتبر معقلا لثوار جيش الشعب الجديد.

قتلوا واصابوا ٢٦ شخصا
المتطرفون السيخ حولوا حفل زفاف هندي الى مأتم

نيودلهي - ا ب - رويتر - ذكرت الشرطة الهندية ان متطرفين سيخ عبروا حدود البنجاب الى هاريانا المجاورة ليلا حيث هاجموا حفل زواج قبليا مما ادى الى مصرع ما لا يقل عن ١٣ شخصا واصابة ١٣ آخرين.

والهجوم الذي وقع مساء امس الاول هو الاول هذا الشهر في ولاية هاريانا ذات الغالبية الهندوسية والمحاذية لولاية البنجاب التي يغلب عليها السيخ.

ووقع الحادث عندما فتح مسلحون النار على افراد من قبيلة سانسي الذين تجمعوا في مدينة بانيبات من اجل حفل الزواج.

وقتل المتطرفون ايضا ستة اشخاص مساء امس الاول في احدى القرى بمقاطعة كاربوتهالا في ولاية البنجاب.

ولقي اكثر من ٨٠٠ شخص مصرعهم هذه السنة في اعمال العنف التي يقوم بها السيخ المتطرفون الذين يقاتلون من اجل دولة مستقلة للسيخ في البنجاب.

من جهة اخرى تبدأ الهند وباكستان محادثات هذا الشهر تستهدف ازالة مشاعر الريبة المتبادلة ولكن قليلين يتوقعون لها ان تكون مثمرة.

ويجتمع وزيرا داخلية البلدين في نيودلهي لبحث اتهامات الهند بان باكستان تسلح وتدرب المتشددين السيخ.

كما يجتمع وزيرا الدفاع في اسلام اباد لبحث مسالة نهر سياتشن الاستراتيجي المتنازع عليه حيث خاضت القوات الهندية والباكستانية اشتباكات متقطعة على ارتفاع ستة كيلومترات.

وتنفي باكستان تدريب وتسليح السيخ الذين يقاتلون لاقامة وطن مستقل لهم في ولاية البنجاب في الهند.

وقال مسؤول بوزارة الداخلية الهندية انه حتى كانون الاول ديسمبر الماضي كانت قوات حكومته لها الغلبة في القتال ضد السيخ ولكن تهريب بنادق هجومية صينية الصنع على نطاق واسع من باكستان قلب الموازين في صالح الثوار.

وقال همايون خان سفير باكستان لدى نيودلهي لرويتر «يجب ان اسلم بانه في الاعوام الاربعة او الخمسة الماضية جعلت الهند من مسالة تدخلنا المزعوم في البنجاب قضية رئيسية تؤثر على العلاقات بوجه عام».

ومضى يقول «في الحقيقة فمن حين لاخر مع تازم الوضع في البنجاب جعلت الهند هذه المسالة عقبة امام «تحسين» العلاقات الثنائية».

ومنذ ٤٠ عاما وعقب تقسيم شبه القارة الهندية اثر انتهاء الحكم البريطاني لاقامة دولة للمسلمين في باكستان والريبة وانعدام الثقة يوجهان افعال البلدين.

وخاضت الدولتان ثلاث حروب اثنتان منها نزاع على منطقة كشمير. وادت الحرب الاخيرة في عام ١٩٧١ الى اقامة دولة بنغلادش في المنطقة الشرقية لباكستان التي يعيش فيها البنغاليون المسلمون.

ومنذ تقسيم شبه القارة عام ١٩٤٧ لم يقم رئيس وزراء هندي بزيارة رسمية لباكستان رغم انه في عام ١٩٨٦ اوشك السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند على ذلك.

وفي العام الماضي زادت حدة التوتر في العلاقات.

وزعمت الهند ان باكستان تدرب السيخ في سبعة او ثمانية معسكرات في اراضيها وان قوات الامن الباكستانية تساعد السيخ على دخول الهند ومعهم اسلحة متطورة.

وقد لقي اكثر من ٨٠٠ شخص مصرعهم في البنجاب حتى الان هذا العام بعد ان كان الرقم ١,٢٠٠ في العام الماضي باكمله.

ويقول راجندرا سارين وهو خبير في الشؤون الباكستانية انه لا يتوقع الكثير من محادثات وزيري داخلية البلدين.

وقال خان ان الجانبين يدركان ان توتر العلاقات ليس في مصلحتهما وان عوامل التوتر ليست من الضخامة بحيث تحول دون التعاون بينهما.

وقال خان «المشكلة الرئيسية هي عنصر الريبة وانعدام الثقة الذي لا يبدو مستشريا بين شعبي البلدين بقدر ما هو على مستوى الحكومة ووسائل الاعلام والبرلمان والاحزاب السياسية».

وقد قال روميش بانداري وزير خارجية الهند السابق في الاونة الاخيرة لرويتر ان الهدفين الرئيسيين لباكستان هما مواصلة الحصول على دعم عسكري ومساعدات اخرى من الولايات المتحدة والحفاظ على مشاعر مناهضة للهند في باكستان.

وقال ايضا ان باكستان تهدف الى اضعاف الهند وان عدم الاستقرار في البنجاب امر مناسب لها لتحقيق هذا الهدف.

واضاف يقول ان الهند ليست مهتمة بمواجهة مع باكستان وان اضعاف باكستان لن يساعد نيودلهي في شيء.

وفي عام ١٩٨٥ ولاول مرة بدا ان العلاقات بين البلدين تتحسن.

نجيب الله يرفض الافراج عن صحافيين اجنبيين

المقاومة الافغانية تهاجم قافلة عسكرية ومقر حاكم قندهار

اسلام اباد ـ الوكالات ـ شنت المقاومة الافغانية هجوما بالصواريخ والقنابل على مقر الحزب الحاكم الافغاني في محافظة «قندها صار» تمكنوا خلاله من قتل ثمانية اشخاص واسر اعداد اخرى من اعضاء الحزب الحاكم.

كما شن المجاهدون هجوما اخر بالصواريخ في محافظة كونار قتلوا فيه اربعة اشخاص وجرحوا «١٢» اخرين.

واكد المجاهدون ايضا انهم قاموا بهجوم مهم على قافلة سوفيتية ـ افغانية كانت متجهة الى شرق افغانستان والحقوا بها اضرارا فادحة بالرجال والعتاد.

وصرح الزعماء ان «معارك عنيفة» دارت بين المجاهدين المزودين بصواريخ مضادة للدبابات متطورة جدا ومدافع بعيدة المدى وبين الجنود السوفيت والافغانيين في بلدتي شمكاني وشراي نو.

وتابعت المصادر ذاتها ان القافلة كانت متوجهة الى شرق افغانستان لاجلاء القوات المتمركزة في حامياتها الواقعة قرب الحدود مع باكستان.

واكد زعماء المقاومة ان المجاهدين اوقعوا «عددا كبيرا من الضحايا» في الصفوف السوفيتية الافغانية ودمروا ٢٣ دبابة ومدرعة واسروا ٤٥ جنديا افغانيا.

كذلك وقع ٢٠ قتيلا و ٣٠ جريحا في صفوف المجاهدين حسب المصادر ذاتها.

واعلنت اذاعة كابول الملتقطة في اسلام اباد امس الاول ان المجاهدين اطلقوا يوم الجمعة صواريخ على مدينة اسد اباد شرق افغانستان واوقعوا ٤ قتلى و ١٢ جريحا.

واوضحت الاذاعة الرسمية الافغانية ان الصواريخ سقطت على السوق الرئيسي في المدينة.

وكان الرئيس الافغاني نجيب الله قد رفض قبيل مغادرته الهند يوم الجمعة اصدار عفو على اثنين من الصحافيين الاوروبيين لادانتهما بانشطة تجسسية في افغانستان.

وقال انه يرفض اصدار عفو عن الصحافي الفرنسي الان جيل او المصور الايطالي فاوستو باليسلافو لانهما دخلا افغانستان بطريقة غير قانونية وتورطا في اعمال تخريبية.

واضاف قوله انه درس قضيتي الرجلين بعناية بعد ان تم تقديم التماس وقعه صحافيون اجانب في كابول الى حكومته في الشهر الماضي.

وقال الرئيس نجيب الله انه توجد ادلة على ان الرجلين اشتركا في الحرب الدائرة بين المقاومة الافغان وقوات حكومته.

وقد حكم على جيلو في كانون الثاني يناير الماضي بالسجن عشر سنوات بعد اتهامه بجمع اسرار عسكرية والاضرار بمصالح الحكومة الافغانية.

وقد طالبت الحكومة الفرنسية فور اصدار الحكم بالافراج عن جيلو «٤٥ عاما» وهو واحد من عشرات من المراسلين الغربيين عبروا الى افغانستان من باكستان مع المجاهدين خلال الحرب الدائرة منذ تسعة اعوام.

وقد اعلن راديو كابول في كانون الثاني يناير الماضي ايضا عن اعتقال باليسلافو «٢٦ عاما» الذي كان قد اختفى في شرق افغانستان في نوفمبر الماضي.

الصين: العواصف الثلجية تقتل ٢١ شخصا وتدمر الوف المنازل

بكين ـ رويتر ـ قالت وسائل اعلام رسمية في الصين امس ان عواصف ثلجية شديدة ادت الى مصرع ٢١ شخصا ودمرت الاف المنازل في البلاد في الوقت الذي ادت فيه اسوأ موجة جفاف منذ ١٠٠ عام الى حرمان ٣ر١ مليون نسمة باحد اقاليم البلاد من مياه الشرب.

وقالت صحيفة «الشعب» ان العواصف الثلجية والرياح العاتية والامطار الغزيرة التي اجتاحت اقليم جيانجسو في شرق الصين لمدة خمسة ايام انتهت يوم الخميس الماضي قتلت ١٧ شخصا وجرحت اكثر من ١٢٠ اخرين ودمرت ١٥٠٠٠ منزل والحقت اضرارا بنحو ٧٥٠٠٠ منزل اخر.

وقالت الصحيفة ان العواصف استمرت لمدد تصل الى ٢٠ دقيقة في المرة الواحدة مما ادى الى سقوط امطار بلغ ارتفاعها ١٢٥ ملليمترا.

ومضت الصحيفة تقول ان احدى العواصف التي هبت صباح الاربعاء الماضي على مقاطعة هيمن ادت الى سقوط ١٤ من خطوط الضغط العالي وتوقف الانتاج في ٧٨٠ مصنعا والحقت اضرارا جسيمة بالمعدات والمواد الخام والمباني في اكثر من ١٠٠ مصنع منها.

وأردفت الصحيفة تقول انه في فجر الخميس الماضي غرقت سبعة صنادل لنقل البضائع في نهر يانجتسي باقليم جيانجسو من جراء عاصفة اخرى.

واضافت الصحيفة قولها ان العواصف اجتاحت ايضا اقليم هينان في وسط الصين بعد ظهر الاثنين الماضي مما ادى الى مصرع شخص واحد وجرح اكثر من ١٥٠ شخصا اخر والحاق اضرار فادحة باربعين مدينة ومقاطعة تغطي مساحة ٥٠٠٠ كيلومتر مربع.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان ٣ر١ مليون نسمة من سكان اقليم هوباي في وسط الصين حرموا من مياه الشرب بعد اسوأ موجة جفاف منذ ١٠٠ عام الحقت اضرارا بنحو ٣ر٢ مليون قدان من الاراضي الزراعية.

وقالت الوكالة ان موجة الجفاف ادت الى تضوب المياه في معظم الانهار والبرك وانخفض منسوب المياه في نهر يانجتسي في اقليم هوباي الى درجة تعذر معها ري المحاصيل.

وقالت صحيفة «الشعب» ان اقليم هايلونجيانج الواقع في اقصى الشمال والمتاخم للاتحاد السوفيتي يعاني من اخطر موجة من تراكم المياه منذ عام ١٩٤٩.

وقالت الصحيفة ان مساحة ٧ر٤ ملايين فدان من الاراضي القابلة للزراعة او ما يمثل نحو ثلث مساحة الاراضي التي يمكن زراعتها في الاقليم تعذرت زراعتها بسبب المياه الزائدة.

● في لندن، قالت صحيفة «اوبزرفر» البريطانية امس ان الشرطة الصينية اقتحمت المعبد الرئيسي في لهاسا عاصمة اقليم التبت وضربت ٣٠ راهبا بالهراوات حتى الموت في محاولة لقمع تمرد في مارس الماضي.

وقالت الصحيفة ان السلطات الصينية نفت وقوع المذبحة في الخامس من مارس، وقالت ان اعمال العنف كانت حادثا صغيرا تسبب فيه «حشد من الغوغاء».

وقالت الصحيفة ان مئات من شهود العيان ابلغوها انه وقعت عمليات اعدام وضرب واعتقالات لمئات الاشخاص بعد المذبحة التي اسفرت عن مقتل ٢٠ شخصا اخرين.

الصحف الأردنية ٢٤ صفحة فقط

عمان ـ ق ن ا ـ اتفقت ثلاث صحف اردنية على تحديد الحد الاقصى لصفحات اعدادها اليومية باربع وعشرين صفحة فقط. وقالت صحيفة «صوت الشعب» ان هذا الاتفاق الذي ضمها وصحيفتي «الرأي» و«الدستور» يرجع الى ارتفاع اسعار الورق وعدم الرغبة في رفع اسعار بيع الصحف.

جريدة جديدة

تقدمت رئاسة الحزب العربي الديمقراطي في فلسطين المحتلة الذي يرأسه عضو الكنيست عبدالوهاب دراوشة بطلب رسمي الى متصرف اللواء الشمالي للحصول على ترخيص لاصدار جريدة اسبوعية باسم الديار تتحول عشية الانتخابات المقبلة للكنيست الى جريدة يومية وتنطق باسم الحزب الجديد.

وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان الدراوشة سينظم حملة جباية لتمويل اصدار الجريدة ولتمويل معركة الانتخابات وذلك اثناء الزيارة التي سيقوم بها للولايات المتحدة الاميركية خلال الاسبوع المقبل.

في مجال نزع السلاح شتراوس يدعو الغرب الى الاخذ بزمام المبادرة

ميونخ ـ رويتر ـ دعا فرانز جوزيف شتراوس رئيس وزراء ولاية بافاريا بالمانيا الغربية امس الاول الغرب الى الاخذ بزمام المبادرة في مجال نزع السلاح بعرض مقترحات جديدة لخفض الاسلحة التقليدية على الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف.

وقال شتراوس في مؤتمر بشأن السياسة الخارجية عقده حزب الاتحاد الاجتماعي المسيحي الذي يتزعمه في ميونخ «علينا ان نقدم لغورباتشيف عروضا يجد ان من الصعب عليه ان يرفضها او يتجاهلها».

واضاف قوله ان معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى لن تكون لها قيمة وستترتب عليها اضرار فعلية ما لم تتبعها تخفيضات اخرى في الاسلحة.

ومضى شتراوس يقول ان موسكو بحاجة الى المزيد من التخفيضات في الاسلحة في جميع الاحوال لتكريس مواردها للتنمية الاقتصادية.

وقال شتراوس الذي زار موسكو في كانون الاول ديسمبر الماضي لاجراء محادثات مع السيد غورباتشيف انه اذا اخفق الزعيم السوفيتي في برنامجه الاصلاحي فان الاتحاد السوفيتي سيصبح «دولة عظمى من الدرجة الثانية».

بطريق المصادفة: اعتقال مجرم سوفيتي يخنق ويشوه الطالبات

موسكو ـ رويتر ـ القت شرطة مدينة سفيردلوفسك الواقعة في منطقة جبال الاورال القبض على رجل قتل عدة شابات كان قد عثر على جثثهن في اماكن مختلفة بالمدينة وقد شوهت بعد خنق صاحباتها.

وقالت صحيفة «سوفيتسكايا روسيا» انه القي القبض على الرجل بطريق المصادفة عندما رآه شرطي كان في وقت راحته وهو يجر شخصا ما خلفه في احدى الحدائق.

وذكرت الصحيفة ان التحقيق اظهر ان الرجل مسؤول عن سلسلة من حوادث قتل شابات وفتيات مدارس على مدى سنوات بسبب «دوافع جنسية».

وقالت ان جميع الحوادث نفذت في ظروف مماثلة وان الضحايا خنقن وشوهن.

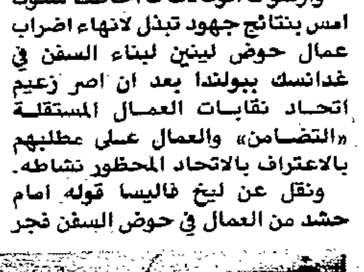
السنغال: حركة «٢٩ فبراير» اعلنت مسؤوليتها عن هجومين بالقنابل

داكار ـ رويتر ـ اعلنت جماعة تطالب باطلاق سراح الزعيم السنغالي المعارض عبدالله وادي مسؤوليتها عن هجومين بالقنابل وقعا في الاسبوع الماضي واسفرا عن تدمير سيارة واحداث اضرار في قناطر.

وكانت سيارة ملغومة قد انفجرت مساء الاثنين الماضي في احد احياء داكار ثم وقع في اليوم التالي انفجار في قناطر مما ادى الى قطع المياه عن اجزاء من العاصمة. ولم يصب احد في الانفجارين.

البابا يناشد وارسو عدم استخدام القوة ضد المحتجين

بولندا: مفاوضات مفاجئة في غدانسك لانهاء اضراب عمال حوض السفن



وارسو ـ الوكالات ـ احاطت شكوك امس بنتائج جهود تبذل لانهاء اضراب عمال حوض لينين لبناء السفن في غدانسك ببولندا بعد ان اصر زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» والعمال على مطلبهم بالاعتراف بالاتحاد المحظور نشاطه.

ونقل عن ليخ فاليسا قوله امام حشد من العمال في حوض السفن فجر امس «سنستمر في الاضراب». وقد صوت الحاضرون برفض شروط الادارة التي عرضتها في مفاوضات مفاجئة عقدتها مع لجنة الاضراب التابعة لاتحاد نقابات العمال «التضامن».

ويصر المضربون على اعادة عمال حوض السفن الذين فصلوا من عملهم بموجب الاحكام العرفية في الفترة من عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٣. كما يطالبون باطلاق سراح مسجونين سياسيين والاعتراف بنقابة «التضامن» المحظورة.

وفي خطاب الى مدير حوض السفن طلبت لجنة الاضراب اجراء مزيد من المباحثات امس ولكن لم يتضح ما اذا كانت الادارة ستوافق على مطلبهم بعد رفض العرض الذي تقدمت به. وكانت الادارة ترفض في وقت سابق الاجتماع بالمضربين واثارت هذه المحادثات المفاجئة امالا بتحقيق نهاية سريعة للاضراب.



● البابا لدى وصوله الى اورغواي (رويتر)

والاضراب في حوض السفن في غدانسك هو الاضراب الوحيد المستمر بعد اسبوعين من الاضطرابات العمالية التي تزعمتها التضامن في تحد للحكومة الشيوعية في بولندا.

وقالت مصادر في التضامن ان الادارة وافقت في محادثات امس الاول على زيادة الرواتب الشهرية ٣٧ دولارا وتنفيذ ضمانات امنية للمضربين اذا انهوا اضرابهم فورا.

ولكن المصادر قالت ان حشد العمال الذي بحث في العرض رفض جميع التسويات التي لا تتضمن الاعتراف بالتضامن.

ووجه المدعي العام في غدانسك انذارا الى المضربين دعاهم فيه الى انهاء الاضراب فورا ومغادرة احواض السفن بهدوء.

وذكرت وكالة الانباء البولندية انه تم اعتقال المتحدث باسم «التضامن» جانوش اونيشكيفيتش امس الاول لتقديمه معلومات الى صحافيين غربيين اثناء موجة الاضرابات العمالية التي تشهدها بولندا حاليا.

واضافت الوكالة قولها ان هيئة قضائية لنظر قضايا الجنح مؤلفة من ثلاثة اعضاء ولا تضم محامين للدفاع اصدرت حكما بسجن اونيشكيفيتش لمدة ستة اسابيع.

ولم تذكر الوكالة التهم التي وجهت اليه ولكنها قالت «انه اصبح واضحا في الاونة الاخيرة انه واحد من المخبرين الرئيسيين لمراكز غربية من بينها تلك التي تمارس انشطة معادية لبولندا».

واضافت الوكالة قولها «بناء على المعلومات التي قدمها فان محطات اذاعة «غربية» ناطقة باللغة البولندية قدمت معلومات مشوهة الى مستمعيها».

وتعتبر وسائل الاعلام الغربية في وارسو اونيشكيفيتش مصدرا يعتمد عليه في الحصول على معلومات عن انشطة التضامن وانشطة جماعات معارضة اخرى.

البابا يوحنا بولس الثاني قال ان اضرابات العمال في بولندا لها ما يبررها ويجب الا تنتهي بالقوة.

وفي حديثه مع الصحافيين على متن الطائرة التي اقلته الى اورغواي دعا البابا الى اجراء تغييرات اجتماعية وسياسية جوهرية في بولندا وطنه الام لتحقيق ديمقراطية حقيقية.

وكانت قوات الامن قد قمعت اضرابا في مصنع لينين للصلب في مدينة نوفا هوتا البولندية مساء الاربعاء الماضي وحاصرت قوات مكافحة الشغب العمال المضربين في حوض بناء السفن في غدانسك.

وقال البابا مستشهدا بتصريحات ادلى بها اساقفة بولنديون في الاونة الاخيرة «يجب الا تحل المشاكل بالقوة».

وقال ايضا «يجب ان يدخل المرء في حوار مع هذه الجماعات التي تمثل الرأي العام» وذلك في اشارة واضحة لحكومة وارسو.

وهذه التصريحات عن بولندا من اوضح واقوى التصريحات التي ادلى بها البابا عن الموقف في بلاده في الاعوام الاخيرة.

وقال البابا ان الموقف الاجتماعي والاقتصادي في بولندا صعب للغاية.

واضاف قوله ان جوهر المشكلة هو ان بولندا «تفتقر الى ديمقراطية حقيقية».

ريغن يتفاءل بالرقمين ٦ و٣٣ قلق اميركي من خطر اعتماد البيت الابيض على التنجيم

واشنطن ـ واخ ـ نشرت صحيفة «واشنطن بوست» مقالا تحت عنوان «التامل في النجوم» لكاتبها ريتشارد مورن بدأه بالحديث عن الهلع والحيرة التي شعر بها كبار موظفي البيت الابيض خلال الاسبوع الحالي في اعقاب نشر خبر يقول ان السيدة نانسي ريغن تستشير بعض المنجمين قبل ان تقرر وضع جدول اعمالها هي والرئيس الاميركي.

جاء هذا الكلام في كتاب الفه كبير موظفي البيت الابيض السابق دونالد ريغن الذي اختار له عنوان «اترك الخدمة ثم تحدث عما تشاء».

لكن مما قد يهدىء روع موظفي البيت الابيض من جراء نشر هذا الخبر هو نتائج استطلاعات الرأي العام التي اجريت خلال السنوات العشر الاخيرة والتي زعمت ان شعبية الرئيس ريغن تعود الى انه يمثل الرجل او المواطن العادي في الولايات المتحدة وان هذه النتائج قد ذكرت ضمن ما ذكرت ان عددا كبيرا من المواطنين الاميركيين يشاطرون الرئيس ريغن واسرته اهتمامهم بالنجوم والتنجيم لذلك فان نشر مثل هذا الخبر لن يمس سمعة الرئيس الاميركي بشكل كبير.

وتقول صحيفة «واشنطن بوست» ان دراسة اجريت عام ١٩٨٥ اظهرت ان ٢٣ بالمائة من الاميركيين يصدقون اقوال المنجمين بينما تارجحت اراء ٣٠ في المائة من الاميركيين بين الشك واليقين فيما تقوله النجوم.

وطلب بقية من استطلعت اراؤهم في الدراسة التي اجرتها مؤسسة روبرت بضرورة وجود ادلة او براهين ملموسة قبل ان يوافقوا على الاخذ بنصائح المنجمين.

وكانت دراسة سابقة اجراها صندوق العلوم القومي في الولايات المتحدة في عام ١٩٧٩ قد اكدت نتائجها ان ٢١ بالمائة من الاميركيين يواظبون على قراءة باب «حظك اليوم» الذي تنشره معظم الجرائد اليومية ويعملون بما يكتب فيه بينما قال ٥٠ في المائة ممن استطلعت اراؤهم انهم لا يعيرون هذا الباب اي التفاتة.

وعندما اجرت نفس المؤسسة دراسة مماثلة عام ١٩٨٥ اي بعد الدراسة الاولى بست سنوات جاءت النتيجة لتقول ان عدد قراء البخت او الحظ قد تناقص الى ١٥ بالمائة بينما تزايد عدد الذين يعملون بما يقوله البخت لهم من ٥ في المائة الى ٨ في المائة.

وخلصت تلك الدراسة ايضا الى ان ٣٩ بالمائة من الاميركيين يعتبرون التنجيم عملية علمية بحتة او على الاقل هي علمية في شكله مما دعا صندوق العلوم القومي في الولايات المتحدة ان يذكر في تقريره عام ١٩٨٧ ضرورة تبصير الجمهور الاميركي لما هو علمي وما هو غير علمي.

وبمجرد الاعلان عن اعتقاد الرئيس ريغن واسرته في التنجيم انهالت اسئلة اخرى تستفسر عن مدى اعتقادهم في موضوعات اخرى لها صلة بموضوع التنجيم.

فبعض الاميركيين يسال عن الارقام او الرقم الذي يتفاءل به الرئيس الاميركي وعائلته فجاءت الاجابة عن لسان المتحدث باسم البيت الابيض مارلين فيتز ووتر عندما افتتح مؤتمرا صحفيا حضره الرئيس في الاسبوع الماضي بان قال للصحافيين ان الرئيس ريغن سوف يبدأ في الرد على اسئلتكم في الساعة ١٢ و ٣٣ دقيقة مشيرا بذلك الى رقم التفاؤل الذي يحبه الرئيس ريغن وهو ٣٣ لكن الرقم الذي يحبه الرئيس الاميركي ويتفاءل به هو الرقم ستة والذي يقال ان اليونانيين كانوا يعتبرونه رقما سحريا لانه حاصل جمع واحد زائد اثنين زائد ثلاثة كما انه حاصل ضرب واحد في اثنين في ثلاثة ايضا.

ويشارك الرئيس ريغن في التفاؤل بالارقام المعنية حوالي ٤٣ في المائة من الاميركيين كما تقول الدراسة التي اجراها معهد العلوم القومي.

انتخابات الرئاسة الفرنسية

فوز ميتيران في الاستطلاعات وشيراك يتنحى عن منصبه

● مؤيدون لشيراك خلال مسيرة نظمت في باريس امس (رويتر)

باريس ـ الوكالات ـ ادلى حوالي ٣٨ مليون ناخب فرنسي باصواتهم امس في الجولة الثانية من انتخابات الرئاسة الفرنسية التي يتنافس فيها الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء جاك شيراك.

واظهرت نتائج استطلاعات للرأي تقدم الرئيس ميتران على منافسه شيراك لكن بفارق اقل مما كان متوقعا.

وقال مسؤولون اطلعوا على نتيجة استطلاع سري للرأي اجرته وزارة الداخلية الفرنسية انه من المرجح ان يفوز الرئيس ميتران في جولة الانتخابات الثانية وانه سيحصل على فترة ولاية ثانية.

وقال المسؤولون ان استطلاعا للرأي اجرته شبكة المعلومات التابعة لوزارة الداخلية الفرنسية امس الاول اظهر ان الرئيس ميتران سيفوز بنسبة ٥١,٥ في المائة من جملة اصوات الناخبين. وكان الرئيس ميتران قد فاز في الانتخابات السابقة في عام ١٩٨١ بنسبة ٥١,٧٦ في المائة من الاصوات.

ومن غير المشروع في فرنسا نشر نتائج استطلاعات الرأي خلال الاسبوع السابق لاجراء الانتخابات. غير ان مسؤولي احد المؤسسات الخمس الرئيسية الخاصة لاستطلاع الرأي الذين طلبوا عدم نشر اسمائهم قالوا ان نتائج استطلاعاتهم اشارت الى فوز الرئيس ميتران بفارق اقل.

واشارت استطلاعات الرأي التي نشرت قبل سريان الحظر على نشر نتائج الاستطلاعات الى تقدم الرئيس ميتران على منافسه بواقع عشر نقاط غير ان شيراك حقق تقدما مفاجئا في الايام الاخيرة من الحملة الانتخابية وذلك بعد تحقيق سلسلة خطوات للتاثير على الناخبين.

فخلال ٤٨ ساعة تحقق لفرنسا الافراج عن ثلاثة رهائن كانوا محتجزين في لبنان وانقاذ ٢٣ فرنسيا احتجزهم انفصاليون في كهف في نيو كاليدونيا وتحدث نيوزيلندا بانهاء اعتقال عميلة سرية ادينت بالتخريب.

ومن المنتظر ان يتنحى شيراك عن منصبه كرئيس للوزراء اليوم ايا كانت نتيجة الانتخابات... وفي حالة فوزه سيتعين عليه ان يعين رئيسا جديدا للوزراء خلفا له. كما انه من غير المحتمل ان يستمر في منصبه كرئيس للوزراء في حالة فوز الرئيس ميتران بفترة ولاية ثانية.

ورفض الرئيس ميتران كشف النقاب عن خططه لفترة ما بعد الانتخابات لكنه اوضح انه قد يحاول تفادي اجراء انتخابات عامة عن طريق ضم احزاب غير الحزب الاشتراكي الى الحكومة الجديدة.

واذا اخفق هذا الحل فسيضطر الرئيس ميتران الى السعي الى الحصول على اغلبية برلمانية بالدعوة الى اجراء انتخابات عامة في يونيو أو سبتمبر المقبلين.

في نيوكاليدونيا قام جنود فرنسيون في زي القتال بازالة الحواجز من الطرق وردم الخنادق ليعاود الانفصاليون وضعها من جديد في محاولة لمنع المستوطنين البيض من الوصول الى مراكز الاقتراع للادلاء باصواتهم في الجولة الثانية من انتخابات الرئاسة الفرنسية.

وعلى الرغم من المساعي التي يبذلها الكاناك الانفصاليون فان البيض الموالين لفرنسا احتشدوا عند مراكز الاقتراع حيث من المتوقع ان يعطي معظمهم صوته لرئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك.

وقالت المفوضية العليا الفرنسية ان هجمات متفرقة قام بها انفصاليون غاضبون على قوات الجيش والشرطة الفرنسية ادت الى اغلاق ١٩ من ٣٩ مركز اقتراع.

وكان الرئيس ميتران قد حصل على نسبة خمسة في المائة فقط من اصوات الناخبين في نيو كاليدونيا التي يبلغ عدد سكانها ١٤٥٠٠٠ نسمة في الجولة الاولى من الانتخابات التي جرت منذ اسبوعين بالمقارنة بنسبة ٣٤ في المائة تقريبا من اصوات الناخبين في فرنسا التي يبلغ عدد سكانها ٥٥ مليون نسمة.

وفي بورت فيلا افاد شهود عيان ان الناخبين الفرنسيين في فانواتو توجهوا امس الى سفارة بلاده للادلاء باصواتهم فوجدوا ابوابها موصدة واصطدموا بنحو ٢٠٠ من الميلانيزيين المستائين.

وصرح وزير الهجرة والسياحة باراك سوبي خلال قيامه شخصيا باقفال باب البعثة الدبلوماسية «هذه الف صوت خسارة لشيراك».

وفي شارك بورت فيلا الرئيسي منع الفرنسيون القادمون بسياراتهم من التوجه الى السفارة بالقوة. وارغم فرنسي وزوجته اوقفا سيارتهما بعيدا وحاولا متابعة طريقهما سيرا على الاقدام على العودة الى السيارة التي تحطم زجاجها الامامي واحدى نوافذها بضربات عصا.

وكان المتظاهرون يحتجون على «مجزرة» الخميس الماضي التي قتل خلالها ١٩ ميلانيزيا في عملية تحرير ٢٣ رهينة احتجزوا على يد الانفصاليين في جزيرة اوفيا «كاليدونيا الجديدة».

وفي مواجهة اخرى قام متظاهرون بالتصدي لفرنسية اصرت على الادلاء بصوتها والوا لها «اذا كنت تريدين التصويت فعودي الى فرنسا».

ودعت الشرطة المتظاهرين الى التفرق الا ان نائب جزيرة اسبيريتو سانتو ويليام ادجيل اكد للشرطة انه يتعين السماح بالتظاهرة المعادية لفرنسا لانها تتفق وسياسة حزب «فانوا اكو» الحاكم.

رئيس وزراء المغرب يزور مصر هذا الشهر

القاهرة ـ كونا ـ اعلن هنا امس ان رئيس وزراء المغرب عزالدين العراقي سيقوم بزيارة رسمية لمصر في ٢٨ مايو الجاري.

ونسب راديو القاهرة الى رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي قوله ان نظيره المغربي سيلتقي خلال زيارته الرئيس حسني مبارك ويسلمه رسالة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني.

في غيـاب الحـل
الحسين يحـذر من كـارثـة

■ واشنطن عليها التزام ويجب ان تكون نزيهة

عمان ـ الوكالات ـ قال العاهل الاردني الملك حسين انه يامل بان يرد وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز على اسئلة الاردن بشأن خطة السلام الاميركية في الشرق الاوسط قبل عودته للمنطقة الشهر المقبل.

وقال الملك حسين لصحافيين اجانب في عمان «اننا نفهم ان بعض الاجابات في الطريق، امل ان تصل قبل وصوله هو».

واضاف قوله ان شولتز سيكون في الشرق الاوسط خلال الفترة بين الثالث والثامن من يونيو. وستكون هذه رابع زيارة يقوم بها شولتز للمنطقة منذ فبراير الماضي.

وكان شولتز قد اعلن مبادرته في اعقاب تفجر الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وتدعو الخطة الاميركية الى عقد مؤتمر دولي يؤدي الى محادثات عربية ـ اسرائيلية مباشرة بشأن حكم ذاتي محدود للفلسطينيين في الاراضي المحتلة على ان تعقد مفاوضات منفصلة في وقت لاحق بشأن الوضع النهائي لهذه الاراضي.

وباستثناء الرئيس المصري حسني مبارك لم يعرب اي زعيم في الشرق الاوسط عن التأييد لمقترحات السيد شولتز.

وقال مسؤول اردني ان عمان طلبت من شولتز خلال زيارته الاخيرة في ابريل الماضي ايضاح وجهات النظر الاميركية بشأن حقوق الفلسطينيين ودور المؤتمر الدولي والجدول الزمني للمحادثات.

وكرر الملك حسين مطالبته باشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في اي مؤتمر دولي قائلا ان صوت الفلسطينيين يجب ان يسمع وان الاردن يعتقد انه يمكن بل ويجب وجوده في اطار اجتماع كهذا.

واضاف «يتعين اشتراكهم في المؤتمر وان يمثلوا انفسهم الى اقصى حد ممكن».

واوضح العاهل الاردني ان مسؤولية عرقلة السلام تتحملها «عناصر متطرفة في اسرائيل» وقال «اذا لم يتم التوصل لحل وفي وقت قريب فاننا سنكون متجهين الى كارثة».

وقال ان رفض اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي لمبادرة شولتز اختبار لواشنطن.

وانتقد الملك حسين جوانب للسياسة الاميركية في الشرق الاوسط ووصف اتفاق تعاون واسع النطاق وقع في الشهر الماضي بين اسرائيل والولايات المتحدة بانه «مزعج ويبعث على الشعور بالصدمة ومخيب للامال».

وقال «ان المرء كان يامل بان تحاول الولايات المتحدة القيام بالدور الذي لها الحق وعليها التزام ادبي بالقيام به في تسوية هذه المشكلة بان تكون نزيهة وعادلة وان تفي بالتزاماتها كقوة عظمى وكدولة لها مصالح كثيرة في هذه المنطقة».

واضاف «وكلنا في هذه المنطقة نراقب باهتمام كبير لرؤية ما يمكن ان تفعله الولايات المتحدة لاستعادة مصداقيتها».

الابراهيمي في عمان اليوم
لبحث عقد القمة في الجزائر

عمان ـ من راكان المجالي:

يصل الى عمان اليوم وزير الخارجية الجزائري احمد طالب الابراهيمي في زيارة رسمية للاردن يسلم خلالها رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد للعاهل الاردني الملك حسين كما سيلتقي الوزير الجزائري برئيس الوزراء الاردني ووزير الخارجية وعدد من كبار المسؤولين وقالت مصادر دبلوماسية عربية لـ«القبس» ان الابراهيمي سيبحث في عمان عقد قمة عربية في الجزائر بناء على طلب من منظمة التحرير الفلسطينية وذلك لبحث الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة.

وقالت هذه المصادر ان حصيلة الاتصالات حتى الان بشأن عقد القمة العربية هي عدم صدور اي رفض من اية جهة عربية.

ومن الواضح ان منظمة التحرير الفلسطينية هي اكثر الاطراف العربية حماسا لعقد هذه القمة باسرع وقت ممكن وكانت تامل بعقدها قبل رمضان.

مسؤول فلسطيني قال لـ«القبس» ان المنظمة تحرص على عقد هذه القمة بعد حركة الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة لكي يكون هنالك التزامات اكثر جدية من قبل الزعماء العرب في دعم الانتفاضة ودفع اعمال اللجنة السباعية العربية المكلفة بالاتصال على الصعيد الدولي اما من الناحية السياسية فان المنظمة تحرص على عقد مؤتمر قمة عربية جديد يؤكد على اشتراك المنظمة في المؤتمر الدولي بوفد مستقل ربما يؤدي الى قيام دولة فلسطينية مستقلة، وان تتأكد كذلك استقلالية القرار الفلسطيني ووحدانية تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية للشعب الفلسطيني، وقال ان اهم نتائج الانتفاضة في الاراضي الفلسطينية المحتلة هي انها رفعت من سقف المطالب الفلسطينية وحسنت الشروط التفاوضية للعرب جميعا.

وقال مسؤول اردني ردا على سؤال لـ«القبس» حول زيارة وزير الخارجية الجزائري وانعقاد القمة العربية في الجزائر في حزيران المقبل قال ان الاردن يرحب بعقد اي لقاء عربي. والاردن يؤمن باهمية وضرورة عقد القمة العربية لان ذلك يعزز التضامن العربي، وقال ان الاردن يعتقد ان هنالك معطيات جديدة بعد القمة بين الزعيمين الاميركي والسوفيتي وزيارة شولتز للمنطقة في حزيران المقبل تستوجب الالحاح في عقد القمة ولكن التمهيد والاجراءات لعقد القمة يعتمد على الجهد الجزائري..

ميلور : لاصفقات مع الخاطفين للافراج عن الرهائن

لندن ـ القبس :

قال وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية دايفيد ميلور ان بلاده ستتبع كل الاساليب والطرق القانونية لضمان اطلاق رهائنها من بيروت.

وقال ميلور امس ان الحكومة البريطانية ليست في وارد اجراء صفقات مع الخاطفين لتحقيق هذا الهدف مشددا على ان سياسة الحكومة ثابتة لا تتغير حيال هذا الموضوع.

واشار الى ان السفير البريطاني في بيروت امضى وقتا طويلا وهو يحقق في الاشاعات التي كانت تصدر عن مصير الرهائن.

وقال انه سيلتقي قريبا بصديقة الصحافي المخطوف جون مكارثي ليبلغها ان الحكومة تبذل كل جهدها لاطلاقه مع باقي الرهائن.

القاهرة : خطة اسرائيلية لشراء منتجات مصرية بدولارات مزورة

القاهرة ـ القبس :

علمت القبس ان تحقيقات النيابة المصرية مع التجار الاسرائيليين الستة المتهمين بتهريب دولارات مزورة الى داخل مصر والذين تم اعتقالهم مؤخرا في منفذ رفح على الحدود مع اسرائيل كشفت عن قيام هؤلاء التجار بمحاولات سابقة وشراء كميات كبيرة من السلع والمنتجات المصرية من رفح والعريش.

وقد حاول التجار الاسرائيليون خلال التحقيقات اتهام بعض التجار الفلسطينيين بالقدس المحتلة بانهم الذين اعطوهم تلك الدولارات.

وطلب موشيه ساسون السفير الاسرائيلي في القاهرة من المسؤولين بوزارة الخارجية المصرية تمكين احد اعضاء السفارة من القانونيين من الاطلاع على تحقيقات النيابة مع التجار الاسرائيليين الستة واعرب عن قلقه من تزايد الاتهامات المصرية الموجهة للتجار والسياح الاسرائيليين القادمين لمصر.

وكرر السفير طلبه بضرورة وجود تعاون قضائي بين مصر واسرائيل وبحث عقد اتفاقية في مجال التعاون القضائي واتفاقية اخرى لتبادل وتسليم المقبوض عليهم من رعايا الجانبين اسوة بالاتفاقيات التي عقدتها مصر مؤخرا مع بعض الدول مثل باكستان وتركيا واليونان والمجر.

اضراب الطيارين اوقف رحلات الخطوط الجزائرية

الجزائر ـ ق.ن.أ ـ اعلن بيان لشركة الخطوط الجوية الجزائرية عن الغاء رحلاتها الداخلية والدولية منذ يوم الجمعة الماضي وحتى اشعار اخر.

واوضح البيان الذي اذاعته وكالة الانباء الجزائرية امس ان هذا الالغاء جاء نتيجة «الاضراب غير القانوني للطيارين الذين لم يسبق لهم ابلاغ السلطات المعنية بمطالبهم».

واضاف ان الطيارين رفضوا استئناف عملهم رغم كل التفسيرات المقدمة ومحاولة اجراء حوار معهم .. رغم أن هذا الموقف يلحق اضرارا بمصالح الشركة وبممتلكات الاشخاص وتنقلهم.

ولم يورد البيان تفصيلات عن مطالب الطيارين المضربين.

تاتشر تسعى لفترة رابعة

لندن ـ القبس:

اعلنت رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مرغريت تاتشر عن رغبتها بالترشح للانتخابات مرة رابعة اذا ما وجدت الظرف مناسبا لذلك.

وقالت تاتشر في حديث ادلت به لصحيفة «الصنداي تايمز» امس انها غير راغبة باعتزال السياسة وانها ستنتظر الى حين بروز وزير شاب يستطيع ان يكمل الرسالة من بعدها.

واضافت انها لن تستمر في الحكم لمجرد الاستمرار بل لتحقيق الهدف الذي جاءت من اجله.

إسرائيل تفقد مصدرا لقنابل الغاز

واشنطن ـ واخ ـ اتخذت شركة «ترنس تكنولوجي» التي تزود اسرائيل بالقسم الاكبر من القنابل المسيلة للدموع من مصنع اميركي قرارا بوقف هذه الشحنات فورا وبصورة نهائية.

واكد مدير العلاقات العامة في اللجنة الاميركية العربية لمكافحة التمييز العنصري فارسي بوهانا هذا الخبر في مقابلة اذاعية الليلة قبل الماضية وقال ان شركة «ترنس تكنولوجي» اختارت ان لا تكون طرفا في التعسفات الاسرائيلية المتواصلة ضد المدنيين الفلسطينيين.

وكانت قضية الغاز المسيل للدموع قد اثارت جدلا واسع النطاق لاستعمال هذه القنابل التي تستخدم في الاراضي العربية المحتلة بطريقة تشكل انتهاكا واضحا للارشادات والتعليمات التي حددتها الشركة المنتجة نفسها والتي تظهر بجلاء على كل قنبلة.

وقال بوهانا ان معظم دول العالم تستخدم هذه القنابل بصورة صحيحة اي في مناطق مكشوفة بينما يستخدمها الجيش الاسرائيلي في المستشفيات والمدارس والمنازل مما ادى حتى الان الى وقوع اكثر من ٤٠ حادث وفاة معظمها بين العجزة والاطفال.

بعد لقاء الاسد ـ عرفات
ابو شريف : عودة العلاقات الى طبيعتها مرهونة باجراءات سورية وشيكة

بغداد ـ واخ ـ صرح مسؤول فلسطيني كبير بان عودة العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا الى طبيعتها مرهونة بعدة اجراءات تقوم بها دمشق قريبا في ضوء المحادثات التي جرت في العاصمة السورية مؤخرا بين السيد ياسر عرفات والرئيس حافظ الاسد.

وقال المسؤول وهو مستشار للسيد عرفات للشؤون الاعلامية السيد بسام ابو شريف ان منظمة التحرير تتوقع الافراج عن ٣ الاف معتقل فلسطيني موجودين لدى سوريا سواء اولئك المسجونين في سوريا او في مناطق لبنانية تخضع لسيطرة القوات السورية.

واضاف السيد ابو شريف ان منظمة التحرير تتوقع كذلك انفراجا في موضوع اعادة بناء المخيمات في لبنان وبخاصة مخيمي صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة في بيروت.

وشدد ابو شريف في حديثه مع مراسلي وكالات الانباء الليلة قبل الماضية على ان تحقيق مثل هاتين المقدمتين سيعزز جسور الثقة بين المنظمة وسوريا.

واشار الى ان المباحثات السورية ـ الفلسطينية ستتواصل بهدف تحقيق الترجمة العملية للاجواء الايجابية التي سادت لقاء ابو عمار ـ الاسد لكن بسام ابو شريف لم يحدد موعدا لزيارة رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي «ابو اللطف» الى دمشق لهذا الغرض واكتفى بالقول ان اللقاء سيتم قريبا.

وكانت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد اوصت باستمرار الاتصالات بين القيادتين الفلسطينية والسورية من اجل اعادة العلاقات الى سابق عهدها.

واعرب المسؤول الفلسطيني عن امله «في ان تعمل سوريا على انهاء كافة الاعتداءات التي شنتها المجموعات المنشقة على مخيمي شاتيلا والبرج خلال الايام الماضية». وقال «لا شك ان مثل هذه الاعتداءات تخلق اجواء سلبية لدى شعبنا خاصة وان سكان المخيمات ينتظرون من القوات السورية المحيطة بالمخيمات ان تكون عامل حماية لهم».

واعتبر ابو شريف حالة الهدوء التي سادت مخيمي شاتيلا والبرج امس الاول بانها يمكن ان تكون مؤشرا لاستجابة سوريا للمناشدة الفلسطينية المباشرة او عبر ليبيا او الجزائر وقال «نامل ان يكون هذا الهدوء مقدمة لمنع تكرار مثل هذه المحاولات والاعتداءات».

اقتحام مصنع للحلوى في نابلس

اقتحمت قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي مصنعا للحلاوة والطحينة في مدينة نابلس، يعود للمواطن عبد عرفات، حيث خربت المواد الخام في المصنع وجزءا من الماكنات، واعتدت بالضرب على عمال المصنع الاربعة.

كما اقتحم الجنود عدة مخابز في البلدة القديمة في نابلس، وصادروا كميات كبيرة من الخبز كانت موجودة داخل المخابز، وارغموا اصحابها على اغلاق محلاتهم.

رسالة لعرفات من القادة السوفيت

بغداد ـ واع ـ تسلم السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير رسالة من القادة السوفيت تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية والمساعي الدولية المبذولة بعقد المؤتمر الدولي وتطورات الانتفاضة الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة.

ونقل الرسالة سفير الاتحاد السوفيتي في بغداد خلال اجتماعه مع السيد ياسر عرفات هنا امس. وتاتي هذه الرسالة ردا على رسالة كان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد بعث بها الخميس الماضي الى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف.

مسؤولو الصيانة مهملون
حفظ قضية حريق .. التلفزيون المصري

القاهرة ـ ق.ن.أ ـ قررت النيابة في مصر حفظ قضية حريق مبنى التلفزيون واستبعاد شبهة الجنائية العمد بعد ان تلقت تقريري المعمل الجنائي ولجنة شركة توزيع الكهرباء اللذين افادا بان الحريق شب نتيجة ماس كهربائي.

وقد اثبت تقرير المعمل الجنائي ان الحريق شب نتيجة ماس كهربائي بين مكونات الكابلات ذات الجهد العالي اثر انهيار المادة العازلة واشتعالها نتيجة قدم الكابل ووجود رشح مياه ناتج من مواسير الصرف الصحي.

كما اثبت تقرير لجنة شركات توزيع الكهرباء المشكلة من قبل النيابة عدم وجود اثار تخريب وان الحريق حدث نتيجة ماس كهربائي بسبب انهيار العوازل واضاف التقرير ان مفاتيح الوقاية فصلت اثناء الماس لكن فصلها لا يمنع من حدوث الحريق.

واتهم التقرير مسؤولي الصيانة بالاهمال واشارت الى ان الكابلات لم يتم صيانتها منذ اكثر من ٢٥ سنة.

وكان مسؤولو الكهرباء بالمبنى قد ذكروا في تحقيقاتهم امام النيابة ان الحادث لا بد وان يكون بفعل فاعل فيما بدا انه محاولة منهم لدفع تهمة الاهمال عنهم.

وكان الحريق الذي شب في مبنى الاذاعة والتلفزيون المصري في الاسبوع الماضي قد ادى الى اصابة ٣٦ من العاملين فيه بالاختناق تم اسعافهم وتعطل البث التلفزيوني لمدة ساعة.

اصابة صياد لبناني بنيران الزوارق الاسرائيلية

صور ـ رويتر ـ اطلقت زوارق اسرائيلية النار على زورق لبناني لصادي الاسماك قبالة شاطىء هذه المدينة الساحلية الجنوبية مما ادى الى اصابة صياد بجروح خطيرة فجر امس الاحد.

وقالت مصادر امنية ان رفاق الصياد حسن طحان «٢٦ عاما» نقلوه الى الشاطىء ومنه الى بيروت للمعالجة.

ويشار الى انه في ٢٦ ابريل الماضي اطلقت زوارق اسرائيلية نيران المدافع الرشاشة الثقيلة على خمسة زوارق صيد في القطاع نفسه دون ان يسفر ذلك عن ضحايا.

وتقوم الزوارق الحربية الاسرائيلية بدوريات مستمرة قبالة الساحل الجنوبي اللبناني في محاولة لمنع الثوار اللبنانيين والفدائيين الفلسطينيين من التسلل الى شمال فلسطين المحتلة.

برقيات

بعد الحكم بعدم دستورية بعض مواد قانون الاحزاب

فريد عبدالكريم : الحكم انتصار للناصريين

■ المعارضة المصرية ترحب بالحكم وتطالب الحكومة بتنفيذه

القاهرة ـ القبس:

في اول رد فعل على الحكم المهم الذي اصدرته المحكمة الدستورية العليا في مصر حول عدم دستورية بعض مواد قانون الاحزاب التي تمنع تاسيس حزب يعارض مؤسسوه اتفاقية السلام المصرية الاسرائيلية، صرح فريد عبدالكريم وكيل مؤسسي الحزب الاشتراكي العربي الناصري بان هذا الحكم جاء انتصارا للناصريين ولكافة القوى الوطنية التي تستهدف اسقاط معاهدات كمب دايفيد، وقال: ان قيام الحزب الناصري على ضوء ذلك يعتبر سندا للناصريين في الاحتكام النزيه للشعب شانهم في ذلك شان كل الجماعات والاحزاب السياسية الاخرى وانه لن يكون في مصر ـ في كل الاحوال ـ غير حزب ناصري واحد .

وردا على سؤال حول الخطوة المقبلة، قال المحامي فريد عبدالكريم: ان الحكم يمثل الغاء لنص المادة التي حكم بعدم دستوريتها وسوف تعود الدعوى لمحكمة القضاء الاداري لكي تنظر في طلب تاسيس الحزب على ضوء عدم دستورية وفساد المادة البغيضة التي كانت تشترط لقيام الحزب او استمراره ان يكون المؤسسون من مؤيدي كمب دايفيد .. وقال: ان حزب الناصريين قادم لا محالة وعلى جماهير الناصريين ان تتهيأ من الان لقيامه .

من ناحية اخرى علمت القبس ان لجنة الاحزاب السياسية في مصر والتي تتولى الموافقة على تاسيس الاحزاب سوف تعقد اجتماعا عقب عيد الفطر لدراسة حيثيات حكم المحكمة الدستورية الاخير الصادر في قضية الحزب الناصري خاصة فيما يتعلق بعدم دستورية ما جاء بقانون الاحزاب بالا يكون من بين مؤسسي الحزب او قياداته من يقوم بالدعوة باية طريقة من الطرق لمبادىء تتعارض مع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل لبحث التعديلات الجديدة التي يجب ادخالها على القانون في ضوء هذا الحكم .

● وصرح مصدر مسؤول بلجنة الاحزاب السياسية لـ القبس بان اللجنة سوف تقوم بمراجعة نصوص المادة الرابعة من قانون الاحزاب رقم ٤٠ لسنة ١٩٧٧ والتي تنظم شروط تاسيس الحزب ومنها البند الخاص بالا يكون من بين مؤسسي الحزب او قياداته من تقدم ادلة جديدة على قيامه بالدعوة او المشاركة في الدعوة او التحبيذ او الترويج باية طريقة من طرق العلانية لمبادىء او اتجاهات او اعمال تتعارض مع المبادىء التي وافق عليها الشعب في الاستفتاء على معاهدة السلام بتاريخ ٢٠ ابريل ١٩٧٩ حيث تم اضافة هذا البند للمادة بعد توقيع معاهدة السلام مع اسرائيل .

● وقد اعلنت قيادات احزاب المعارضة ترحيبها بحكم المحكمة الدستورية حيث اكد الدكتور محمد عصفور المحامي وعضو الهيئة العليا لحزب الوفد ضرورة قيام الحكومة بتنفيذ حكم المحكمة الدستورية وتعديل قانون الاحزاب بحذف المواد التي تتعارض مع الدستور حيث ان حرمان فئة من المواطنين من حق تكوين الاحزاب بسبب معارضتهم معاهدة السلام يعد مخالفا للدستور كما ان القوة الملزمة للمعاهدات الدولية ومنها معاهدة السلام لا تضفي عليها حصانة تمنع المواطنين من ابداء الرأي فيها ونقدها وان كنت افضل ضرورة الغاء قانون الاحواب واطلاق حرية تكوين الاحزاب .

● وصرح المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل وزعيم المعارضة بمجلس الشعب ان الحزب قد سحب تاييده لمعاهدة السلام بسبب الممارسات الاسرائيلية التي تخالف روح السلام ونصوص المعاهدة ولم يعد ملزما في تحركاته ونشاطه بهذا النص وأن جميع الاحزاب السياسية القائمة تعارض معاهدة السلام وتمارس ذلك علانية في كل انشطتها رغم وجود هذا النص في قانون الاحزاب حيث انه اشترط لاستمرار بقاء الحزب وليس مجرد الموافقة على تاسيسه فقط ويجب على الحكومة ان تحترم احكام القضاء وتعيد النظر في كل القوانين غير الدستورية .

● بينما اعلن احمد طه نائب حزب الوفد بمجلس الشعب ان حكم المحكمة الدستورية اعاد تصحيح الامور خاصة وان اسرائيل بها احزاب وقوى سياسية تعارض معاهدة السلام مع مصر ولكننا في مصر وضعنا نصا غريبا في قانون الاحزاب يكفل حماية للمعاهدة ولاسرائيل وكان يجب على الاحزاب السياسية ان تطعن بعدم دستوريته منذ اصدار القانون .

ماذا قال النبوي ومكرم امام المحكمة في قضية «الناجون من النار»

الجماعات المتطرفة تقتدي بالفكر الخميني وتتستر بالدين للوصول الى الحكم

■ خطط لاغتيال كل من يتصدى لهذه الجماعات بالقانون او الفكر

القاهرة ـ القبس:

شهدت محكمة امن الدولة العليا خلال الايام الماضية جلستين مهمتين في قضية تنظيم (الناجون من النار) والذي يضم ثلاثة وثلاثين من المتهمين بمحاولة اغتيال كل من وزيري الداخلية السابقين حسن ابو باشا والنبوي اسماعيل ومكرم محمد احمد رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال .. وقد خصصت احدى هذه الجلسات للاستماع الى شهادة النبوي اسماعيل ثم استانفت المحكمة جلستها للاستماع الى شهادة مكرم محمد احمد .

وقد استعرض الشاهدان امام المحكمة التفاصيل الدقيقة لتعرضهما للاغتيال بسبب تصديهما للفكر المتطرف، كما كشفا النقاب عن اقتداء الجماعات الارهابية في مصر بالفكر الايراني. كما حذرا من خطورة الفكر الايراني الذي يدعو الى الارهاب والعنف والتصفية الجسدية ويتستر وراء شعارات الدين الاسلامي .

وعقب انعقاد الجلسة اثبتت النيابة حضور اول شاهد اثبات حيث اقسم النبوي اسماعيل ثلاث مرات مرددا (والله العظيم اقول الحق) ثم بدأ في الاجابة عن تساؤل المحكمة: ما معلوماتك في هذه القضية؟ فقال: انني في يوم ١٣ اغسطس الماضي الساعة الثامنة والنصف مساء خرجت من حجرة في منزلي الى شرفة الشقة وذلك لاغلاق شباك في مواجهة البلكونة فسمعت صوت اعيرة نارية فاخذت ساترا من جدار مسلح بجوار البلكونة وبعد ان توقف اطلاق النيران نظرت من الشباك لاطمئن على الحرس فوجدت اناسا كثيرين في الشارع حول سيارة واكتشفت ان الجناة اصابوا احد المواطنين والناس من حوله وتم نقله لاقرب مستشفى .

● المحكمة: كم عدد الطلقات النارية التي تم اطلاقها على شقتك؟

ـ النبوي: حوالي ١٥ الى ٢٠ طلقة .

● المحكمة: هل تبينت نوع السلاح الذي استخدمه الجناة؟

ـ النبوي: نعم انه سلاح آلي وعرفت ذلك من خلال صوت الاعيرة النارية وكثافتها وتتابعها .

● المحكمة: هل كانت الاعيرة النارية موجهة الى شرفة منزلك؟

ـ النبوي: نعم كانت موجهة الى شرفة منزلي وموجهة لشخصي يهدف قتلي وهناك طلقة اطلقت فوق مستوى رأسي وحدث تركيز لاطلاق النار على المكان الذي كنت اقف فيه وقد استغرق اطلاق النار حوالي دقيقتين .

● المحكمة: هل تعتقد ان الهدف من هذا الحادث هو قتلك؟

ـ النبوي: نعم بهدف قتلي لان السلاح الذي استخدمه الجناة مداه الف متر ويمكن ان يقتل على مسافة ٣٠٠ متر، وكانت مسافة اطلاق الاعيرة النارية على مسافة ٥٥ مترا .

● المحكمة: هل رأيت احدا من الجناة؟

ـ النبوي: لا

● المحكمة: هل يوجد حرس خاص بك؟

ـ النبوي: نعم

● المحكمة: هل تبادل الاعيرة النارية مع الجناة؟

ـ النبوي: لا، لان الوقت في اطلاق الاعيرة النارية كان دقيقتين فقط وكان الجناة يطلقون النيران من الرصيف الثاني للطريق وكان يصعب على الحرس اطلاق النيران عليهم ولو حدث ذلك لاصيب كثير من المارة الابرياء .

● المحكمة: هل سبق محاولة لاغتيالك قبل ذلك؟

ـ النبوي: لم يحدث.

● المحكمة: ما سبب اطلاق النار عليك؟

ـ النبوي: نظرا لان ادائي لواجبي كوزير للداخلية يعد امرا يتعارض مع بعض غير الملتزمين بالشرعية والقانون الذين يعادون كل من يتصدى بالقانون او الفكر او الرأي للتنظيمات الارهابية .. وايقنت عقب الحادث مباشرة انه عمل من اعمال احد التنظيمات الارهابية ولم استطع ان احدد ما هو تحديدا .

واذكر انني يوم ان قرأت المقالات التي كتبها مكرم محمد احمد في مجلة المصري ليواجه فيها الارهاب انهم سيخططون لقتله .

● المحكمة: ما هو المصود بالتنظيمات الارهابية؟

ـ النبوي: التنظيمات الموجودة في الساحة والتي من بينها التكفير والهجرة والجهاد وبعض مسميات اخرى والتي نجد ان فكرها واحد هو تكفير المجتمع المصري .

● النيابة: قررت ان احدى الجماعات المتطرفة وراء هذا الحادث فعلى اي اساس اسست ذلك؟

ـ النبوي: اسست هذا من فهمي لسيكولوجية وعقلية الجماعات الدينية ومن اسلوب ارتكاب الجريمة لان هؤلاء يخططون لاغتيال كل من يتصدى لمخططهم الذي يهدف لتحويل المجتمع الى مجتمع خميني وعندما قرأت مقالات مكرم محمد احمد ادركت انهم سيخططون لاغتياله وقد سبق لهم ان قتلوا الشيخ الذهبي وزير الاوقاف السابق لانه كتب مقالا هاجم فيه فكرهم .

● النيابة: ماذا تعني بانهم يريدون تحويل المجتمع لمجتمع خميني .

ـ النبوي: انه مخطط استراتيجي واضح منذ ظهور تنظيمات التكفير والهجرة والجهاد وغيرها والهدف الاكبر لهم هو الاستيلاء على السلطة وتحويل المجتمع لمجتمع خميني، ولم يكن اغتيال الرئيس السادات هدفا واحدا فقط لهذه التنظيمات بل كان هدفهم اغتيال مصر باكملها ووضح ذلك من خلال قتلهم لرجال الشرطة واقتحام مديريات الامن وغيرها من الافعال .

وهؤلاء المتهمون لديهم قوائم باسماء عدد من الشخصيات يخططون لاغتيالهم بهدف احداث قلاقل كمقدمة لمخططهم لتحويل المجتمع الى مجتمع خميني .

● النيابة: هل استمر تعاملك مع جهاز الامن بعد خروجك من الشرطة في سبيل مساعدتك بما لديك من خبرة في القبض على الجماعات المتطرفة؟

ـ النبوي: لا، لان اجهزة الامن بها قيادات تستطيع تحمل مسؤوليتها دون الاستعانة بخبرات سابقة.

الدفاع: ما قولك في ان الجمع من المتهمين المنسوب اليهم محاولة الاعتداء، عليك لم يسبق القبض عليهم في اي تنظيم سابق؟

● النبوي: لقد تحدثت عن مخطط كبير لهذه التنظيمات وانها تهدف لتكفير المجتمع والاستيلاء على السلطة ويمكن ان تحمل هذه التنظيمات مسميات متعددة .

الدفاع: هل هناك واقعة محددة تفيد تقاضي هؤلاء المتهمين او غيرهم لتحويل من الخارج؟

● النبوي: وضعت اجهزة الامن ايديها على مبالغ من الخارج اثناء تسليمها للتنظيمات الارهابية وقد ثبت ان ليبيا تمول هذه التنظيمات بالمال بهدف تفجير المنشآت واحداث القلاقل بينما تقوم ايران بامدادهم بالفكر المتطرف الذي يقنعهم بتكفير المجتمع ويحضهم على القيام باعمال ارهابية .

الدفاع: ما هو المقصود بالمجتمع الخميني؟

● النبوي: انه مجتمع ياخذ من الاسلام واجهة ووسيلة للحكم واشاعة العنف والقتل وسفك الدماء، والتصفية الجسدية للمعارضين تحت شعار رفع راية الاسلام .

الدفاع: كما يبلغ تعداد المعتقلين في عهدك في اوائل سبتمبر ١٩٨١؟

● المحكمة: المحكمة ترفض توجيه هذا السؤال للشاهد.

● الدفاع: هل قمت بتعذيب احد المتهمين او اعضاء الجماعات الاسلامية التي اتهمتها بالتطرف؟

ـ النبوي: لم يحدث من هذا ودعاوي التعذيب هدفها هدم الادلة المادية.

ثم استانفت المحكمة جلستها يوم الخميس الماضي والتي خصصتها للاستماع الى شهادة مكرم محمد احمد رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الهلال والذي استغرقت شهادته حوالي ٧ ساعات من الساعة الحادية عشرة صباحا حتى قرابة الساعة السادسة بعد ظهر نفس اليوم. وقد بدأت الجلسة بقيام المحكمة بسؤال مكرم محمد احمد بعد ان اقسم بالله العظيم ثلاث مرات بان يشهد بالحق حول معلوماته في القضية:

● مكرم: لقد اعتدت الذهاب الى صديق لي يدعى فاروق خورشيد بصفة مستمرة يوم الثلاثاء او الاربعاء من كل اسبوع وفي يوم الحادث الموافق ٣ يونيو الماضي وفي حوالي الساعة ١١ مساء ابلغني بواب عمارة فاروق خورشيد انه غير موجود في هذا اليوم فركبت سيارتي وسرت بها الى احد شوارع باب اللوق متوجها الى منزلي ففوجئت بصوت رصاص ولم اكن اتصور انني المستهدف منه .

ثم نظرت من حولي فوجدت سيارة فيات بها شخص يجلس في المقعد الخلفي يصوب نحوي الرصاص واطلق دفعة من الرصاص حول سيارتي فنزلت على الفور الى اسفل عجلة القيادة وكانت المسافة بين سيارتي وسيارته حوالي ٨ امتار وقد شاهدت ملامح وجه هذا الشخص الذي اطلق الرصاص نحوي ملامحه حادة وعيناه واسعتان وحواجبه كثيفة وحليق اللحية واستطعت التعرف عليه في نيابة الجيزة وتبادلنا معا كلمات ودية، وقد نجاني الله من هذا الحادث وقد اصابتني شظية بسيطة في يدي.

وعندما اسرعت سيارة الجناة بعد اطلاق الرصاص على سيارتي نزلت من السيارة واسفت لوجود حشد من المصابين الابرياء من المواطنين، وبعد عدة دقائق جاءت سيارة من وزارة الداخلية فتقدمت الى الضابط الموجود بالسيارة وقلت له انا مكرم محمد احمد وتوجه بي الى مقر وزارة الداخلية حيث ادليت ببعض الاقوال عن الحادث ثم توجهت الى مستشفى المنيرة حيث تم علاج الجرح الذي اصابني .

● المحكمة: هل تحققت من نوع السلاح الذي تم استخدامه؟

ـ مكرم: ليس لدي اي معرفة بانواع السلاح.

● المحكمة: هل الشخص الذي ذكرت انك تعرفت عليه في النيابة هو نفس الشخص الذي شاهدته يطلق عليك الرصاص؟

ـ مكرم: نعم، وتكلمنا سويا .

● المحكمة: هل توجد نزاعات خاصة بينك وبين احد؟

ـ مكرم: ليس لي مشكلة خاصة مع احد .

● المحكمة: هل يوجد نزاع بينك وبين احدى الجماعات المتطرفة سابق على وقوع الحادث؟

ـ مكرم: ليس لي نزاع مع احد ولكني اقول ارائي حرة وبوضوح كامل ومجمل آرائي في هذا الموضوع هو ان اخطر ما يمكن ان يحيق بمصر في هذه الفترة هو ان تنتشر حركات الارهاب وان تتصور اية جماعة ايا كانت الدعاوى التي ترفعها انه منوط بها القانون والفعل به وكذلك في انه لا خلاف بين نظام شمولي تحكمه جماعة دينية وان الحل الوحيد لمصر هو في مزيد من الاستقرار وتعدد الاحزاب والديمقراطية وليس لاي انسان ان يقول بانه يتحدث باسم الله فطالما هو بشر هو عرضة لان يخطىء .

● المحكمة: هل كتبت مقالات قبل الحادث مباشرة تتضمن هذا الفكر؟

ـ مكرم: كتبت مقالا ونشر في نفس يوم الحادث يتعلق بمحاولة اغتيال الوزير ابو باشا واكدت فيه على اهمية الاستقرار والتعددية الحزبية وقلت ان من يرفع السلاح يهدد امن مصر وسلامتها.

● النيابة: ماذا كان تعليقك على الحادث عقب حدوثه مباشرة؟

ـ مكرم: كنت مدركا ان الله سبحانه وتعالى لا يمكن ان يوكل لبشر قدرة انهاء حياة انسان ما لم يكن هذا امرا مقدرا .

● النيابة: ما هي الاسباب التي دفعت قلمك لطرح هذه الموضوعات؟

ـ مكرم: لان المثال واضح امامنا لما حدث في ايران واريد ان انبه بلدي الى خطورة ما يجري ولانني احسست انه لا حل لمصر سوى الاستقرار والديمقراطية .

● النيابة: اننا نطالب عدالة المحكمة بضم اعداد مجلة المصور التي تناول فيها مكرم محمد احمد قضايا الارهاب والتطرف بالنقد والتحليل .

● الدفاع: قررت انك كتبت مقالات تحليلية عن الارهاب. فهل اوضحت مفهوم الارهاب؟

ـ مكرم: ان الارهاب ان يطلق الرصاص ضد الابرياء. وان يطلق ضدي على الرغم من انني لست في سلطة ولكن لمجرد انني ارفض ما تدعو اليه الجماعات الاسلامية من وجود حزب واحد فقط وهو الذي يسمونه حزب الله وما عداهم يسمى بحزب الشيطان وهذا ما ارفضه .

● الدفاع: هل تعتقد اننا نعيش عصرا ديمقراطيا لا تشويه شمولية؟

ـ المحكمة: المحكمة ترفض توجيه هذا السؤال للشاهد .

● عبدالله سليم المحامي: انني بصفتي المحامي عن المتهم عادل موسى المنسوب اليه تهمة اطلاق الرصاص على مكرم محمد احمد اعلن باسم عادل موسى وباسم جميع المتهمين في القضية اننا ضد الارهاب في اي موقع سواء كان ارهاب السلطة او ارهاب المواطنين .

● الدفاع: هل سبق ان تلقيت تهديدا بالقتل قبل الحادث ؟

ـ مكرم: نعم تلقيت العديد من خطابات التهديد من الامارات ومن عدد من المجهولين الذين يهددونني بالقتل بسبب المقالات التي كتبتها ضد الجماعات الارهابية وقمت بتمزيق بعض هذه الخطابات وارسلت بعضها الاخر الى مباحث امن الدولة .

● الدفاع: ما هو فكرك وانتماؤك السياسي؟

ـ المحكمة ترفض توجيه هذا السؤال للشاهد.

وقررت المحكمة في نهاية الجلسة تاجيل نظر الدعوى الى جلسة الثلاثاء المقبل للاستماع الى اقوال عدد من شهود الاثبات في القضية .

كلمة السر

اعداد: ندى موسى حبيبة

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ١٠ » حروف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لمؤذن الرسول ﷺ.

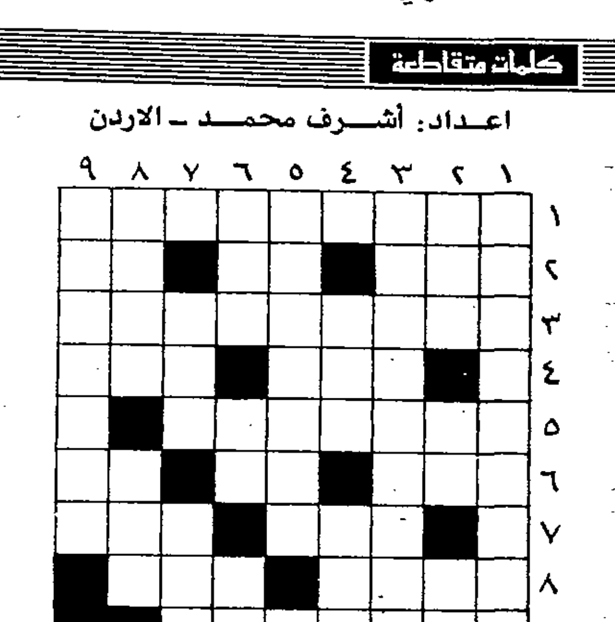
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ص	ل	ا	ة	ه	ر	ك	ن	م	ل	ا	و	م	ن	١
ت	ن	ه	ه	ع	ن	ي	ن	د	د	ل	م	ل	م	٢
ل	ث	م	ا	ل	ا	ع	ا	ش	ح	ف	ل	ا	ل	٣
ف	ي	ك	ل	ا	د	ع	ب	ه	ل	ل	ا	ن	م	٤
ف	ي	ن	و	ق	ف	ن	ي	ن	ي	ذ	ل	ا	ب	٥
م	ه	ل	ا	و	م	ا	ك	م	ة	ل	ح	ب	ة	٦
س	ب	ي	ل	ا	ل	ل	ه	ح	ت	ت	ب	ن	ا	٧
ن	ة	ل	ب	ن	س	ل	ب	ا	ن	س	ع	ب	س	٨
ع	ف	د	ا	ا	ل	و	ة	ب	ح	ة	ء	ا	م	٩
ا	ل	و	ة	ن	س	ح	ل	ا	ي	و	ت	س	ت	١٠
ل	ب	ا	ي	ت	ل	ا	ب	ة	ء	ي	س	ل	ا	١١
ا	ل	ذ	ي	ا	ذ	ا	ف	ن	س	ح	ا	ي	ه	١٢
ي	ل	و	ب	ه	ن	ي	ب	و	ا	ك	ن	ي	ب	١٣
ر	م	ي	م	ح	ه	ن	ا	ك	ة	و	ا	د	ع	١٤

من - لم - تنهه - صلاته - عن - الفحشاء - والمنكر - لم - يزدد - من - الله - الا - بُعدا - مثل - الذين - ينفقون - اموالهم - في سبيل الله - كمثل حبة - انبتت - سبع - سنابل - في - كل - سنبلة - مائة حبة - ولا - تستوي - الحسنة - ولا - السيئة - ادفع - بالتي - هي - احسن - فاذا - الذي - بينك - وبينه - عداوة - كانه - ولي - حميم.

كانت كلمة السر في عدد أمس: « محمد الفايز »

كلمات متقاطعة

اعداد: أشرف محمد - الاردن



افقياً وعمودياً:

١ - امارة عربية، ٢ - ابوالبشر - بين أثنين - ثلثا دنا، ٣ - مطربة مغربية، ٤ - ارتعش - يم، ٥ - احدى اغاني ام كلثوم، ٦ - بُكم - حرف نصب - مقبل، ٧ - مَرَّ - راية، ٨ - اطراء - وجع، ٩ - ممثلة مصرية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً:

١ - مصر - داي، ٢ - صم - العراق، ٣ - السودان، ٤ - النعام، ٥ - السعودية، ٦ - عواد - ام، ٧ - د ر د م ي - دنا، ٨ - ااا - هانوي، ٩ - يقنط - مايو.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): تشعر انك عاطفي جدا وهذا شيء حسن، هذه العاطفة يرتاح اليها شريك عائلتك وافراد العائلة، انت بحاجة الى اموالك وطيبة القلب ليست كل شيء.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): لا تتحمس بسرعة لبعض الامور حتى لا تصدم فيما بعد، انت تكتشف حسنات وعيوب الاخرين، لكن التحسب للطوارىء مفيد جدا.

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): يؤلمك قليلا فراق احد الاصدقاء، الحظ يبتسم لك في كل المشاريع التي تنوي تحقيقها، تتغلب بسهولة على مشكلة صحية عابرة.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧): المديح ينصب عليك من كل جهة وانت تستحقه، احد الاصدقاء يقترح عليك مشروع عمل ممتاز فلا تتردد بالقبول، الحظ حليفك من الناحية المالية.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): عش حياتك باطمئنان فالمفاجآت السعيدة ستكر عليك هذا الشهر. لا تقلق ابدا من وجع الرأس فهو عابر.

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): انصحك بمراقبة امورك المالية جيدا، حاول ان تتفهم مشكلة احد افراد العائلة لانه بحاجة اليك، راع شعور زملائك في العمل ولا تدعهم يغضبون منك.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): تدخلك في شؤون اصدقائك قد يؤدي الى بعض المشاكل ويؤثر على علاقتك، مغامرة ناجحة تنتظرك في آخر الاسبوع.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): الغيوم التي تلبد سماء حياتك سترحل هذا الاسبوع، وهكذا ستستعيد قدرتك على التحرك وكفاءتك بالتكيف مع الظروف.

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): لا تتردد في طلب مساعدة جدية من الذين يحبونك، انت قادر على اتخاذ القرارات المفاجئة انما احيانا اليد الواحدة لا تصفق.

الجدي (٢٢/١٢-٢١/١): ايامك ستكون هانئة جدا فاستفد من الظروف الجيدة لترتاح وتمارس بعض هواياتك القديمة ولا تنس ان تتصل بصديق ينتظر خبرا عنك.

الدلو (٢١/١-١٩/٢): ستضطر للاعتماد على نفسك في مواجهة اصدقاء ليسوا جميعا مخلصين، لكن العواطف التي تربطك حاليا ستظل الى جانبك.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): تشعر باضطراب نتيجة صدمة صغيرة يفاجئك بها احد الاقرباء، فالمسالة غير مهمة كما تتصور وافضل من يساعدك شريك حياتك.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الصيدليات

- الكويت: صيدلية العالمية - شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية بغداد - ٢٤٣٦٣٢٢ - شارع عبدالله السالم.
- حولي والنقرة: صيدلية نور - ٢٦١٠٤٤٤ - النقرة - شارع العثمان.
- السالمية والرميثية: صيدلية هبة - ٥٧١٧٨٠٣ - شارع سالم المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الخليج - ٣٩١٤٥٦٧ - شارع المجمع.
- جليب الشيوخ: صيدلية فلسطين - ٤٧١٥٩١٢ - الشارع الرئيسي.
- الجهراء: صيدلية النور - ٤٧٧١٧٧٢ - شارع المطاع.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبيخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

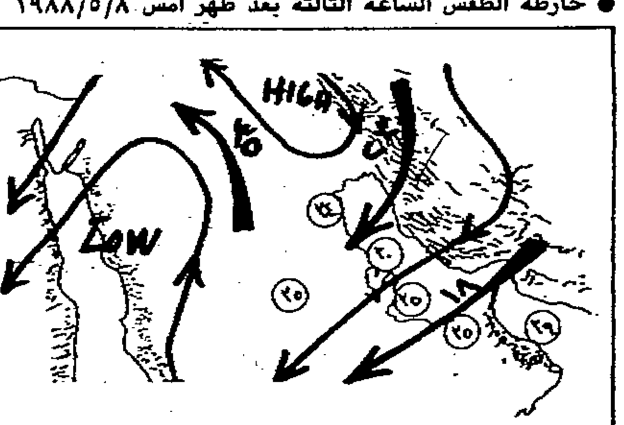
شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصليبية	[illegible]
[illegible]	[illegible]
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

النشرات الجوية لدول مجلس التعاون

- خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر امس ١٩٨٨/٥/٨



- خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٨/٥/٩

- الكويت: طقس غائم جزئيا، والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
- المنامة: طقس معتدل، والرياح شمالية الى شمالية شرقية خفيفة السرعة.
- الدوحة: طقس عادي، والرياح شمالية خفيفة الى معتدلة السرعة.
- أبوظبي: طقس غائم جزئيا، والرياح شرقية خفيفة السرعة.
- مسقط: طقس غائم جزئيا، والرياح شرقية خفيفة السرعة.
- الرياض: طقس غائم جزئيا، والرياح شمالية شرقية خفيفة السرعة.

درجات الحرارة المسجلة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة مْ	الطقس	المدينة	الحرارة مْ	الطقس
الكويت	٣٥	غائم	الخرطوم	٤٣	صحو
المنامة	٣٠	صحو	طرابلس الغرب	٤٠	غائم
الدوحة	٣٦	صحو	تونس	٢٩	غائم
أبوظبي	٣٦	صحو	الجزائر	٢١	غائم
مسقط	٤٠	صحو	الرباط	١٩	غائم
الرياض	٣٤	غائم	كراتشي	٣٤	صحو
جدة	٣٢	غائم	بومبي	٣١	صحو
صنعاء	٢٨	غائم	نيودلهي	٤٠	غبار
عدن	٣٢	غائم	كولمبو		
صلالة	٣٠	صحو	بانكوك		
عمان	٢٩	صحو	مانيلا	٣١	غائم
دمشق	٣٢	صحو	طوكيو		
بيروت			انقرة	١٦	غائم
القاهرة	٣٢	صحو	اسطنبول	١٧	غائم
الاسكندرية			أثينا	٢٧	صحو
لارنكا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	غائم
باريس	[illegible]	غائم	فرانكفورت	٢٣	غائم
جنيف	١٨	غائم	روما	٢٥	غائم
فيينا	١٩	غائم	مدريد	٢٣	غائم
موسكو	١٣	غائم	كوبنهاغن	١٣	صحو
أوسلو	١٥	صحو	استكهولم	١٦	غائم
أمستردام	١٦	صحو	براغ	١٨	غائم
			بلغراد		

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٥/٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	الرومانية	بوخارست	١,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٣٠ مساء	المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء	الصينية	بكين	٧,١٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٢٠ مساء	الهندية	ترافنديوم/بومباي/دلهي	٩,٠٠ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٥/٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
السويسرية	جنيف - زيورخ	١,٤٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٧,٤٥ صباحا
البريطانية	لندن	٨,٤٥ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,١٥ صباحا
الكويتية	جدة - صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	اثينا - روما - مدريد	١١,٤٠ صباحا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٥,٥٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الهولندية	امستردام	٦,٢٠ مساء
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٠٠ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٣٠ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٣٥ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,١٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٢٠ مساء			

البحر

حالة البحر: خفيف الموج في الكويت

المد: ٥,٣٠ صباحا - ٣,٠٠ مساء

الجزر: ١٠,٠٠ صباحا - ١١,١٥ مساء

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤

د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٣٦

د. حمد عبدالعزيز الغرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ع: ٥٧١٦٦٦٦

د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٣٦

د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣

د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي - الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٩٤٦

د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. بهيجة سليمان البدر [illegible]

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ع ٥٧٤٧٤٧٥/٥٧٤٧٥٧٥

د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ٢٦١٤١٣٠٥

د. نحمده ابوستة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩ ٣٩٢٥٠٨٨

د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤

د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢

د. نهوض الزهير - بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١

استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣

مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

القدس: جورج كرابيديان - ابو جارو، بديعة قسطندي ميكيل - ام فؤاد، داود عبدالرحيم القواسمي، داود محمد الحواش - ابو سليمان.

بديا: رفعت محمود عودة - ابو غازي.

مخيم قلنديا: محمد محمود ابراهيم العرب - ابو ربحي.

نابلس: عائشة عبدالرحيم شاهين - ام كمال.

اليامون - جنين: الحاج كمال عبدالله حسن سعودي.

قلقيلية: جهاد عبدالله عبدالرحمن حمدان.

عرابة - جنين: الحاجة خضرة الاقحش - ام جمال.

رام الله: موسى محمد عباس.

الاردن

الحاج كمال عبدالله حسن الحامد، عوض عبدالغني حيدر «ابو العبد»، محمد طاهر ابو الرب، الحاج عبدالقادر عمر، محمد امين خليل الحباشنة، شيخة نمر احمد العقرباوي، محمد عبداللطيف الفضي، حسن احمد ظاهر الباش، الحاجة شيخة حسين الجرف، الدكتور رفعت عودة، الدكتور محمد جودت داوود غوشة، الحاجة سمية سليم ترعاني، الحاجة لطيفة محمد اسماعيل، رشيد صالح الحاج ابو بدري، صفية عقيلان عقل، الشيخ محمد محمود شحادة الطوباسي، ابراهيم عوض عماري، محمود محمد عبدالله ابو الهيجاء، عبدالكريم رمضان جعيدن (ابو معروف)، عبدالله محمد محمود فريحات.

الاذاعة

٦,٢٥ افتتاح الاذاعة ٦,٣٠ القرآن الكريم ٧,٠٠ نشرة الاخبار الاولى ٧,١٥ برنامج اصول العقيدة ٧,٣٠ حديث رجال مؤمنون ونساء مؤمنات ٧,٥٠ حديث وصايا من سورة «الاسراء» ٨,٠٠ نشرة الصباح الثانية ٨,١٥ برنامج صباح الخير ٨,٣٠ صحافتنا اليوم ٨,٤٥ تابع برنامج صباح الخير ٩,٠٠ أهم الانباء ٩,٠٣ تابع برنامج صباح الخير ٩,١٥ خاطرة ٩,٢٥ تابع برنامج صباح الخير ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون ١٠,٣٠ موجز الانباء ١٠,٣٥ تابع برنامج صوت مجلس التعاون ١١,٣٠ موجز الانباء ١١,٣٥ تابع برنامج صوت مجلس التعاون ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ١,٢٠ حدث وتعليق ١,٣٠ مركب الخير لعبدالمحسن المهنا حبايبنا لرباب ١,٤٥ برنامج احسن القصص ٢,١٥ برنامج نفحات رمضانية ٢,٣٥ برنامج مسيرة الخير ٣,٠٠ برنامج واتوا الزكاة بعد اذان العصر اعادة حديث وصايا من سورة «الاسراء» ٣,٤٥ مسلسل عرس امام ابواب الجنة ٤,٠٠ موجز الانباء ٤,١٥ اخبار جهينة ٤,٣٥ نافذة على التاريخ ٥,٠٠ مسلسل العم هلال ٥,٢٠ برنامج مناجاة ٥,٤٠ مسلسل يوميات متقاعد ٦,٠٠ موجز الانباء ٦,٠٥ حديث من دروس رمضان لفضيلة الشيخ علي الجسار ٦,٠٥ القرآن الكريم ٦,٣٠ مدفع الافطار - فاذان المغرب ٦,٣٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري ٧,٠٠ حباية ٧,٢٥ حديث المساء ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة ٨,٣٠ [illegible] ١٠,٠٧ اخبار الرياضة ١٠,١٥ برنامج اذاعة على الهواء ١١,٤٥ مسلسل ابواب السماء ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة ١٢,١٥ سهرة مفتوحة ١,٣٠ برنامج احسن القصص ٢,٠٠ موجز الانباء ٢,٠٥ ديوان الوجدان ٣,٠٠ موجز الانباء والختام بالقرآن الكريم والسلام الوطني.

القرآن الكريم

٦,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٧,٠٠ القرآن الكريم، ٧,١٢ قراءة فقرات البرنامج، ٧,١٦ الحديث الديني: طعام الانسان في القرآن والسنة، ٧,٢٨ الختمة المرتلة، ٧,٥٨ الطيب من القول، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٢٠ الختمة المرتلة، ٨,٥١ برنامج على مائدة القرآن الكريم، ٩,١٣ الختمة المجودة، ٩,٤٣ برنامج المرأة والاسرة في الاسلام، ٩,٥٩ الختمة المجودة، ١٠,٢٩ حديث رمضان: رمضان موسم للمزيد من العبادة، ١٠,٣٨ الختمة المرتلة، ١١,٣٠ الانتقال في اذاعة خارجية لنقل صلاة القيام، ١,٣٠ حديث العبادة في الاسلام، ١,٤٥ كلمات من نور، ١,٤٨ حديث كاتب وكتاب، ١,٥٥ الطيب من القول، ٢,٠٠ القرآن الكريم، ٢,٢٣ قراءة فقرات البرنامج، ٢,١٧ برنامج الاسلام والفطرة، ٢,٣٢ برنامج الغزو الثقافي يمتد في فراغنا، ٢,٤٤ الطيب من القول، ٢,٤٦ برنامج الاداب الشرعية في الاسلام، ٢,٥٨ الطيب من القول، ٣,٠٠ موجز الانباء والاعلان عن موعد الامساك والذي يحين الساعة الثالثة والدقيقة ٢١، ٣,٠٥ برنامج رجال من حضارتنا الاسلامية، ٣,٢١ موعد الامساك، ٣,٢٢ حديث ادعوني استجب لكم، ٣,٢٩ الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل صلاة الفجر، ٤,٠٣ حديث ضرب المثل في القرآن الكريم، ٤,١٤ الطيب من القول، ٤,١٦ الختمة المرتلة، ٥,١٨ الطيب من القول، ٥,٢٠ حديث الصوم ودوره في صياغة المجتمع المسلم، ٥,٢٨ الختمة المجودة، ٦,٢٨ الطيب من القول [illegible] الصيام، ٧,٠٠ نشرة الاخبار، ٧,١٥ برنامج الرسول واليهود وجها لوجه، ٧,٣٣ كلمات من نور، ٧,٣٦ القرآن الكريم، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

	د س
ظهر:	١١,٤٤
عصر:	١٥,٢٠
مغرب:	١٨,٢٩
عشاء:	١٩,٥٤
فجر:	٢,٣٣

التلفزيون

البرنامج الأول

١٢,٣٠ تجارب هندسية ١٢,٤٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم وعرض البرامج ١,١٠ مسلسل كارتوني للاطفال: تاو تاو ١,٣٠ العالم عبر الاقمار الصناعية ٢,٠٠ المسلسل التاريخي اليومي: الزهرة والسيف ٣,٠٠ البرنامج الديني: استفسارات رمضانية ٣,٣٥ المسلسل العربي: جروح تمثيل: زهير النوباني - لينا التل - مها الصالح وداود جلاجل ٤,٤٥ المسلسل العربي الريومي: سنوات الصبر ٥,٣٠ حديث ديني لفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي ٦,٣٠ مسلسل كارتوني للاطفال: مملكة الحيوان ٦,٤٥ البرنامج الديني: بعد الافطار ٧,٠٠ مسلسل الاطفال المحلي: مدينة الرياح ٨,٠٠ البرنامج المحلي: الوان ٨,١٥ برنامج: القرآن والعلم ٩,٠٠ ديرة الخير ٩,٣٠ مسابقات رمضان ١٠,٠٠ الاخبار بالعربية ١١,٠٠ المسلسل المحلي اليومي: مسافر بلا هوية تمثيل: غانم الصالح - حياة الفهد - زينب الضاحي - منى عيسى ١٢,٠٠ المسلسل العربي اليومي: صابر يا عم صابر ١٢,٥٠ تمثيلية السهرة العربية: حلم على الهامش تمثيل: سناء عبدالرحمن، محمد حسين عبدالرحيم، آسيا كمال وجلال كامل ٢,٠٠ أهم الانباء ٢,٠٥ الليل موعدنا ٢,١٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

- حياة الفهد

البرنامج الثاني

٨,٠٠ مسلسل كارتوني للاطفال ٨,٣٠ مجلة الحيوان ٩,٠٠ الاخبار بالانكليزية ٩,٣٠ حديث ديني ١٠,٠٠ مفهوم الاسلام ١٠,٣٠ قصة جريمة ١١,٣٠ من اجل البقاء وصلت اثار الدمار الانسانية حتى الى الجحور التي تعيش فيها الحيوانات بسلام ١٢,٣٠ هابلون ١,٣٠ موجز الانباء ١,٤٠ المجلة الاخبارية المصورة ١,٥٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٢٦
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف مخفر السالمي	٢٤٤٩٤٢٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٦٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦١٣٧٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٢٥٤٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

مدرب سلة كاظمة يكرم ابطال الموسم ٨٨/٨٧
تقديم ٣ كؤوس للقلاف ونصيب وناصر بشناق

لبت اسرة كرة السلة الدعوة التي وجهها المدرب الاميركي روجربول مدرب الفريق الاول بالنادي تكريما لفريقي الدرجة الاولى وتحت ١٩ سنة بمناسبة حصولهما على بطولات الدوري العام والدمج والكاس العام ودرع التفوق، وبطولتي الدوري والكاس لتحت ١٩ سنة. أقيم الحفل بفندق المسيلة وحضره يوسف الشاهين رئيس مجلس ادارة النادي، سليمان العدساني امين السر، حسين بوسكندر المدير الداخلي للنادي مدير كرة السلة، واللاعبون والمشرفون.

في بداية الحفل، القى يوسف الشاهين كلمة حيا فيها جهود اللاعبين لتفوقهم هذا الموسم ونجاحهم في احراز هذه البطولات، كما شكر الشاهين الجهازين الفني والتدريبي على تعاونهما الذي توج باحراز البطولات. وتبرع يوسف الشاهين بمبلغ الف دينار لفرق كرة السلة بالنادي، ووعد باقامة حفل على شرف الفريقين بمنزله عقب عطلة العيد. واهدى جميع اللاعبين والمدربين مسابح خاصة عليها شعار النادي.

كما القى سليمان العدساني كلمة قال فيها ان اسرة السلة بالنادي عملت بجهد واخلاص وتفانت في عملها فجنت الثمار نجاحا بفضل تعاون الجميع. واختتم العدساني كلمته بتهنئة الفرق الفائزة متمنيا حظوظا أوفر لمن لم يحالفهم الحظ من الفرق الاخرى في المواسم المقبلة.

كما القى حسين بوسكندر كلمة شكر فيها المدربين واللاعبين على جهودهم وهناهم على النتائج التي تحققت.

وفي الختام القى الداعي للحفل المدرب الاميركي روجر بول كلمة شكر فيها الحضور لتلبيتهم الدعوة، وهنا اللاعبين على الانتصارات التي تحققت في الموسم المنصرم، وقال انها خطوة جيدة في خلال موسم واحد.

وقام المدرب بتوزيع ٣ كؤوس حيث قدم كاس احسن لاعب متطور للاعب وليد القلاف، وكاس احسن لاعب بفريق ١٩ سنة للاعب محمد نصيب، وكاس احسن لاعب درجة اولى للاعب ناصر بشناق.

ثم دعي الحضور لغبقة رمضانية التف حولها ابناء الاسرة الواحدة مهنئين بعضهم البعض ومثمنين بادرة المدرب باقامة هذا الحفل.

● روجر بول يقدم هدية لحسين بو اسكندر

● الشاهين وحسين بواسكندر يقدم هدية لاحد اللاعبين

فوز شباب بيرو ١/٢ على العدو الاسرائيلي

بوينس ايرس ـ رويتر ـ فاز فريق بيرو ١/٢ على فريق العدو الاسرائيلي ضمن المجموعة «أ» لتصفيات بطولة العالم للشباب، وقد جاءت جميع الاهداف خلال الدقائق ١٦ و٢٧ من الشوط الثاني. وقد حضر المباراة ستة الاف مشجع.

سباق لاختراق الضاحية بمناسبة الاحتفال باليوم الاولمبي بالبحرين

المنامة ـ واخ ـ قررت اللجنة الاولمبية البحرينية الاحتفال باليوم الاولمبي الدولي والذي يصادف ٢٣ يونيو المقبل باقامة سباق اختراق الضاحية للعمومي لمسافة عشرة كيلومترات وكذلك اقامة سباق اخر لمسافة اربعة كيلومترات لسن تحت ١٦ سنة.

وكانت اللجنة الاولمبية قد شكلت لجنة منظمة للاحتفال باليوم الاولمبي الدولي برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة وعضوية مبارك بن دينه مدير ادارة الشؤون الرياضية بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة ويعقوب اللحدان رئيس الاتحاد البحريني لالعاب القوى وعبدالرحمن كانو رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي واشرف المنشاوي مدير اللجنة الاولمبية البحرينية.

وقد تم تشكيل خمس لجان عاملة للاحتفال باليوم الاولمبي وهي اللجنة المالية والاعلامية والفنية والطبية ولجنة الحكام.

وستعقد اللجنة اجتماعها المقبل يوم الاربعاء المقبل لمناقشة خطط اللجان العاملة والاستعداد لاقامة احتفال اليوم الاولمبي.

الرياضة ٣ صفحات
٢٩ و٣٠ و٣١

٣ مباريات الليلة بدورة العربي الرمضانية لكرة اليد

تقام مساء اليوم ثلاث مباريات ضمن الدورة الرمضانية الثانية لكرة اليد التي ينظمها النادي العربي الرياضي والتي تستمر حتى مساء يوم الخميس المقبل. فيلتقي مساء اليوم السالمية مع غزة في التاسعة مساء، القادسية وخيطان الساعة ٩,٣٥، العربي والفحيحيل الساعة ١٠,١٠، وتقام جميع المباريات على صالة عبدالعزيز الخطيب.

وكانت الدورة قد بدأت مساء امس بثلاث مباريات حيث التقى خيطان مع السالمية، والعربي مع غزة، والقادسية مع الفحيحيل.

أسبانيا تمنع مشاركة رياضيي جنوب افريقيا بأي مسابقات بأراضيها

مدريد ـ أ ف ب ـ أبلغت اليوم وزارة الخارجية الاسبانية جميع دول العالم بانها لن تسمح لرياضيي جنوب افريقيا المشاركة في المسابقات الرياضية التي تقام في اسبانيا ولا حتى بصفتهم الخاصة.

وذكرت وكالة «تانيوغ» اليوغسلافية ان مذكرة وزارة الخارجية الاسبانية في هذا الشان استثنت فقط الرياضيين الذين يحضرون الى اسبانيا من جنوب افريقيا للاشتراك في مسابقات خاصة لمكافحة العنصرية تقام في اسبانيا.

البطولة الاسيوية للشباب: السعودية ولبنان بالافتتاح يوم ٢ سبتمبر المقبل

مسقط ـ تعاوني ـ يبدا المنتخب الوطني العماني للشباب لكرة القدم تصفيات مجموعته في البطولة الاسيوية امام المنتخب السوري يوم الجمعة الثاني من سبتمبر المقبل بعد لقاء السعودية ولبنان والذي تستهل به مباريات المجموعة.

المعروف ان مجموعة المنتخب العماني تلعب في الطائف من دورين وتضم منتخبات عمان ولبنان وسوريا والدولة المضيفة المملكة العربية السعودية وتستمر المباريات الى ١٢ سبتمبر.

ويؤدي المنتخب العماني مبارياته الثانية في مجموعته أمام السعودية يوم الاحد ٤ سبتمبر.

وتعتبر مجموعة المنتخب العماني آخر مجموعة تنتهي مبارياتها بين المجموعات الثلاث الاخرى حيث تنتهي تصفيات مجموعة النيبال في ٤ يونيو ومجموعة اليابان في ٦ يوليو ومجموعة هونغ كونغ في ٢٦ يونيو.

فوز الكويت والسالمية «جـ» في بطولة صباح السالم للاسكواش
طارق العويش: البطولة ناجحة .. وهناك خطأ في الترتيب




● طارق العويش



● جانب من لقاء دولت خان وبشار عامر

كتب عبدالمحسن سليم:

فاز الكويت على السالمية «ب» ٢/صفر في اللقاء الذي جرى بينهما امس الاول على مركز سالم الصباح للاسكواش بنادي السالمية ضمن مباريات بطولة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح الرابعة للاسكواش، وذلك بعد تغلب شمس الزمان «الكويت» على مشعل السبيعي «السالمية» بنتيجة ٩/صفر، ٣/٩، وسالم العويش على احمد الماجد ٤/٩، ٩/صفر.

كما فاز السالمية «ج» على الاتحاد الفلسطيني ٢/صفر وذلك بفوز دولت خان (السالمية) على بشار عامر (الاتحاد الفلسطيني) بنتيجة ٤/٩، ١/٩، يوسف العيسى (السالمية) على راسم عبدو (الاتحاد الفلسطيني) ٩/صفر، ١/٩.

وقد تميزت لقاءات امس الاول بالندية والاثارة خاصة لقاء شمس الامان ومشعل السبيعي الذي اتسم بالمنافسة في الشوط الثاني.

هذا ويتقابل اليوم الكويت والسالمية «جـ»، اتحاد الجيش والقادسية.

البطولة ناجحة وهناك خطأ

وقد صرح لـ «القبس» لاعب الكويت والمنتخب الوطني للاسكواش طارق العويش بان البطولة الحالية تعتبر من انجح البطولات، ولكن هناك خطأ من ناحية ترتيب قائمة الفرق، فالكويت حائز على البطولة في الثلاث سنوات الماضية فالمفروض ان يوضع رقم «١»، والثاني يوضع في اسفل الترتيب، وباقي الفرق توضع بالقرعة.

واضاف العويش ان الذي اضفى على البطولة الرابعة النجاح هو مشاركة بعض اللاعبين لاول مرة بالبطولة امثال فاخر السيد وجاسم الحمادي والمدرب ناصر زهران.

بطولات الكويت لا تكفي

ثم انتقل طارق العويش بحديثه الى اسباب عدم التقدم باللعبة وخروجها من المستوى المحلي الى المستوى الدولي فاشار الى عدم الاحتكاك الكافي عربيا ودوليا، وانه ليس امامنا الا بطولة عالمية واحدة نشارك فيها كل سنتين لان الاتحاد الكويتي للاسكواش عضو بالاتحاد الدولي واستطيع القول اننا نشارك فيها اضطراريا لعضويتنا بالاتحاد الدولي، وهذا ليس كاف لكي نعد منتخبا قويا للعبة خاصة وانها تحتاج الى المجهود واللياقة البدنية المستمرة، ايضا البطولات التي ينظمها الاتحاد او الشركات والمؤسسات داخل الكويت لا تكفي للتقدم والارتقاء بمستوى اللعبة، لانها تنحصر بين افراد معروفين ومحدودين وفاقدة عنصر المنافسة او على الاقل الاستعداد الجيد لهذه البطولات.

الاسكواش لعبة راقية

واضاف طارق العويش ان الاسكواش لعبة راقية مثل التنس وهي تحتاج الى جمهور معين من المشاهدين، وهذا سبب عدم جماهيريتها او انتشارها، واستطيع القول ان هناك جدية من الاتحاد في العمل على نشر لعبة الاسكواش، وذلك عن طريق استحداث البطولات علاوة على ان هناك بعض الشركات والمؤسسات قد بدأت بالفعل في اقامة بطولات سنوية للاسكواش، وهناك تشجيع من المسؤولين عن الاندية وقطاع الشباب نحو ممارسة اللعبة وعمل الفرق، كما انني لا انسى فضل الشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية على تشجيعه للاعبين الموهوبين، واهتمامه باللعبة ومساندته اللامحدودة لها.

الاسكواش لياقة بدنية

وقال العويش ان لعبة الاسكواش تعتمد على اللياقة البدنية لانها لعبة مجهود فردي، وهذا يشكل عبئا كبيرا على من يمارسها خاصة اذا وصل لمرحلة البطولة او احرز بطولة ويريد الحفاظ عليها، لانه اذا لم يمارس التدريب المستمر ويحافظ على لياقته فمن السهولة الا ياتي لاعب مغمور ويهزمه.

جزائري يسجل افضل رقم عالمي للشباب في ٣ الاف متر

الجزائر ـ أ ف ب ـ حقق العداء الجزائري حسين موزسللي أفضل رقم عالمي للشباب في العام الحالي لمسافة ٣ الاف متر عندما قطع المسافة في ٨,٠٢,٨٠ دقائق.

وقد حقق مورسللي رقمه خلال مسابقة اقيمت في مدينة عنابة وهي المدينة التي ستستضيف في نهاية آب «أغسطس» المقبل بطولة افريقيا لالعاب القوى في آخر تجمع للنخبة الافريقية قبل دورة الالعاب الاولمبية في سيئول.

والرقم العالمي في الـ ٣ الاف متر للشباب والبالغ ٧,٤٢,٢ دقائق مسجل باسم الفنلندي اري باونونين منذ ٢٢ حزيران (يونيو) ١٩٧٧.

فلبيني يحتفظ ببطولة العالم بوزن الذبابة

مانيلا ـ أ ف ب ـ احتفظ الفلبيني رولاند بوهول (٢٢ عاما) ببطولة العالم في الملاكمة لوزن الذبابة «لائحة الاتحاد العالمي» بعد فوزه بالنقاط وباجماع اراء القضاة على الكوري الجنوبي بارك هو شوي في مانيلا.

وكان بوهول احرز لقبه العالمي في ١٦ كانون الثاني (يناير) الماضي بعد فوزه بالنقاط على الكوري الجنوبي تشانغ هو شوا.

باراغواي تهزم فنزويلا والارجنتين تتصدر مجموعتها لتصفيات كأس العالم للشباب

بيونس ايرس ـ أ ف ب ـ أحرز مهاجم الباراغواي فيريرا ٥ أهداف في المباراة التي فازت فيها الباراغواي على فنزويلا ٢/٦ في تصفيات بطولة العالم السابقة للشباب في بيونس ايرس، واحرز جارا هدف الباراغواي السادس بينما سجل ميراندا هدفي فنزويلا.

وفي المجموعة الاولى ايضا فازت الارجنتين على الشيلي ١/٢ وانفردت بالصدارة، سجل للارجنتين سكوتو واويدا وسميوني وللشيلي فلوريس.

كما فازت البيرو على اسرائيل ١/٢، سجل للبيرو ايغالو وانوتو ولاسرائيل بن شيمون.

يذكر ان المملكة العربية السعودية ستنظم نهائيات المسابقة خلال كانون الثاني (يناير) ١٩٨٩.

واصبح ترتيب المجموعة الاولى بعد ٣ مراحل كما يلي:

- الارجنتين ٦ نقاط
- الباراغواي ٤ نقاط
- الشيلي ٣ نقاط
- البيرو ٣ نقاط
- أسرائيل ٢ نقطة
- فنزويلا صفر

توزيع مجموعات كأس ليبرتادروس

بوينس أيرس ـ أ ف ب ـ اعتمد الاتحاد الاميركي الجنوبي لكرة القدم خلال اجتماعه في العاصمة الارجنتينية بوينس ايرس برنامج مباريات مسابقة كاس أندية أميركا الجنوبية أبطال الدوري «ليبرتادروس» للموسم ٨٩/٨٨ الذي سيبدأ في ٢٩ يونيو المقبل وهو كالآتي:

* المجموعة الاولى: ديبورتيفو تاكيرا وماريتيما (فنزويلا) ويونيفرسيداد كاتوليكا وكولو كولو (تشيلي).
* المجموعة الثانية: برشلونة وفيلامباتكو (الاكوادور) وبطلا الارجنتين.
* المجموع الثالثة: وندررز وناسيونال مونتفيديو (الاوروغواي) وميللوناريوس وأميركا كالي (كولومبيا).
* المجموعة الرابعة: الاول والثاني في بوليفيا وشيرو بورتينو وأولمبيا (الباراغواي).
* المجموعة الخامسة: يونيفر سيتاريو واليانزا (بيرو) وفريقان من البرازيل يختاران من بين فلامنغو وانترناسيونال وغواراني سان باولو وسبورت ريسيفي.

228

المدربون: مالهم وما عليهم في بطولة كأس حضرة صاحب السمو امير البلاد ١٩٨٨/٨٧

فيرغسون استمر على النهج السابق وجدد العربي لكنه اصر على نفس التشكيل

ارمسترونغ نجح مع السالمية ومشكلته في الدفاع وتردد وحذر ميزي قيد فريقه بالدفاع

كتب جاسم اشكناني:

تطرقنا في عدد امس لمدربي اندية الكويت وكاظمة والفحيحيل والطرق التي اتبعوها في مباريات كاس الامير وتحدثنا بالتفصيل عن خطط هؤلاء وتعاملهم مع اللاعبين في الملعب وقد تكون صائبين او مخطئين ولكنها تظل وجهة نظر مبنية على المشاهدات المستمرة لهذه الفرق من خلال المباريات ونامل ان تلقى تجاوبا من الاخوة الفنيين العاملين مع الفرق لتبادل وجهات النظر معنا للوصول للهدف المنشود وهو الوقوف على الايجابيات والسلبيات التي قد تنفع الاندية لتتلافاها من الان قبل قدوم الموسم المقبل. وتامل ان لا يضيق صدر اي كان بهذه الاراء التي نطرحها لاننا ننشد الوصول للداء حتى نعالجه وليس هدفنا التشهير او الانتقاد لمجرد النقد.. وان كان هناك من لا يتقبل وجهات النظر التي قد توضح اخطاءه فليعذرنا لاننا لا يمكننا تسخير هذا القلم للاشادة فقط.

● اليوم سنتوجه نحو بطل الدوري العام وبطل دوري الدمج فريق النادي العربي ومدربه الانكليزي روبرت فيرغسون المشهور «بيوبي» والذي كان يدرب فريق ابسويتش الانكليزي.. وسنتكلم عن فريق نادي اليرموك ومدربه جورج ميزي وفريق نادي السالمية ومدربه جورج ارمسترونغ.

فيرغسون والعربي

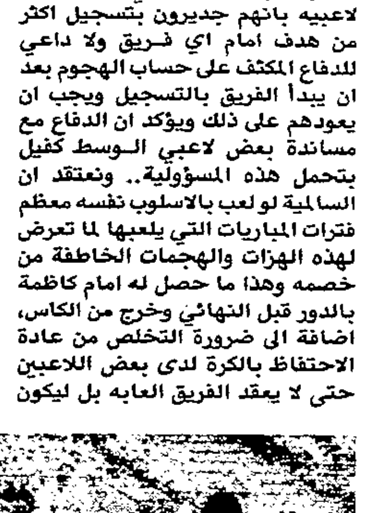
● كما هو معروف ان العربي يلعب دائما بروح عالية وباداء رجولي قوي يساعده على تخطي معظم العقبات والتغلب عليها بفضل هذا الحماس والروح والاداء وبوبي فيرغسون استمر على الدرب الذي بدأه ديف مكاي وارمسترونغ الا انه اختلف نسبيا عنهما بتغيير مراكز بعض اللاعبين والاستفادة من خبراتهم بشكل افضل وخاصة صباح عبدالله الذي لعب كوسط متقدم او مهاجم متاخر ليساهم بصنع الكرات لزملائه.. والواضح ان فيرغسون عرف امكانات لاعبيه جيدا واستفاد منها في تنفيذ خططه وطرقه.. ومع ان هذا المدرب يتبع المدرسة الانكليزية فانه لا يستمر على الكرات الطويلة بشكل تقليدي بل ينوع بها وان كان يركز قوته ويعتمد اساسا على خط الوسط في تنفيذ خططه والعابه. والمشكلة لدى هذا المدرب كما هو واضح.. الثقة الزائدة بلاعبيه الذين يمثلون الفريق اساسا دون تفكير بالفريق المواجه ونعتقد ان المدرب عاش احلام اليقظة وتناسى المطلوب عندما فاز على الشباب ٦/صفر وعلى التضامن ١/٣ بالكاس ومع انه صعد للدور قبل النهائي لملاقاة كاظمة الا انه لم يصحح وضع فريقه بل انسته نشوة الانتصار عيوب الفريق علما بان مباريات الكؤوس لا تعويض فيها وهي تختلف عن مباريات الدوري العام والمسابقات التي تعتمد على حصد النقاط. ففريق العربي ظهر عليه البطء في اكثر من مركز رغم فوزه على الشباب والتضامن ووضح ان خط الدفاع يرتبك كثيرا في الالعاب السريعة من الوسط وكان لا بد ان يجري المدرب شيئا من التغيير لمواجهة سرعة حركة وحيوية كاظمة وتمريراته السريعة المفاجئة ونعتقد انه لو اشرك عامر ياسر كظهير ايسر لاستفاد من سرعته وقوة ادائه بالحد من تحركات ناصر الغانم وانطلاقاته الامامية كما ان عودة فاضل مطر للدفاع امام كاظمة كانت افضل من بقائه بالوسط وذلك لما يمتاز به فاضل من ردة فعل سريعة للالعاب الخطرة داخل المنطقة ولاستطاع ان يساعد الدفاع في الحد من خطورة هجمات كاظمة الا ان المدرب لم يفعل ذلك ولعب بالتشكيلة نفسها السابقة دون اعتبار لفريق كاظمة كما ان الخطأ الذي ارتكبه فيرغسون هو عدم تخصيص لاعب لمراقبة ناصر الغانم عندما يستحوذ كاظمة على الكرة وكان هذا الخطأ هو الخيط الذي سحب البساط من تحت العربي ليبعده عن البطولة وهذا ما يتحمله اساسا بوبي فيرغسون الذي ترك الملعب للغانم ليتحرك فيه على سجيته وحريته ونعتقد لو ان العربي طبق اسلوب رجل لرجل مع كاظمة عند استحواذ الاخير على الكرة لما استطاع كاظمة ان يسيطر سيطرة تامة على المباراة.. وقد فعل الكويت ذلك ولعب بطريقة رجل لرجل مع مصادر الخطورة بكاظمة ونجح... فلماذا لم يفعل فيرغسون ذلك؟

فريق السالمية ومدربه ارمسترونغ

لا احد ينكر الدور الذي لعبه المدرب الانكليزي جورج ارمسترونغ مع فريق السالمية فقد ظهرت بصماته واضحة حيث تطور اداء السالمية بشكل مميز عن السابق فالفريق يلعب بحماس وقوة واداء رجولي ورقابة تمنع الفريق الخصم من التحرك على سجيته في الملعب واهم ما يميز ارمسترونغ عن غيره هو انه لا يحب ان يترك الفريق المواجه يلعب في الملعب على سجيته بل يهدف دائما للضغط عليه وعدم اعطائه الفرصة في الحركة والتمرير. والسالمية كفريق يعتبر جيدا فهو فريق قوي وخطر ولا يستهان به ولكن المشكلة تكمن في ان جورج ارمسترونغ لم يتمكن من اعطاء الثقة الكاملة للاعبيه وتعريفهم على قدراتهم حتى يثقوا بانفسهم بشكل مناسب ووضح ذلك من خوف الفريق وحرصه على مرماه اكثر من لهفته للاستمرار بالهجوم وتسجيل اهداف فالسالمية يهاجم ويسجل ويشكل خطورة واضحة ولكنه سرعان ما يعود للدفاع دون اسباب واضحة للمحافظة على فوزه ويترك الفرصة للفريق الخصم ليهاجمه ويضغط عليه ولا بد ان يتدارك ارمسترونغ هذه النقطة السلبية ويجب ان ينمي الثقة لدى لاعبيه بانهم جديرون بتسجيل اكثر من هدف امام اي فريق ولا داعي للدفاع المكثف على حساب الهجوم بعد ان يبدأ الفريق بالتسجيل ويجب ان يعودهم على ذلك ويؤكد ان الدفاع مع مساندة بعض لاعبي الوسط كفيل بتحمل هذه المسؤولية.. ونعتقد ان السالمية لو لعب بالاسلوب نفسه معظم فترات المباريات التي يلعبها لما تعرض لهذه الهزات والهجمات الخاطفة من خصمه وهذا ما حصل له امام كاظمة بالدور قبل النهائي وخرج من الكاس، اضافة الى ضرورة التخلص من عادة الاحتفاظ بالكرة لدى بعض اللاعبين حتى لا يعقد الفريق العابه بل ليكون اسرع في التنفيذ.

ميزي غير موفق

المدرب المجري جورج ميزي كان يعتبر احد افضل المدربين في اوروبا منذ عام ٨٤ حتى ١٩٨٦ ولكنه عندما شارك بكاس العالم كمدرب لمنتخب المجر اصيب بانتكاسة لم يشف منها ابدا فاستمرت معه العقدة حتى وهو يعمل بالكويت فمع انه يمتاز بقدرات فنية جيدة الا انه لم يوفق بالكويت سواء مع المنتخب او مع نادي اليرموك.. فقد تولى تدريب المنتخب الوطني وارهقت افكاره وخططه الاصابات.. كما عاكسته الاصابات عندما استلم اليرموك ايضا ولكن كل ذلك قد ينصهر امام اصرار وعزيمة المدرب واللاعبين لو وجدت.. فجورج ميزي يعيبه اساسا الحذر والخوف في كل خططه وافكاره فهو يعتمد اساسا على الدفاع المكثف بوجود خمسة مدافعين ويلجأ للهجمات المرتدة المعاكسة التي لا تفيده غالبا بسبب قلة عدد المهاجمين امام منطقة جزاء الخصم والواضح ان ميزي يقيد فريقه كثيرا بهذه الطريقة ولا يطلق حريته للحركة على حسب امكانات لاعبيه ومستواهم وقدراتهم وهذا التقييد اثر على الفريق كثيرا وساهم بتراجع النتائج ونعتقد لو ان ميزي ترك للفريق حريته واعطى لاعبيه الثقة الكاملة باللعب في الاسلوب المتحرر والتقدم بالهجوم بعدد مناسب والعودة لمساندة الدفاع بالعدد نفسه لكان للفريق وضع آخر ولاحرج اكثر من فريق، وكان يظهر الفريق بصورة افضل في معظم مبارياته وخاصة بالشوط الثاني عندما يمنى الفريق باكثر من هدف لانه بذلك يكون قد تحرر من الحذر ولا يوجد شيء يخاف عليه اكثر.. وكانت تبدو تحركات الفريق وخطورته بشكل واضح وكان يفترض ان يبدأ الفريق باللعب بهذا الاسلوب منذ البداية الا ان تردد المدرب وخوفه وحذره اثر على الفريق وظهر هو الاخر حذرا اكثر من اللازم فتاه عن الطريق السليم وحدث ذلك في مباراة الفريق بالدور الاول لكاس الامير امام الكويت حيث دافع بشكل مثير للدهشة وعندما مني بهدفين من الكويت بدأ يتقدم ويهدد الكويت وسجل هدفا وتفاعل معه وتناسى الدفاع كليا وهاجم لتعزيز الهدف فمني بثالث. وضياع التوازن بين الاداء الدفاعي والهجومي هو مشكلة الفريق الاساسية وهذا يتحمله ميزي اساسا.


● روبرت فيرغسون

● جورج ارمسترونغ

● جورج ميزي



● دفاع متكتل لليرموك في مباراته امام الكويت

انتهاء الموسم المئوي لكرة القدم في انكلترا

فيلا عاد للدرجة الأولى وشيلسي يلعب المباريات الفاصلة

مع انتهاء الموسم المئوي للدوري الكروي الانكليزي عاد فريق استون فيلا احد مؤسسي المسابقة الى مكانه في الدرجة الاولى كما عاد كل من سندرلاند وبرايتون للدرجة الثانية، وللعام الثاني على التوالي نفذ شارلتون باللحظات الاخيرة وظل بالدرجة الاولى في حين يتولى شيلسي المهمة الصعبة في المباريات الفاصلة ضد ٣ فرق من الدرجة الثانية.

وقد نجح غراهام تيلور باعادة فيلا للدرجة الاولى بعد ان كان قد وصف الفريق عندما استلم تدريبه بانه بحالة مزرية، وفي المقابل هبط فريقه السابق (واتفورد) للدرجة الثانية بعد ان كان تيلور قد قاده للمركز الثاني في اول موسم له بالدرجة الاولى ٨٦/٨٥.

وفي مباراة متواضعة المستوى شديدة التوتر تعادل شيلسي في ملعبه ١/١ مع شارلتون الذي سجل هدفه ميللر في منتصف الشوط الثاني بعدما تقدم شيلسي بركلة جزاء مشكوك فيها سددها دوري بالدقيقة ١٥ من الشوط الاول، وقد ظل الفريقان متعادلين برصيد ٤٢ نقطة واحتل شارلتون المركز ١٧ بفارق الاهداف بينما ظل شيلسي بالمركز ١٨ وسوف يلعب مباريات فاصلة ضد ميدلسبروه وبرادفورد وبلاكبورن.

نهاية قوية

وانهى فريق ليفربول (البطل) الموسم بفوز كبير خارج ملعبه بخمسة اهداف مقابل هدف واحد امام شيفيلد وينزدي، وقد تبادل كل من جون بارنس وبيتر بيردسلي تسجيل هدفين بعد ان كان كريغ جونستون قد افتتح المهرجان بالدقيقة ٣١ من الشوط الاول، بينما سجل هيرست هدف وينزدي الوحيد بالدقيقة قبل الاخيرة، وتقدم رصيد ليفربول الى ٨٩ نقطة من ٣٨ مباراة وله مباراة مؤجلة يليه مانشستر يونايتد برصيد ٧٨ نقطة ثم نوتنغهام فوريست ٧١ نقطة من ٣٨ مباراة يليه ايفرتون (بطل الموسم الماضي) برصيد ٧٠ نقطة ثم كوينزبارك رينجرز ٦٧ نقطة والارسنال بالمركز السادس ٦٦ نقطة يليه ويمبلدون (٥٧ نقطة) وسوف يقابل ليفربول بنهائي الكاس السبت المقبل. وكان مانشستر يونايتد قد فاز ١/٤ على بورتسموث حيث سجل برايان مكلير هدفيه ٢٢ و٢٣ بالموسم كما سجل كل من برايان روبسون وبيتر دافنبورت هدفا وسجل ميك كوين هدف بورتسموث الوحيد من ركلة جزاء. وخسر ايفرتون على ارضه ٢/١ امام الارسنال وقد جاءت الاهداف الثلاثة بالشوط الاول حيث سجل ديفر واتسون هدف ايفرتون وسجل مايكل توماس ومارتن هايز هدفي الارسنال،

وتعادل كوفنتري دون اهداف مع كوينز بارك رينجرز، وتغلب نيوكاسل ١/٢ على وست هام وخسر نوريتش بهدف امام ويمبلدون سجله تيري غيبسون قبل نهاية المباراة بتسع دقائق.

واستطاع نوتنغهام فوريست ان يفوز ٣/٥ على اوكسفورد حيث سجل كل من نيل ويب ونايجل كلوف هدفين لفوريست في حين سجل مارتن فوبل هدفين لاوكسفورد، وتعادل ساوثهامبتون ١/١ مع لوتون.

الدرجة الثانية

فاز ميلوول ببطولة الدرجة الثانية وتاهل للاولى لاول مرة بتاريخه منذ ١٠٣ سنوات، وبلغ رصيده ٨٢ نقطة من ٤٤ مباراة وقد خسر ٤/١ امام بلاكبورن، يليه استون فيلا ٧٨ نقطة بفارق الاهداف عن ميدلسبروه غير المحظوظ للموسم الثاني على التوالي، ويتساوى فريقا برادفورد وبلاكبورن برصيد ٧٧ نقطة، واخفق كريستال بالاس بالصعود لدور التصفيات حيث احتل المركز السادس برصيد ٧٥ نقطة وقد فاز ٢/صفر على مانشستر سيتي، وخسر برادفورد ٣/٢ في ملعبه امام ابسويتش وخسر ميدلسبروه في ملعبه ٢/١ امام ليستر.



● كيري ديكسون وغوردون دوري (١٠) لاعبا شيلسي يشاركان دفاع شارلتون بكرة عالية.

الرياضة ٣ صفحات ٢٩ و٣٠ و٣١

تأهل سلوبودان واغاسي لنهائي فوريست هيلز

فوريست هيلز - الولايات المتحدة - أ ف ب - تاهل اليوغسلافي سلوبودان زيفوينوفيتش والاميركي اندري اغاسي الى المباراة النهائية من دورة فوريست هيلز الدولية الاميركية لكرة المضرب.

في نصف النهائي فاز اغاسي (١٨ عاما) المصنف خامسا على الاميركي ارون كريكشتاين المصنف سابعا ٣/٦ و٦/٢ وزيفوينوفيتش المصنف ثامنا على البرازيلي لويس ماتار المصنف ثالث عشر ٦/٧ و٣/٦.

وكانت المراحل الاولى من الدورة شهدت سقوطا متتاليا للمصنفين الاربعة الاوائل السويدي ستيفان ادبرغ والاكوادوري اندريس غوميز والارجنتيني مارتن خايتي والاميركي جون مكنرو.

برنامج مباريات التصفيات النهائية

لندن - رويتر - تقام مباريات التصفيات النهائية لتحديد المراكز المتبقية في الصعود والهبوط بالدرجات المختلفة على مرحلتين يومي ٥/١٥ و٥/١٨، وبالنسبة للدرجتين الاولى والثانية يلعب بلاكبورن ضد شيلسي وبرادفورد ضد ميدلسبروه. وبالنسبة للدرجتين الثانية والثالثة يلعب بريستول سيتي ضد شيفيلد وينزدي ونوتس كاونتي ضد والسول. وبخصوص الدرجتين الثالثة والرابعة يلعب سوانسي ضد روذرهام وتوركاي ضد سكنثورب.

مكلير سبق اولدريدج بصدارة هدافي انكلترا

لندن - رويتر - صعد برايان مكلير لاعب مانشستر يونايتد لصدارة هدافي الدرجة الاولى في انكلترا برصيد ٢٩ هدفا يليه جون اولدريدج لاعب ليفربول برصيد ٢٨ هدفا متساويا مع ستيوارت ريم لاعب واتفورد الذي سجل ٢٧ هدفا منها بدوري الدرجة الثالثة مع شيستر قبل انتقاله، وقد انهى لي تشابمان لاعب شيفيلد وينزدي الموسم برصيد ٢٤ هدفا يليه نايجل كلوف من نوتنغهام فوريست برصيد ٢٢ هدفا.

وقد تصدر جيمي كوين لاعب سويندون هدافي الدرجة الثانية برصيد ٣١ هدفا يليه ديفيد كوري من بارنزلي برصيد ٣٠ هدفا ثم بول ستيوارت من مانشستر سيتي برصيد ٢٨ هدفا.

سجل الالقاب بالدوري الانكليزي

● الدرجة الاولى، البطل ليفربول والثاني: مانشستر يونايتد، هبط للثانية: اوكسفورد وبورتسموث وواتفورد، ويشارك بالتصفيات الحاسمة للهبوط شيلسي.

● الدرجة الثانية: البطل ميلوول، الثاني: استون فيلا. يشارك بالتصفيات للصعود مع ميدلسبروه برادفورد وبلاكبورن، وهبط للدرجة الثالثة: هورزفيلد وريدنغ ويلعب بالتصفيات للهبوط شيفيلد يونايتد.

● الدرجة الثالثة البطل: سندرلاند وتاهل للثانية، الثاني برايتون ويشارك بتصفيات الصعود مع والسول ونوتس كاونتي وبريستول سيتي، وهبط للرابعة: يورك ودونكاستر وغريمسي، ويشارك بتصفيات الهبوط روذرهام.

● الدرجة الرابعة، البطل: ولفرهامبتون، وتاهل: كارديف وبولتون، ويشارك بتصفيات الصعود: توركاي وسوانسي وسكنثورب، وهبط لدوري الاقاليم نيوبورت وعاد بدلا منه للدوري الانكليزي فريق لنكولن.

استعدادا للمشاركة ببطولة الخليج والبطولة الآسيوية

منتخب الشباب للكرة الطائرة يبدأ التدريب اول يونيو

تقرر البدء في تدريب اللاعبين المرشحين لتشكيل المنتخب الوطني للكرة الطائرة للشباب مواليد ١٩٦٩ وذلك اعتبارا من الاول من يونيو المقبل على صالة ثانوية احمد البشر الرومي «الدعية سابقا» استعدادا للاشتراك في بطولة الخليج الاولى للشباب المقرر اقامتها في الامارات خلال الفترة من ١ الى ١٦ اغسطس المقبل وكذلك الاشتراك في البطولة الاسيوية الرابعة للشباب المقرر اقامتها في جاكرتا باندونيسيا خلال الفترة من ١٢ الى ٢٢ اغسطس المقبل. واللاعبون المختارون هم:

انس احمد ابراهيم، صلاح عبدالله ايوب، جمال خالد الحمدان، محمود راشد القلاف (من نادي اليرموك)، حسين عوض ريحان، اسماعيل عقله فالح، منيف ثامر المطيري (من نادي النصر)، سعد مقامس الخالدي، مشاري محمد الفضل، وليد سعد السعيدي (من خيطان)، طلال ثنيان العبيد، عبدالله مناور، عبدالعزيز عطية حسن (من الكويت)، وليد احمد سالم، عادل حسين علي، حسين فرحان مبارك (من الفحيحيل)، عبدالرحمن عنيزان صالح، عبداللطيف فيصل ابوطالب، نواف ابراهيم المياس (من التضامن) مبارك زايد الشراد، علي سعيد العنزي، بدر يوسف المذن (من الصليبيخات)، فارس موسى، سعود رهيف، عيسى رفيس، كنعان سطر، محمد علي، مانع مطر (من الجهراء)، عادل رجب عباس، امين مبارك دشتي، عبدالكريم عبدالله جاولي (من العربي)، بسام منصور الجزاف، جمال نايف العامر، عبدالله علي حسن، معتز حميد المؤمن، خالد مناحي الودعاني، هيثم احمد العون، فهد جوهر بخيت (من القادسية)، خالد البحوه، احمد عبدالرزاق، عباس عبدالرزاق (من كاظمة)، حسام ناصر المزيعل، ناصر فهد الحمدان، احمد يوسف يعقوب، حمدان فهد سالم، محمد ناصر المزيعل (من الساحل).

هذا وسيبدأ التدريب في تمام الساعة الخامسة مساء.

● منتخب شباب الكويت للكرة الطائرة

اليابان تمارس دبلوماسية كرة الطاولة مع كوريا الشمالية

وتشركها ببطولة آسيا التاسعة من اجل العودة للاولمبياد

طوكيو - أ ف ب - ديبلوماسية كرة الطاولة التي عرفت اياما مظفرة في اسيا باتت مطلوبة من جديد لدفع كوريا الشمالية الى العودة عن نيتها بمقاطعة دورة الالعاب الاولمبية في سيئول.

لقد قررت طوكيو رسميا القيام بعمل استثنائي لجهة العقوبات الديبلوماسية المفروضة منذ مطلع العام الحالي على بيونغ يانغ فسمحت لمسؤولين حكوميين من كوريا الشمالية بالمجيء الى اليابان في مناسبة بطولة اسيا التاسعة لكرة الطاولة التي ستقام بين ١٥ و٢٢ ايار (مايو) الحالي في مدينة نيغاتا الواقعة على بحر اليابان.

وكانت اليابان منعت في نهاية كانون الثاني (يناير) الماضي اي موظف كوري شمالي من دخول اراضيها بعدما اتهمت بيونغ يانغ بالاشتراك في حادثة الطائرة الكورية الجنوبية التي اختفت في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧ وعلى متنها ١١٥ راكبا.

وبعدما ترددت في منح رئيس الوفد الكوري الشمالي لي يونغ هو والمدرب تشوت جيل هوا اعتمدت طوكيو اخيرا انفتاحا «استثنائيا» املة في تشجيع كوريا الشمالية على الاشتراك في العاب سيئول.

وقال الامين العام لمجلس الوزراء الياباني كيزو اوبوشي «ان اليابان تتمنى بحرارة ان تعود كوريا الشمالية الى الروح الرياضية الدولية والاولمبية فتقرر الاشتراك في الالعاب ونحن اتخذنا قرارنا استنادا الى هذا الامل بالذات».

واضاف اوبوشي ان بلاده لا تنوي التساهل في موقفها لجهة محاربة الارهاب.

وهكذا فقبل اقل من ٥ اشهر على افتتاح دورة سيئول التي اعلنت كوريا الشمالية مقاطعتها مع ٥ دول اخرى اطلقت اليابان ديبلوماسية كرة الطاولة التي تم اللجوء اليها بنجاح من جانب الاميركيين لاعادة علاقاتهم الديبلوماسية مع الصين الشيوعية في مطلع السبعينات.

تطلعات لكسر الجمود

غير ان الدبلوماسيات الناجحة السابقة لكرة الطاولة لا تعني بالضرورة نجاحا للدبلوماسية الجديدة ومسؤولو وزارة الخارجية في اليابان بدوا حذرين في تطلعاتهم لكسر الجمود بين الكوريتين.

وذكر مسؤول لوكالة فرانس برس ان الحكومة اليابانية ليس لديها «مشروع ملموس» لاعادة الحوار بين كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية في مناسبة البطولة الاسيوية. فدورة نيغاتا ودورة سيئول «ليستا مرتبطتين بشكل مباشر». واضاف «ان الغرض من المبادرة الجديدة تحريك نشاط رياضي للاسهام في اعادة السلم الى المنطقة والحوافز هي ذاتها بالنسبة الى الالعاب الاولمبية، وهذا جزء من نداء الى الحكومة الكورية الشمالية».

ولم تبد سيئول اي رد فعل مباشر لكن دبلوماسيا كوريا جنوبيا في طوكيو اعرب عن شكه في استئناف الحوار الشمالي/ الجنوبي حول الالعاب في مناسبة البطولة الاسيوية لكرة الطاولة.

وربما يكون التصريح الاكثر تفاؤلا ما جاء على لسان رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطاولة وهو الياباني ايشيرو اوجيمورا الذي صرح انه سيقابل الوفد الكوري الشمالي ليمهد الطريق لاشتراك بيونغ يانغ في سيئول «ولو في لعبة كرة الطاولة فقط».

وكرة الطاولة هي من بين المسابقات الاولمبية التي وافقت اللجنة الاولمبية الدولية على ان تقوم بيونغ يانغ بتنظيمها في ايلول (سبتمبر) المقبل من دون ان يلقى الاقتراح موافقة من الكوريين الشماليين الذين يريدون ان ينظموا مسابقات الدورة بالمناصفة مع جيرانهم. وقد تركت سيئول باب الاشتراك في الدورة مفتوحا امام كوريا الشمالية لانه اضمن وسيلة لتفادي اي عمل ارهابي خلال الدورة.

بسبب نجاحه بتنظيم بطولة العالم للشباب

وسام تقديري للاتحاد البحريني للكرة الطائرة

المنامة - واخ - منح الاتحاد الدولي للكرة الطائرة وسامه التقديري الى الاتحاد البحريني للكرة الطائرة وذلك بمناسبة نجاح الاتحاد البحريني في تنظيم بطولة العالم للشباب للكرة الطائرة التي اقيمت في البحرين في عام ١٩٨٧.

واقيمت الدورة خلال الفترة من ٢١ الى ٣٠ اغسطس العام الماضي.

وتقرر تقديم الوسام خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للكرة الطائرة بمدينة سيئول بكوريا الجنوبية اثناء اقامة دورة الالعاب الاولمبية المقبلة هناك وكان الاتحاد الدولي للكرة الطائرة قد شكل لجنة تكونت من رئيس الاتحاد والامين العام والامين المالي ورئيس اتحاد اميركا الشمالية والوسطى للكرة الطائرة لاختيار الدولة التي نجحت في تنظيم البطولات التي اقيمت في عام ٨٧م.

وكانت البطولات قد اقيمت على النحو التالي...

بطولة الادوار التمهيدية لكاس العالم في البرازيل... بطولة العالم للشباب في البحرين.. بطولة العالم للانسات في كوريا الجنوبية... كاس السلام في الاتحاد السوفيتي .. كاس اليابان في طوكيو.. كاس الاتحاد الدولي في كوريا الجنوبية... بطولة الجامعات في يوغسلافيا.

وقد تقرر ذلك خلال اجتماع مجلس الادارة وكذلك اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للكرة الطائرة في سويسرا وحضره نائب رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة محمد حماده.


● روبن اكوستا

● محمد حماده

ماليزيا تنظم تصفيات اولمبياد سيئول

وبطولة كأس العالم للسيدات بكرة السلة

كوالالمبور - ا.ف.ب - يتنافس ٢٤ منتخبا على ٩ مراكز نهائية في مسابقة كرة السلة للسيدات في اولمبياد سيئول من خلال التصفيات التي ستنظمها العاصمة الماليزية الشهر المقبل.

في الدور الاول من التصفيات ستتوزع المنتخبات على ٤ مجموعات على ان تقام المباريات من ٦ الى ١٠ حزيران (يونيو)، ويصعد الاول والثاني في كل مجموعة الى الدور النهائي الذي سيقام بين ١٣ و١٩ من الشهر ذاته، وستتأهل المنتخبات الـ٦ الاولى الى نهائيات سيئول بالاضافة الى منتخب الولايات المتحدة بطل اولمبياد لوس انجلوس ومنتخب كوريا الجنوبية المضيف.

اما تشكيل مجموعات الدور الاول من التصفيات فهو كالاتي:

● المجموعة الاولى وتضم الصين واسبانيا والاتحاد السوفيتي وانغولا والبرازيل وتايوان.

● المجموعة الثانية وتضم فرنسا وزائير وبريطانيا ويوغسلافيا وبلغاريا وتايلاند.

● المجموعة الثالثة وتضم ايطاليا والسويد وكندا وتشيكوسلوفاكيا واليابان وايرلندا.

● المجموعة الرابعة وتضم ماليزيا واستراليا وبولندا والمجر ونيوزيلندا وتركيا.

على صعيد اخر علم في كوالالمبور ان ماليزيا ستنظم كاس العالم الـ١١ في كرة السلة للسيدات عام ١٩٩٠ بعدما فضلها الاتحاد الدولي على المكسيك والبرازيل، والمعروف ان بطولة العالم للرجال ستنظمها الارجنتين عام ١٩٩٠ ايضا.

جنشير خان وصل الدور الثاني في نصف ساعة

فالكنشفارد - هولندا - رويتر - لم يمكث اللاعب العالمي الاول الباكستاني جنشير خان سوى ٣٠ دقيقة على ارض الملعب وانتقل للدور الثاني لبطولة العالم للاسكواش بعد فوزه ٩/٣، ٩/صفر، ٩/١ على هانز فرايلنغ اللاعب الهولندي الوحيد بالبطولة. وقد فاز المرشح الرابع روسي نورمان من نيوزيلندا (بطل العالم ١٩٨٦) بنتيجة ٩/١، ٩/٦، ٩/٦ على البريطاني غوين بريارز، وفاز البريطاني فيل كينيون ٩/٣، ٩/صفر، ٩/١ على الباكستاني هايدي جهان وفاز المرشح السادس كريس روبيرتسون من استراليا ٩/٥، ٩/٣، ٩/صفر، ٩/٢ على البريطاني مارتن بوديميدي، وفاز البريطاني برايان بيسون ٩/٢، ٩/٧، ٩/٦ على الفنلندي سامي ايلويورو.

مصر تتقدم المغرب بكأس ديفز للتنس

الدار البيضاء - أ ف ب - تقدمت مصر المغرب ٢/١ في اليوم الثاني من لقائهما في الدار البيضاء ضمن نصف نهائي تصفيات كاس ديفز لكرة المضرب للمجموعة الافريقية الثانية.

ففي مباراة الزوجي فاز المصريان احمد المهيلمي وهاني ناصر علي المغربيين عرفة شقروني ومحمد دليمسي ٦/٢ و٦/٣ و٤/٦ و٤/٦ و٥/٧.

وكان المنتخبان تعادلا ١/١ في اليوم الاول بعدما فاز المهيلمي على حسين صابر ٦/١ و٦/٣ و٢/٦ وشقروني على ناصر ٦/١ و٦/١ و٦/٢.

ثالث فوز لبوسطن بنهائيات السلة الاميركية

نيويورك - رويتر - حقق فريق بوسطن سلتيكس فوزه الثالث على نيويورك نيكس بنهائيات السلة الاميركية بنتيجة ١٠٢/٩٤ واصبح متقدما ٣/١، وفاز ميلواكي بكس ١٠٥/٩٩ على اتلانتا هوكس واصبح الفريقان متعادلين بانتصارين لكل منهما. وضمن التجمع الغربي فاز يوتاه جاز ١١١/٩٦ على بورتلاند تريل بليزرز.

افتتاح بطولة الكويت المفتوحة للبولينغ


● عبدالرحمن المزروعي

افتتح وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب عبدالرحمن المزروعي بطولة الكويت المفتوحة للبولينغ نيابة عن راعي البطولة الوزير الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح على صالة النادي البحري الرياضي الكويتي.

وقد خصص النادي ريع هذه البطولة التي تستمر يوميا حتى الحادي عشر من الشهر الجاري لصالح اسر شهيدي «الجابرية» عبدالله الخالدي وخالد ايوب بندر.

وقد بدأت تصفيات البطولة بعد الافتتاح مباشرة بمشاركة ٥٩ لاعبا قسموا الى مجموعتين حيث سيتم من بينهم اختيار ٢٤ لاعبا لدخول الدور قبل النهائي ومن ثم دخول دور الـ ١٢ ومن ثم تحديد المراكز الاربعة الاولى للبطولة.

وحضر حفل الافتتاح امين سر النادي سلطان محمد المضف وامين الصندوق رئيس اللجنة الرياضية بالنادي عصام الغريللي وعضوا مجلس الادارة علي احمد القبندي ومحمد حمزة وجمهور من عشاق اللعبة (كونا).

منع ساعد دفاع ليفربول من قيادة السيارات

قررت محكمة بيركنهيد الانكليزية تغريم ساعد دفاع ليفربول ومنتخب الدانمرك يان مولبي مبلغ ٢٠٠ جنيه ومنعه من قيادة السيارات ٦ أشهر لانه لم يبلغ عن حادث سير وقع له في ابريل من العام الماضي.

فوز ديوانية الفليج بكأس سداسيات شهداء الجابرية
محافظ الاحمدي يرعى الختام ويكرم اسرتي الشهيدين


● محافظ الاحمدي يسلم كأس المركز الاول


● الشيخ طلال يقدم درعا تذكاريا للمحافظ



● الشيخ علي يقدم درعا لوالد الشهيد خالد

● فريقا ديوانية الفليج والفحيحيل مع مشجعيهما

اقيم في تمام التاسعة من مساء امس الاول الحفل الختامي لسداسيات شهداء الجابرية لكرة القدم التي نظمها نادي الشباب الرياضي وذلك تحت رعاية الشيخ علي صباح السالم الصباح محافظ الاحمدي وبحضور الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس مجلس ادارة نادي الشباب والشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس اتحاد الكاراتيه والعقيد اسحق عبدالهادي مدير المباحث بالمحافظة وبعض رؤساء واعضاء مجالس ادارات الاتحادات الرياضية والاندية وجمهور كبير من المشجعين.

برنامج الحفل والمباراة النهائية

استهل الحفل بتلاوة عطرة لآيات الذكر الحكيم ثم القى الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس نادي الشباب كلمة رحب فيها بالحضور واشار الى دور الشباب الرياضي في مواجهة الاحداث بالالتفاف حول قيادتنا الحكيمة المتمثلة في الوالد القائد حضرة صاحب السمو الامير وسمو ولي عهده كما اعرب في نهاية كلمته عن امله بان تكون هذه البطولة سنوية وان تعبر عن وحدتنا الوطنية، ثم القى بعد ذلك الشاعر خلف الشمري قصيدة بهذه المناسبة عبر فيها عن تماسك ووحدة صفوف ابناء بلدنا الحبيب الكويت قدمت بعدها فرقة الكراتيه بالنادي عروضا رياضية مفردة وثنائية وجماعية لاقت اعجاب واستحسان الحاضرين لتبدأ بعدها المباراة النهائية التي تقابل فيها فريق ديوانية الفليج (ب) مع فريق ديوانية الشلاحي اللذين يضمان مجموعة كبيرة من لاعبي الاندية الرياضية. وقد اتسمت المباراة بالندية والحماس سيطر فيها فريق الفليج وكان الافضل على مدى شوطي المباراة الا انه لم يستطع احراز اي هدف حيث انه اعتمد على محاولات لاختراق دفاع الخصم المتكتل امام مرماه، ولم يحاول فتح اللعب على الاطراف لتفكيك الدفاع. وقد انتهى الزمن الاصلي للمباراة بتعادل الفريقين السلبي لعبا بعدها ركلات الجزاء لترجيح احد الفريقين للفوز، الا ان التعادل استمر قائما بينهما ويهدفين لكل منهما، وبعد اجراء القرعة فاز فريق ديوانية الفليج بالمركز الاول واحتل فريق ديوانية الشلاحي المركز الثاني وجاء الفحيحيل تحت ١٨ بالمركز الثالث وفريق البدور بالمركز الرابع.

تكريم اسر الشهداء وتوزيع الكؤوس والجوائز

عقب نهاية المباراة قام الشيخ علي صباح السالم بتكريم اسر الشهيدين حيث قدم درعين، الاول الى ايوب بندر والد الشهيد خالد والثاني الى جاسم محمد حباب الخالدي شقيق الشهيد عبدالله. كما قدم دروعا تذكارية الى كل من الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس اتحاد الكاراتيه وعبدالله عدس رئيس نادي الفحيحيل وحسين مكي نائب رئيس اتحاد الكاراتيه وذلك لمساهماتهم في انجاح هذه البطولة، بعد ذلك جرى توزيع الكؤوس والجوائز المقدمة من نادي الشباب الى الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى وتكريم حكام المباريات الاربعة، ثم قدم الشيخ طلال درعا تذكاريا الى محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم.

الشيخ علي يشيد بنجاح البطولة

واعرب الشيخ علي صباح السالم بعد نهاية البطولة عن سروره واعجابه بمستوى التنظيم وتمنى لاسرة نادي الشباب وجميع العاملين والقائمين على هذه البطولة مزيدا من التوفيق والنجاح وشكرهم جميعا على مساهمتهم في تكريم شهيدي الكويت عبدالله الخالدي، وخالد بندر واحياء ذكراهما، كما تضرع الى المولى عز وجل ان يسكنهما فسيح جناته وان يلهم اهلهما الصبر والسلوان.

الرياضة ٣ صفحات
٢٩ و٣٠ و٣١

ثون يترك شالكه المهدد وينتقل الى ميونخ

بون - رويتر - اعلن غونتر زيبرت رئيس نادي شالكه ان نجم خط الوسط الدولي اولاف ثون سوف يوقع يوم الاربعاء المقبل عقدا للانتقال الى شالكه المهدد بالهبوط الى بايرن ميونخ بطل المواسم الثلاثة الماضية والذي فقد لقبه هذا الموسم.

وقد وافق اولي هوينيس مدير فريق ميونخ على تفاصيل انتقال ثون (٢٢ سنة) وقال ان انتقال ثون لفريقه قد اصبح امرا واقعا.

فوز الاستخبارات العسكرية بكأس الدورة الرمضانية لوحدات الحرس الوطني

فاز فريق وحدة الاستخبارات العسكرية ٤/صفر على فريق وحدة الشؤون المالية والادارية في المباراة النهائية على كأس الدورة الرمضانية بين وحدات الحرس الوطني.

وفي مباراة الترضية تغلب فريق وحدة الشؤون العامة على وحدة شؤون التدريب بهدف نظيف.

وقد حضر المباراتين اللتين اقيمتا على ملاعب الحرس الوطني بالجيوان كل من المقدم حسين الحواج مساعد مدير الهيئة العسكرية للشؤون، والمقدم عادل سالم مساعد مدير الهيئة العسكرية للشؤون المالية والادارية، والمقدم احمد اللوغاني قائد وحدة شؤون التدريب، وعدد كبير من الضباط وضباط الصف والافراد.

اليرموك استغنى عنه
ميزي مرشح لتدريب منتخب المجر

علمت القبس ان نادي اليرموك قرر الاستغناء عن المدرب المجري جورجي ميزي مدرب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي وعدم تجديد عقده مع النادي لمدة عام اخر والبحث عن مدرب جديد للفريق.

وكان نادي اليرموك قد تعاقد مع ميزي العام الماضي عقب استغناء اتحاد كرة القدم عنه، وكان عقد نادي اليرموك لمدة عام قابل للتجديد باتفاق الطرفين. ويبدو ان هبوط نادي اليرموك للدرجة الثانية بعد سوء نتائجه في دوري الدرجة الاولى المنصرم كان السبب الرئيسي في رغبة النادي بعدم تجديد العقد مع ميزي.

من جانب اخر تستطيع القبس ان تؤكد ان جورجي ميزي مرشح بقوة للعودة الى بلاده وقيامه مرة اخرى بتدريب منتخب بلاده بعد ان كان قد تولى تدريبه في كاس العالم ١٩٨٦ بالمكسيك. وقد بنت القبس تاكيدها على لقاء مع مسؤول رياضي هنغاري زار البلاد اوائل الشهر الماضي واستفسر عن اوضاع ميزي في الكويت، وبعد ان علم بنتائج الفريق الذي يتولى تدريبه قال ان ميزي مرشح قوي للعودة لتدريب منتخب المجر خاصة بعد الضغوط التي تعرض لها الاتحاد الهنغاري من الصحافة والجماهير بعد هزيمة المنتخب على ملعبه في بودابست بهدفين نظيفين في مباراة ودية امام منتخب تشيكوسلوفاكيا.

كولونيا هزم بريمن بعد أسبوع من تتويجه


● ايلغنر حارس مرمى فريق كولونيا يحاول امساك الكرة باطراف اصابعه بعد ان حولها ريدل لاعب بريمن خلال مباراة النادين (رويتر)

بون - رويتر - عقب اسبوع من ضمان فوزه بلقب بطولة الدوري الالماني الغربي لقي فريق فيردر بريمن خسارة حقيقية بهدفين مقابل لا شيء امام فريق كولونيا صاحب المركز الثالث، وقد سجل الهدفين بيير ليتبارسكي والدانمركي فليمنغ بوفلسين وتقدم رصيد كولونيا الى ٤٤ نقطة متساويا بالرصيد مع بطل المواسم الثلاثة السابقة بايرن ميونخ الذي يتقدم بفارق الاهداف، وقد تعادل ميونخ خارج ارضه دون اهداف مع باير اوردنغين. ويحتل المركز الاول برصيد ٥٠ نقطة، وياتي بالمركز الرابع شتوتغارت برصيد ٣٩ نقطة يليه نورمبيرغ ٣٥ نقطة حيث تعادل شتوتغارت ٢/٢ مع بروسيا دورتموند في حين خسر نورمبيرغ بهدفين في ملعب كارلسروه.

وبالنسبة لما تبقى من مباريات الاسبوع الـ ٣٢ تعادل شالكه ٢/٢ مع اينتراخت فرانكفورت وفاز هامبورغ ٢/٣ على باير ليفركوزين وخسر هانوفر في ملعبه ٢/٤ امام ضيفه بروسيا منشنغلادباخ، وفاز كايزرسلاوتيرن ١/صفر على هومبيرغ وكذلك بوخوم على مانهاين.

وبالنسبة للهدافين بالدوري الالماني ياتي يورغين كلنزمان لاعب شتوتغارت بالصدارة ورصيده ١٨ هدفا يليه كارل هاينز ريدل لاعب بريمن برصيد ١٦ هدفا ثم يتساوى سيغفريد رايش (هانوفر) وهارالدكوهر (كايزرسلاوتيرن) وفريتز فالتر (شتوتغارت) برصيد ١٥ هدفا ثم لوتار ماتايوس (ميونخ) وديتر ايكستين (نورمبيرغ) واولاف ثون (شالكه) برصيد ١٤ هدفا.

تعادل موناكو وبوردو خارج ارضيهما ثبت المواقف بصدارة الدوري الفرنسي

باريس - أ ف ب - اضاف كل من موناكو وبوردو نقطة واحدة الى رصيده في الاسبوع الـ ٣٤ من بطولة فرنسا لكرة القدم فبقي الاول متقدما بفارق ٥ نقاط امام منافسه.

موناكو الذي غاب عنه الانكليزيان هيتلي وهودل تعادل خارج ارضه مع نانت ١/١ في مباراة اصيب فيها نجم نانت الارجنتيني بوروتشاغا اصابة بالغة بعد اصطدامه بحارس موناكو ايتوري. سجل نانت هدفه في الدقيقة ٣ بواسطة در زاكاريان وتعادل فيراتج لموناكو في الدقيقة ١٦.

اما بوردو فتعادل بدوره خارج ارضه مع سانت اتيان ١/١. سجل للمضيف كلافلو في الدقيقة ٧٠ وللضيف جيرار في الدقيقة ٨١.

* وفي ما يلي النتائج: فاز نيس على مونبلييه ٢/صفر، ومتز على سان جيرمان ١/صفر، وبرست على طولون ١/صفر، ومارسيلية على نيور ١/صفر.

وتعادل راسينغ مع كان صفر/صفر، وسانت اتيان مع بوردو ١/١، ونانت مع موناكو ١/١، ولنس مع لوهافر صفر/صفر.

وخسر اوكسير امام تولوز صفر/٢ ولافال امام ليل صفر/١.

وعلى صعيد ترتيب الهدافين رفع لاعب لمارسيلية جان بيير بابان رصيده الى ١٨ هدفا مقابل ١٥ للاعب سانت اتيان باتريس غاراند، و١٣ لكل من مارك هيتلي (موناكو) وروجيه ميلا (مونبلييه) وكلاوس الوفس (لمارسيلية).

* ترتيب فرق الصدارة: موناكو ٤٧ نقطة، بوردو ٤٢، مارسيلية ٣٩، ماترا راسينغ ٣٩، مونبلييه ٣٧.

برلين سبق لايبزيغ بدوري المانيا الشرقية

برلين الشرقية - رويتر - صعد دينامو برلين لصدارة الدوري الالماني الشرقي في الاسبوع ٢٣ بفارق الاهداف عن لوكوموتيف لايبزيغ اثر تعادله خارج ملعبه ٢/٢ مع روت فيس ايرخويت وخسارة لايبزيغ ٢/٣ امام ستال براندبيرغ، ويتساوى الفريقان برصيد ٣٢ نقطة يليهما دينامو دريسدن ٣٠ نقطة وستال براندنبيرغ ٢٧ نقطة وكارل ماركس شتادت ٢٥ نقطة.

وكان دريسدن قد خسر في ملعب فرانكفورت وفاز كارل ماركس ٣/١ على تشيمي هالي.

اراو خطف صدارة سويسرا من زاماكس

سويسرا - ي.ب - ضمن الادوار النهائية لبطولة الدوري السويسري فاز اراو ١/صفر على سانت غالين وتقدم رصيده الى ٢٩ نقطة متقدما بفارق نقطة واحدة عن نوشاتل زاماكس الذي خسر بهدف وحيد في ملعب غراسهوبرز.

وفاز لوسيرن ٢/صفر على سيرفيت وتعادل يونغ بويز ولوزان بهدف لكل منهما، ويحتل سيرفيت المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة بفارق الاهداف عن كل من لوسيرن وغراسهوبرز.

بطل الكأس على مأدبة افطار امير البلاد

● امير البلاد يتوسط رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الكويت الرياضي ومعهم كأس البطولة.

وجه الديوان الاميري الدعوة لفريق نادي الكويت الرياضي بطل كأس صاحب السمو امير البلاد لتناول طعام الافطار على مأدبة سموه في قصر دسمان اليوم الاثنين لمناسبة فوزه ببطولة كأس امير البلاد للموسم ٨٨/٨٧، كما وجه الديوان الاميري الدعوة لتناول طعام الافطار في معية بطل الكأس الى فريق نادي كاظمة الفائز بالمركز الثاني والى كبار المسؤولين في الاسرة الرياضية من اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية.

وكان مجلس ادارة نادي الكويت الرياضي قد تشرف امس بمقابلة صاحب السمو امير البلاد في قصر السيف وذلك لمناسبة فوز النادي بالكأس هذا الموسم، وحضر المقابلة من نادي الكويت الرياضي علي ثنيان الغانم رئيس النادي ومشاري العنجري نائب الرئيس واحمد النجدي امين السر العام وسليمان العون امين الصندوق ود. احمد السرحيد وعبدالله الصقر وبدر المديرس وعبدالرحمن الشطي ومساعد الحشاش اعضاء مجلس الادارة وعلي الجسمي المدير الداخلي لنادي الكويت ووليد الجاسم رئيس فريق كرة القدم، واعرب رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الكويت عن شكرهم وامتنانهم لصاحب السمو امير البلاد لتشجيعه المستمر لابنائه الرياضيين ورعايته الكريمة للحركة الرياضية في وطننا الحبيب.

الجمارك يكتسح الاطفاء بدوري الوزارات والمؤسسات

اكتسح فريق الادارة العامة للجمارك فريق الادارة العامة للاطفاء بنتيجة ١/٤ في المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباريات دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية لكرة القدم.

انتهى شوط المباراة الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما، وفي الشوط الثاني امطر الجمارك مرمى الاطفاء بثلاثة اهداف متتالية.

سجل اهداف الجمارك كل من فوزي الخضر وطلال جاسم (هدفين)، بينما سجل هدف الاطفاء الوحيد خليفة احمد.

وزير الاسكان يرعى ختام دورة الروضان

عقد الشيخ احمد نواف الاحمد رئيس اللجنة المنظمة لبطولة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة القدم اجتماعا مع اعضاء اللجنة حسين غانم وعبدالعزيز العميري وحسين كمال ومجبل حميد، وبحضور توفيق العيد مشرف عام مركز شباب الدعية وذلك في ديوانية العميري بعد ظهر امس لبحث كافة ترتيبات الحفل الختامي والمباراة النهائية للبطولة والذي سيقام تحت رعاية وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروضان. وتم الاتفاق على ترتيبات الحفل وفقراته.

من جهة اخرى تقام اليوم مباراتان ضمن البطولة فيلتقي الشاهين مع العمرية، ويوسعد مع أسود الجبل.

وكانت نتائج مباريات امس قد اسفرت عن فوز بوعيدو على البطة المرحة ١/صفر، وحراس المرمى على المستوصف ١/٢.

عودة أسرة الجودو بعد اداء العمرة

عاد رئيس الاتحاد الكويتي للجودو والتايكواندو الشيخ خليفة عبدالله الجابر الصباح واعضاء مجلس ادارة الاتحاد وموظفوه الى البلاد مساء امس الاول بعد ان قاموا باداء مناسك العمرة (كونا).

الصليبخات يهزم الفحيحيل بالمسابقة الثقافية الرياضية

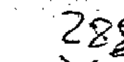
تغلب الصليبخات على الفحيحيل ١٨/٢٤ في اللقاء الذي جمع بين الناديين في المسابقة الثقافية الرياضية المقامة بالنادي العربي الرياضي.

هذا وضمن المسابقة نفسها يلتقي في الساعة التاسعة والنصف مساء اليوم فريقا نادي السالمية وكاظمة.

يوغوسلافيا بلاستيكا بطل يوغسلافيا بكرة السلة

بلغراد - أ.ف.ب - احرز فريق يوغوبلاستيكا بطولة يوغسلافيا لكرة السلة بعد فوزه على بارتيزان بلغراد ٦٧/٨٨ في اخر مباريات التصفية النهائية.

وكان يوغوبلاستيكا احرز اللقب مرتين من قبل في العامين ١٩٧١ و١٩٧٧.





تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠ الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

دريشة القبس

العشر الاواخر

بعد ان اوشك هذا الشهر الفضيل على الانتهاء .. ودخلنا العشر الاواخر منه بشذاها وعبقها الروحي العطر السمح حيث القلوب والارواح تتجه الى الخالق العظيم تطلب الرحمة والمغفرة وتتوسل الهداية وتقدم الشكر على النعمة .. فانني اتمنى من تلفزيون الكويت ان يساهم في نقل شعائر صلاة العشاء والقيام من بيت الله الحرام في مكة المكرمة حيث أنني تلقيت الكثير من الاستفسارات بخصوص ضرورة النقل المباشر لشعائر هذه الليالي المباركة ..

ولا اظن بان هناك اي مانع من تحقيق هذه الامنية المشروعة والمعقولة خاصة وان برامجنا الاعتيادية يمكن الاستغناء عنها ويمكن ضغطها ويمكن تخصيص البرنامج الثاني لهذه المناسبة الكريمة فهل نسمع من التلفزيون شيئا ؟

بو خالد

الوفيات في الكويت

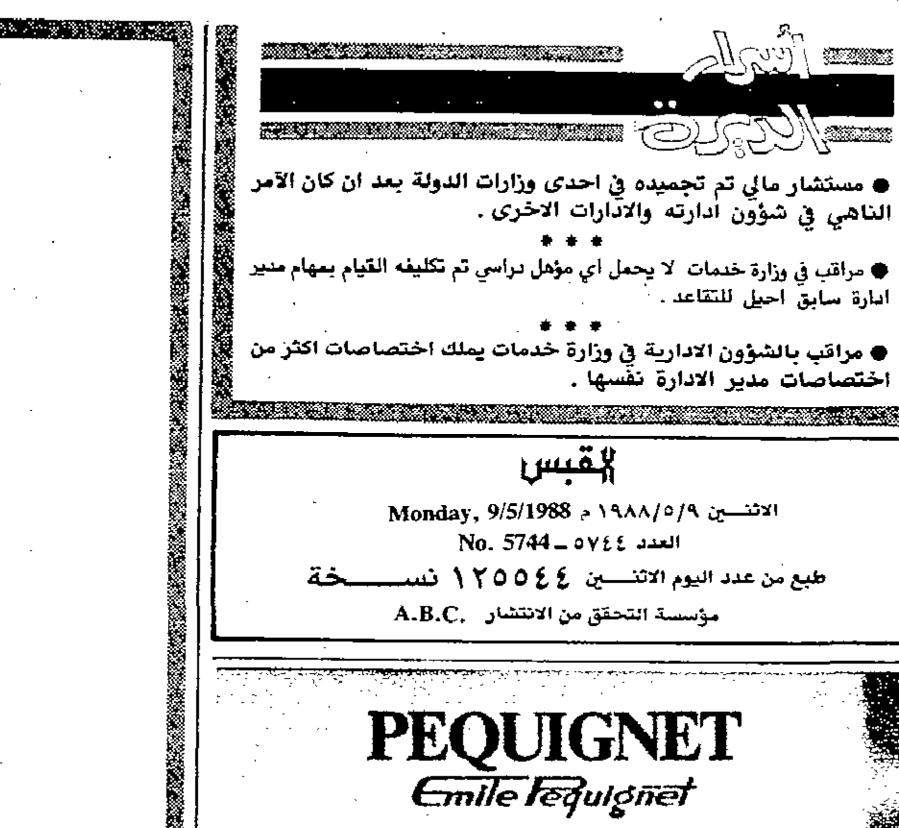
نعمان عبدالحسين الكاظمي (٦٣ سنة) - الدسمة - شارع الاستقلال ق/٢ م/٥ ديوان الكاظمي ت: ٢٥١٥٧٧٧ .

ماجنّيت ..

حرب الاخوة

هذا ماجناه عليه ابو

أسرار الديرة



● مستشار مالي تم تجميده في احدى وزارات الدولة بعد ان كان الآمر الناهي في شؤون ادارته والادارات الاخرى .

* * *

● مراقب في وزارة خدمات لا يحمل اي مؤهل دراسي تم تكليفه القيام بمهام مدير ادارة سابق احيل للتقاعد .

* * *

● مراقب بالشؤون الادارية في وزارة خدمات يملك اختصاصات اكثر من اختصاصات مدير الادارة نفسها .

القبس

الاثنين ١٩٨٨/٥/٩ م Monday, 9/5/1988

العدد ٥٧٤٤ - No. 5744

طبع من عدد اليوم الاثنين ١٢٥٥٤٤ نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

انتفاضة العرب

شعر: عبدالله الجوعان

ذَابَتْ شعوب (العُرْب) طُراً … فــي التَنَـافـرِ، والتَّناحـرْ

كَمْ زَجَّهـا، بـالعنفِ، عِلْـجٌ … في السُّجُـونِ، وَفِي المخَافِـرْ

وَلَكَمْ تَمَادَى، بِالسِّبَـابِ … وَقَتْلِهَـا، بِسِلَاح، كـافِـرْ

أنطَقْتَ يـا هَـذَا الفِـدَا … ئِيُّ (الحجَارَةَ) والمشَاعِـرْ

أنطَقتَـهَـا، في كَفِّ أَرْوَعَ … لا يَهَـاب المـوت، ظَـافِـرْ

إنْ مَا دَعَاهُ الخطب للجُلى … أجَـابَ، أنَـا، المبـادِرْ

نـارُ (حجارَتُـهُ) التي … كَمْ أحـرَقَتْ أوكـارَ غـادِرْ

فَقَضَتْ علـى القـولِ المجَـ … ـرَّد، في سِجِلَات المحَـاضِرْ

كُـلُ بِـهَـذِي، (الانتِفَـا … ضَةِ) مُعْجَبُ، وَبِهَا، يُفَاخِرْ

وَيَطُـوفُ فــي، أوطانِـهِ … بِشَذَى (البخور) وبالمبَاخِرْ

مَـا لاق (بـالحكَّـام) أنْ … تَغْفو، وأنْ تُرْخي السَّتَائِرْ

لا نبتـغـي شَـراً، بِـهِـمْ … (وَاللّه) أوْ ضَـراً، بـآمِـرْ

بَـلْ نبتغي سَحْقَ المظَـا … لِمِ (بـالتَّعـاوُنِ) والتَّـآزرْ

لا فَـرْقَ في أوطَـانِنَـا … بينَ (البوادِي) و(الحواضِرْ)

وَلِيَخفِـق الـعـلـم الكبـير … من (الخليج) الى (الجزائر)

هُـوَ ذُو (الفِقَـار) مَتَى (يُـرَفْـرِفُ) يَنْطَـوِي، وِدّ ابْن عَـامِـرْ

فيسَجِّـل (التـاريـخ) في … صفحـاتِـهِ أسْـمى المآثِـرْ

نداء

بان يتم تنظيف جميع اللوحات والعلامات الارشادية الموضوعة في الطرق السريعة وباقي مناطق الكويت خلال فترات متقاربة من الاتربة والغبار التي بدأت تلونها .

ملحق القبس ـ العدد ٥٧٤٤ ـ الاثنين ٢٣ رمضان ١٤٠٨ هـ ـ الموافق ٩ مايو (ايار) ١٩٨٨م ـ السنة السابعة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

كلمة

الوحدة بين المسلمين

بعث الله رسوله محمدا ﷺ برسالة الاسلام وهي هدى الله للعرب وللانسانية، فكان من صحابته الاوائل الذين استجابوا للدعوة في بدايتها، بلال الحبشي، وصهيب الرومي ـ ومن هؤلاء وهؤلاء ـ على اختلاف انواعهم ـ كون الرسول صحابته ودولته ـ منهم كون جماعة واحدة قامت على اكتافها اعباء الرسالة الاسلامية.

ولما انتقل الرسول ﷺ الى المدينة وحد بين اهلها من الاوس والخزرج، كما وحد بين المهاجرين والانصار، فنشأت الدولة الاسلامية في المدينة.

وعلى اكتاف هذه الدولة الموحدة واجه رسولنا الكريم جرائم الكفار ومكائد ومؤامرات اليهود. فكان التخلص منهم ضرورة لاستمرار الوحدة بين المسلمين.

وقبل وفاة الرسول ﷺ عمل على توحيد القبائل تحت راية الاسلام.. وبعده عمل الخلفاء الراشدون على توحيد مختلف الاجناس في شرق الدولة الاسلامية وغربها.

فالوحدة كانت اساس الدولة.. واساس العمل الاسلامي... فما بال المسلمين اليوم يتناحرون احزابا وجماعات رغم ان القرآن الكريم يدعوهم الى الوحدة، ورغم ان رسولهم ضرب لهم المثل في ذلك؟! يقول الله جل وعلا: ﴿ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص﴾

واستطرادا نقول: ما بال مسلمي اليوم احزابا وفرقا وجماعات يحاربون بعضهم البعض لدرجة الموت والتكفير؟!

قلناها ونقولها: ان وحدة المسلمين ترتبط باسس الاسلام في العقيدة والشريعة والاخلاق ففي مجال العقيدة ترتبط هذه الوحدة باتجاه المسلمين الى عبادة الله وحده لا شريك له.

فقلوب المسلمين تتجه بكليتها الى وجهة واحدة وهي عبادة الله الاحد الذي لا ولد له ولا صحابة ولا حاشية.. الذي له الملك يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء. الذي لا فضل عنده لعربي على عجمي ولا لابيض على اسود الا بالتقوى.

هذه القلوب المخلصة للوجهة الواحدة، يربيها الاسلام على الوحدة تربية لا نظير لها في عقيدة اخرى.

وفي مجال الشريعة ترتبط هذه الوحدة بالتزام المسلمين بنظام تشريعي واحد مصدره الله الواحد الاحد.

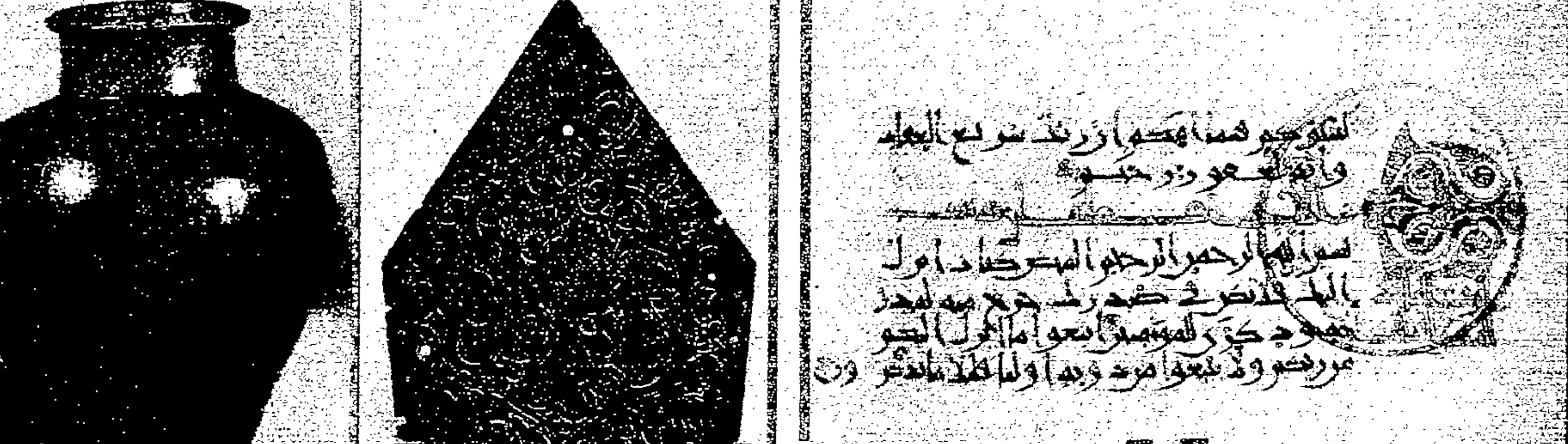
وفي مجال الاخلاق ترتبط هذه الوحدة بتربية المسلمين وفقا لمبادىء واسس اخلاقية ثابتة موحدة في الاخوة والرحمة والعدل والشجاعة والكرم وغيرها من امهات الفضائل والقيم الاسلامية التي بينها الاسلام.

هذا هو منهج الاسلام الى الوحدة.. فضلا عن ان الوحدة اصبحت اليوم ضرورة لحياة المسلمين وهم يواجهون اعداء الاسلام.

فما بالهم يتناحرون ويفترقون لدرجة التكفير والقتل فيما بينهم؟!

لقد كانت الوحدة سر قيام الامة ونجاحها، وقوتها والان يمكن ان تكون هذه الوحدة سر استمرارها ونجاحها.. فهل من يقرأ.. ويعمل للفكرة المقدسة؟! واذا كان من الصعب ان تتحد الحكومات لاسباب كثيرة.. فهل يمكن ان تتحد الجماعات الاسلامية وتلتقي؟!

غ.ج



الفن الإسلامي واحد من جوانب حضارة

فن تتعدى فيه المعلوماتية باستمرار وفق حركة الكشف

بنظرة عامة نلقيها على الفن الاسلامي نجد انه احد الفنون الكبيرة المشهود لها بالعظمة والروعة، انتشر مع اتساع الدولة الاسلامية حتى بلغ اوج عظمته مع مرور الوقت.. على الرغم من انه فن لم يجد له نصيبا وافرا من التقدير والعناية، اومن الشهرة في العصور الحديثة.

ولولا هؤلاء الرواد في العصر الحديث بجهود فردية ـ لما اصبح لهذا الفن مكانته الحالية.

وهذا الفن نجده ممثلا اصدق تمثيل في مجال الاثار الاسلامية وما ارتبط بها من عمائر وزخرفة وخزف ونحت وتصوير وزجاج ونسيج.

وفي الوقت الحالي نجد نهضة جديدة باستخدامه في مجالات مختلفة كما ان المهتمين بدراسته يطورون ويعدلون معلوماتهم باستمرار مع ازدياد حركة الكشف الناتجة عن الحضائر الجديدة في المقاطعة الاسلامية المبكرة خاصة في سوريا وشبه جزيرة العرب. وفي الاخيرة تكشف لنا الحضائر عن الجديد حيث كانت معلوماتنا عنها ـ عصر ما قبل الاسلام ـ محدودة.

دراسة

وتهتم الدول العربية والاسلامية اهتماما خاصا بالاثار والفنون. فهذه مصر اقامت قسما خاصا في كلية الاثار بجامعة القاهرة، لدراسة الاثار والفنون الاسلامية، لتخرج لنا جيلا جديدا متخصصا ودارسا وهذه ايضا سوريا والاردن والسعودية: وكلها تهتم بهذا الفرع اهتماما كبيرا.

والكويت التي دخلت هذا الميدان من اوسع ابوابه، بانشائها دار الاثار الاسلامية، وان كانت ما زالت في اول الطريق، لكنها بداية كبيرة يرجى من ورائها فائدة اعظم.

العمارة

وقد كان للفن الاسلامي شخصية واضحة تماما، فانطلقت مدارس الفنون الاسلامية تبدع في انتاجها الفني. واتخذ الفن الاسلامي من العمارة بانواعها المختلفة ميدانا ابدع فيه، ومن هذه الانواع ما هو ديني كالمساجد وهي نوع متميز: كقبة الصخرة في القدس، والمسجد الاموي بدمشق، وجامع سامراء بالعراق ذو المئذنة الملوية، وغير ذلك من المساجد المنتشرة في العالم الاسلامي، ومنها ما هو اجتماعي كالوكالات والبيمارستانات والحمامات والمدارس والاضرحة ومنها ما هو حربي مثل الصومعات والقلاع، التي لا يسعنا الا ان نقف امامها بذهول كبير. امام ما قام به هذا المهندس المسلم الفنان عمارة عظيمة انشاها وزخرفها الفنان المسلم باعظم الزخارف وانارها بالفتحات، وامتازت بالاعمدة والعقود والبوائك.

النحت والخزف

وفي ميدان النحت ابدع الفنان المسلم على الخشب والعظم والعاج والحجر والرخام والجص، منها ما هو حفري عميق، كما نرى في الانتاج المعاصر للدولة الاموية ومنها ما هو مائل او مشطوف او متحدر الجوانب، كما نراه في طراز سامراء، وما هو على مستويين كما نرى على الالواح المسماة بالواح قلاوون، ـ وهي من الخشب ـ بل لقد استخدم الفن التطعيم على الخشب بالعاج والصدف والتلبيس على الرخام والتكفيت على المعادن.

والخزف ميدان ابدع فيه الفنان المسلم وانتج الانواع العديدة منه، بل انه ابتكر نوعا يسمى بالخزف ذي البريق المعدني، حتى يستغني عن الاواني المصنوعة من الذهب والفضة، وانواع الخزف العديدة تشير الى اهمية الخزف الاسلامي لدارسي هذا اللون من الفن.

النسيج والزجاج

ولقي النسيج شهرة كبيرة... فقد اشتهرت الدولة الاسلامية بمنسوجاتها المتنوعة وكانت خاصة من الكتان او الحرير او الصوف، وانتشرت مصانع النسيج في طول البلاد وعرضها خاصة في مصر، وتنوعت اسماء المنسوجات.

وقد اهتم الخلفاء بكتابة اسمائهم على المنسوجات الثمينة، وكانت الكتابة احيانا تحمل اسم الخليفة والقابه وبعض عبارات الدعاء ... وكثيرا ما ذكر اسم المدينة التي بها الطراز واسم الوزير او صاحب الخراج او ناظر الطراز وحقوقه وواجباته.

واستخدم الفنان المسلم انواعا مختلفة في صناعة الزجاج وزخرفته، شملت جميع انواع المجالات... وعول عليه كثيرا ذلك انه لا يصدأ ولا يندى ولا يتسخ، وتسهل نظافته، فعملت منه الاباريق والكؤوس وغير ذلك من القناني وامثالها.

الفخار

وقد عرف الفنان المسلم الفخار وزينه بالخزف ذي البريق المعدني الذي توصل اليه الصانع بعد جهد باضافة مواد وتفاعلات كيميائية وهذه المواد هي زيادة مادة الصودا بالاضافة الى الحرارة العالية التي تزيد من صلابته... وكانت نقوش الخزف اما ذهبية اللون على ارضية بيضاء او نقوش حمراء او قرمزية على ارضية بيضاء ايضا.

وقد تنوعت الاساليب الزخرفية فكانت ترسم تحت الطلاء بلون واحد او بالوان متعددة كما تحفر الرسوم بطرق متنوعة وفي عمق متنوع او تكون بارزة بطريقة دقيقة او تخرم الاواني وجدرانها، وتغطى الاجزاء التي تثقب فتبدو شفافة رائعة الجمال.

ميادين

ويطول بنا الحديث لو فصلنا وتحدثنا عن السجاد وانواعه المختلفة، وفن الكتابة وما قام به الخطاطون، والتصوير الاسلامي، والمسكوكات والرنوك (وهي شارات وعلامات السلاطين) والمعادن واستخدام الزخرفة في الاوراق النباتية، وفي الزخارف الحيوانية، مما انتجته امة عظيمة.. قصة عظيمة كلها فخار ومجد... وروعة وجلال.. مما يعد مظهرا من مظاهر الحضارة العربية الاسلامية.

غازي جرادة

مساجد الكويت

مسجد السّاير الشرقي

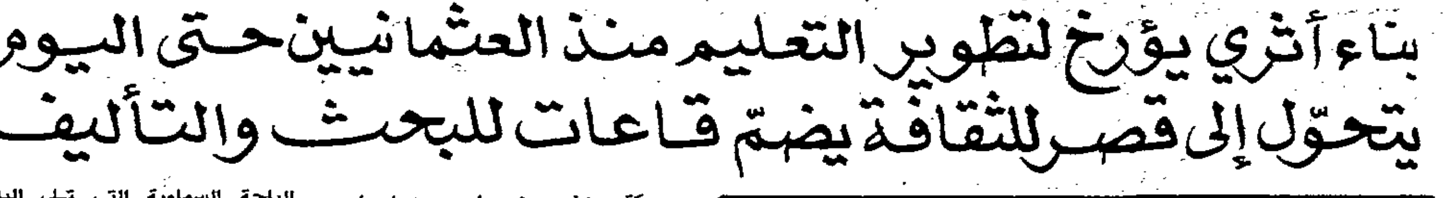


أسسه الحاج ساير الشحنان عندما انتقل الى منطقة «الزنطة» بحي القبلة في نهاية القرن الماضي، حيث جمع من اهل الحي اموالا وبعض الادوات اللازمة لبناء المسجد، واشرف بنفسه مع ولديه مبارك وعبدالله على بنائه.

ويعرف المسجد باسم جامع الساير الشرقي حتى يتميز عن مسجد الساير القبلي.

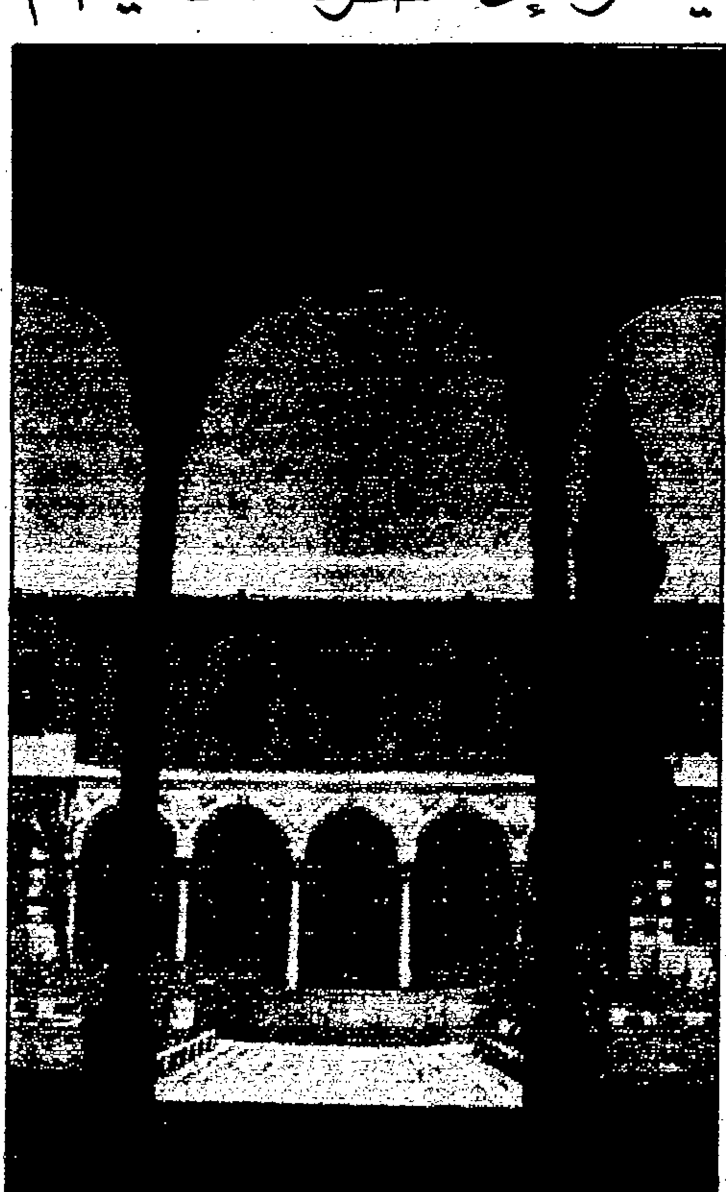
وكان اول امام له هو الملا احمد محمد الحرمي الشافعي، وأول مؤذن الحاج «أبو منصور».

بريشة علي الجاسم



مكتب عنبر

بناء أثري يؤرخ لتطوير التعليم منذ العثمانيين حتى اليوم يتحوّل إلى قصر للثقافة يضمّ قاعات للبحث والتأليف



● جانب من البناء مسقوف بالقرميد

«مكتب عنبر» هو واحد من اجمل الابنية الاثرية في دمشق القديمة وساهم الى حد كبير في تطور التعليم للمرحلة ما قبل الجامعية على مدى قرن من الزمن، وقد عنيت الجهات المختصة بترميمه وجعله قصرا للثقافة يضم مكتبة وقاعات للمطالعة والدرس والتاليف.

يعتبر مكتب عنبر آية في الرشاقة والجمال من حيث البناء، شيد على الطراز العربي، وحلي بانواع كثيرة من الزينة والزخارف والرقش العربي، ويذكر الاولون انه اول بناء يشاد في بلاد الشام لغرض التعليم على الطراز الاوروبي الحديث في بناء المدارس.

وكلمة «عنبر» جاءت نسبة الى ثري دمشقي اسمه عنبر كان يملك هذا البناء الذي وقع في ملك الحكومة العثمانية وجعلته مكتبا اعداديا مدة الدراسة فيه سبع سنوات تعطى فيه شهادة الدراسة المتوسطة في نهاية السنة الخامسة وتعطى الاعدادية في نهاية السنة السابعة.

ويذكر القاسمي في كتابة ان البناء في ايامه كان عتيقا انشاه رجل اسمه عنبر، ويضم البناء باحات وبحرات واشجارا واقواسا، ويتالف من طابقين. الطابق الارضي استخدمت غرفه قاعات للتدريس، والغرف العليا يرقد فيها الطلاب الداخليون وهو على بعد حوالي مائتي متر جنوبي المسجد الاموي.

اصطلاح عثماني

وفي دراسة لفريد جحا يشير فيها الى ان المكتب السلطاني او مكتب عنبر انشىء عام ١٨٩٢ ميلادي اثر صدور نظام المعارف العمومية لتنظيم شؤون المدارس العثمانية، حيث احدثت في دمشق عدة مدارس سميت مكتب عنبر نتيجة محاولة الدولة العثمانية تحديث التعليم وتلبية الحاجة الى مدرسة ثانوية عالية حديثة ينهي فيها طلاب دمشق وما حولها تعليمهم ما قبل الجامعي، وكلمة المكتب اصطلاح اطلقه العثمانيون على المدارس الابتدائية والسلطانية واستعاضوا به عن تسمية المدرسة المعروفة في التراث العربي الاسلامي القديم.

زخارف ورسوم

البناء مستطيل مقسم الى اربعة اقسام يتصل بعضها بالاخر بابواب، وكل قسم يضم باحة تتوسطها بركة ماء تحيط بها حدائق وتطل عليها من الاطراف الاربعة اربعون غرفة تتوزع على طابقين وقد خلت الحدائق الان من الاشجار الكبيرة والحمضيات والزينة لتزرع بالورد والازهار.

الباحة السماوية التي تلي الباب الرئيسي صغيرة ومسقوفة تحيط بها اربع غرف تليها باحة سماوية وهي اوسع الباحات الاربع وابسطها زخارف وتليها باحة يطل عليها من الجنوب ايوان واسع، ومن الشمال قاعة واسعة خلف بهو يطل على الباحة بخمسة عقود على خمسة اعمدة من المرمر الابيض.

اما الجدران فقد زينت في منتصفها بزخارف بعرض حوالي نصف متر تعلو النوافذ اشكال حديدية مزينة بزخارف جميلة في رسومها والوانها.

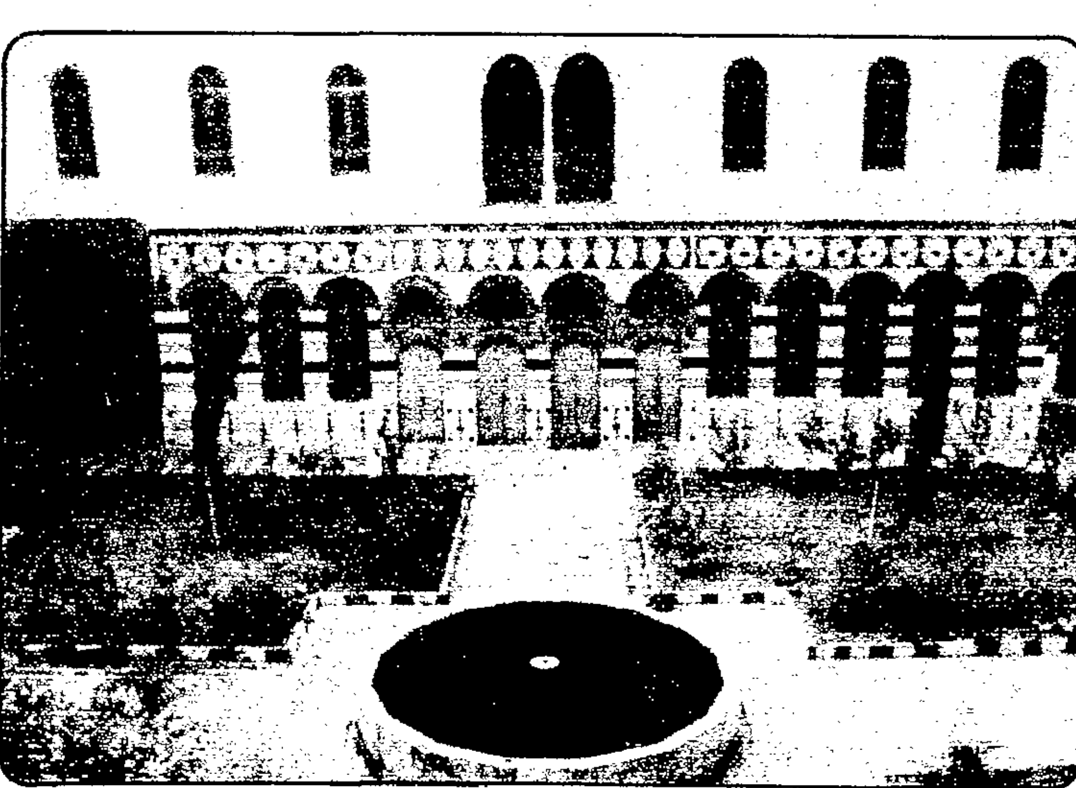
في الباحة الاخرى وهي الرابعة، ايوانان يطل الواحد على الاخر ويستخدم كل واحد منهما حسب فصول السنة، وحسب الحاجة الى الشمس والدفء او الى الظل والبرودة.

جدران الغرف مزينة بزخارف مرمرية نافرة ومحفورة ورسوم جدارية كثيرة وزينت السقوف ايضا بما يتفق وروعة البناء.

في العهد الفرنسي:

البناء شيد في القرن التاسع عشر الميلادي بغرض السكن والاستمتاع بالحياة المرفهة وسنحت الظروف بقلبه الى مكتب حسب التسمية العثمانية فكان مدرسة علم للطلاب العرب ومنبرا من منابر الحس الوطني والقومي طلبا للحرية والاستقلال وجلاء المستعمر، وفيه احتفل بالذكرى الاولى لاعلان استقلال سوريا في الثامن من مارس عام ١٩٢١، وتظاهر طلابه في اليوم التالي لقيام اول مظاهرة نسائية سياسية في السابع من ابريل عام ١٩٢٢، وقام طلابه بافساد زيارة المفوض السامي «دوجوفنيل» للمكتب عام ١٩٢٦ بعد ان تظاهروا ضد زيارة بلفور الوزير البريطاني وصاحب الوعد المشؤوم لدمشق.

وبقي المكتب يؤدي دوره التربوي، وكان حتى وقت قريب مدرسة ثانوية للفنون النسوية والتجارة.



● ركن من البناء يتصدر الباحة الرئيسية

تنويه

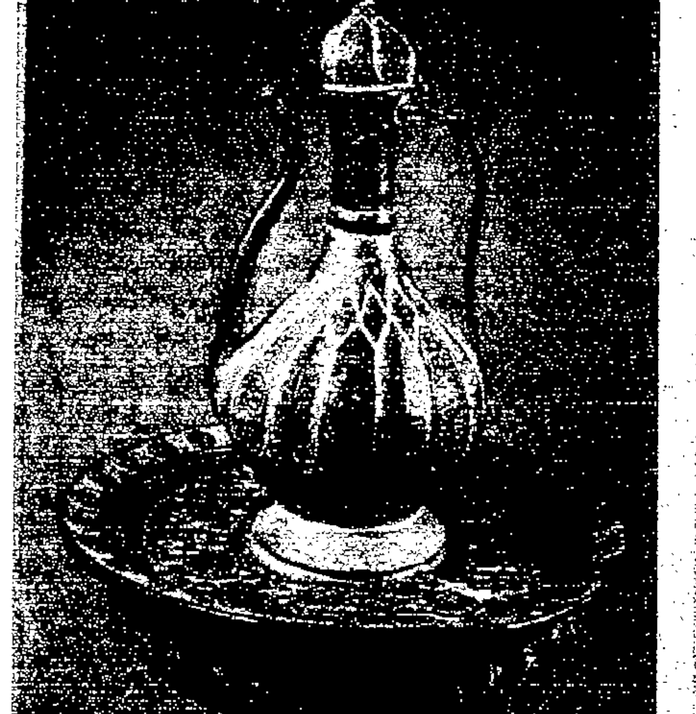
وضع سهوا اسم الزميل غازي جرادة على موضوع التزويق في الفن الاسلامي في عدد الملحق الاسبوعي الماضي والمنشور في مجلة الفيصل في العدد ١٠٢ سنة ١٩٨٥.

ونحن نعتذر للاستاذ خلف طايع صاحب الموضوع عن هذا الالتباس غير المقصود.

الفنون المعدنية الاسلامية



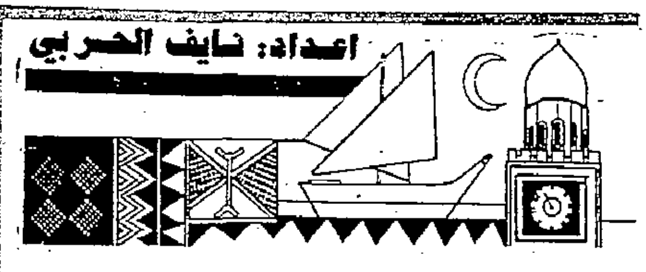
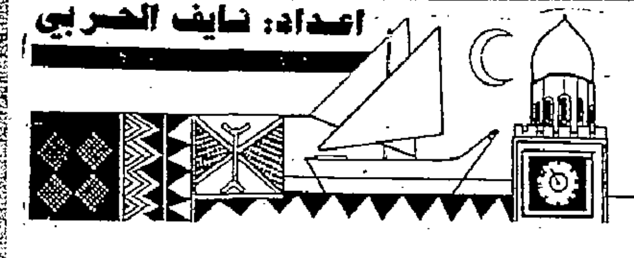




لم يصل الينا من الفنون المعدنية الاسلامية الا القدر اليسير، وتتميز اثار العهد الاسلامي بخصائصها الاسلامية البارزة من نماذج ما قبل الاسلام وفنون الثقافات المعاصرة لها بكل سهولة، اذ طلع الى الوجود فن معدني اسلامي نتيجة تكاتف الروح الجديدة التي جاء بها الدين الاسلامي.

وان الاثار الفنية للعهد الاسلامي كانت تستعمل في المياه اليومية مثل القنديل والشمعدان والصحن والابريق والهاون وقد تم ايضا نقش هذه الاثار واستعلمت الاحجار الكريمة والزجاج الملون والفضة للتزيين.

288
360

■ من التراث ■

بيني وبينك ما تفيد المراسيل
ولا يبرر غاية الحب مرسال
اما حيا عمر الهوى بالمواصيل
ولا تفارقنا وليل الشقا طال

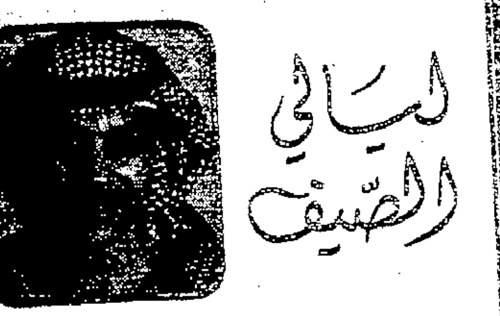
السامر

■ احلى الكلام ■

من الرأي سامح صاحبك لا تعاتبه
الازل او ابطى بشي تراقبه
وخذ ما تيسر منه واستر خماله
الا عاد نفسك في ملاماه راغبه

محمد بن مسلم

ليالي الصيف



انا اشهد ان الشتاء يسوى ليال الصيف
وغلاي انا للشتاء له عدة امبابي
به ممحل اديارنا عقب الجفاف تريف
واسبح بالروح من ريضان لهضابي
واهذا بشوفه غزال ناعم التوصيف
الغالي اللي الى من جيت يهنابي
لكن عذابي الى جت حزة التصييف
لاقفى وخلف لهيب الشوق يسطابي
اسامر سهيل من يظهر الين يهيف
واكفكف ادموع فوق الخد سكابي
مالي عزا... ون غفيت احاول التخفيف
عن نفسي انكر حلايا اتجدد اعجابي
باللي غرامه بقلبي صدق ما به زيف
نافل بعيني حلا ـ تلعات الارقاربي

عبدالعزيز المتعب

حضر الجمهور ..ولم يحضر بدر

كتب احمد الشمري:

ردت الفعل القوية والمؤثرة التي ابداها الجمهور الغفير الذي حضر الامسية الشعرية التي اقامتها جمعية هيئة التدريس بجامعة الكويت يوم الاربعاء الماضي بمناسبة اختتام موسمها الثقافي، لها ما يبررها، بل انها كانت متوقعة، لان القائمين على الامسية لم يحترموا الجمهور حين اخفوا اعتذار الشاعر السعودي الامير بدر بن عبدالمحسن، والشاعر العراقي زهير الدجيلي!! رغم علمهم المسبق بذلك، لكنهم لم يعلنوا الا قبل بداية الامسية بدقيقتين مما اغضب الجمهور الذي قاطع اعتذار د. نورية الرومي بكلام غاضب ثم انسحب اغلبه معلنا احتجاجه وسخطه على ما حدث!

ونقولها صراحة مع احترامنا لجميع الشعراء الذين شاركوا في الامسية بان كثافة الحضور وتنوعه، والمناطق التي جاء منها بشيبه وشبابه، عجائزه وفتياته، ما كان ليكلف نفسه عناء التعب والقدوم من مناطق متفرقة وبعيدة من البلاد لولا وجود اسم الشاعر بدر بن عبدالمحسن والذي يحظى بمكانة وشهرة كبيرة جدا بين الاوساط الثقافية ومتابعي ومحبي الشعر الشعبي خصوصا وان مشاركته في امسية شعرية تعقد في الكويت تعتبر الاولى من نوعها، لذلك لم نستغرب حين شاهدنا مسرح صباح السالم في الخالدية وقد امتلأ وغص بالحضور قبل بداية الامسية بساعتين خصوصا وان من بين الحضور نساء طاعنات في السن لم يسبق لنا ان شاهدناهن في امسية شعرية من قبل!!

والسؤال الذي يطرح نفسه الان لماذا لم تعتذر جمعية هيئة التدريس عن عدم مشاركة بدر بن عبدالمحسن قبل بداية الامسية بيوم وتكون قد تلافت الحرج الذي وقعت به هي وسببته لبقية الشعراء المشاركين والذين بان عليهم التاثر نتيجة انسحاب الجمهور! وهل تم استغلال اسم الشاعر «بدر» بعد ان تاكد عدم حضوره ومشاركته لكسب الجمهور واعطاء الامسية زخما جماهيريا متوقعا حضوره!! نامل ان نجد الاجابة الشافية والوافية لكي نضع النقاط على الحروف ونرد للحضور اعتبارهم! وحتى لا تتكرر مثل هذه الامور مستقبلا ومن قبل صرح اكاديمي نحترمه ونقدر مساهماته العديدة والايجابية.



● عبدالرحمن النجار

● علي الشرقاوي



● عبدالرحمن رفيع

● بدر بن عبدالمحسن

● الجمهور الغاضب مغادرا القاعة

قصائد عادية لم تطفىء غضب الحضور ورفيع انقذ ما يمكن انقاذه!

الامسية وتفاعل الحضور

بعد انسحاب الغلبية الحضور وبقاء الاقلية يحدوهم الامل بسماع ما يشفي غليلهم ويخفف صدمة غياب الامير بدر بن عبدالمحسن عن المشاركة فوجئوا ايضا بمستوى عادي جدا للقصائد التي القيت والتي سبق نشرها في الصحف ولم يكن هناك من جديد سوى رباعية الزميل عبدالرحمن النجار التي رحب بها بشعب البحرين بمناسبة مشاركة الشاعر البحريني عبدالرحمن رفيع والشاعر علي الشرقاوي، وكانت ردة الفعل الجماهيري التي صاحبت الامسية محزنة جدا ففي الوقت الذي كانت تلقى فيه القصائد كانت تعليقات الحضور الساخرة واللاذعة تسمع بصوت عال مما اثر على الجو العام للامسية ووصل تاثيره الى الشعراء انفسهم حتى لو ابدوا عكس ذلك بدليل انهم حين افتقدوا التفاعل من قبل الحضور بدأوا يصفقون لبعضهم البعض عندما ينتهي احدهم من القاء قصيدته وكانهم يستنهضون همم الحضور لمشاركتهم ذلك! وحتى نكون منصفين فان قصيدة زميلنا النجار ـ عن خطف الجابرية ـ وقصيدتي فهد عافت عن القضية الفلسطينية وحنظلة، تلك القصائد اخذت حقها من التصفيق والتفاعل، كما ان الشاعر البحريني علي الشرقاوي كان في قمة ابداعه لكنه ظلم في الامسية ولم ياخذ حقه لاسباب عديدة لا مجال لذكرها الان!!

أما الشاعر عبدالرحمن رفيع فقد عرف ماذا يريد الحضور بعد الذي حدث، واراد بقصائده الشعبية الكوميدية الساخرة ان يخفف حدة الغضب وقد نجح بذلك واستطاع ان يكون نجم الامسية بحق بل انه انتزع تصفيق الحضور الذين تفاعلوا مع قفشاته الخفيفة والمعروفة وبذلك يكون قد انقذ ما يمكن انقاذه في اللحظة الاخيرة وله الشكر على ذلك.

من القصائد

● عبدالرحمن رفيع:

تذكرين يوم وقفت تحت الدريشه
وانتي من بين الدريشه اتبصبصين
انه من يومها على بيتكم ادور
احسد الطالع من بابكم واللي يزور

***

● علي الشرقاوي:

ارفع شراعي بالوعد
وارقص على الفته
لي زاد في قلبي الرعد
اشرب انافته
واقول ما يكبر ثمر
الاعلى فنه
واللي عشق غيره وصدق
قلبه ابدماتاب

الاسبوع المقبل

الاسباب الحقيقية لاعتذار الشاعر بدر بن عبدالمحسن

لا اكثر

كلما غابت الشمس..
كان غيابها .. موعدا
بان اللقاء .. غدا

بحاية

احترق .. عندما اقرأ حروفا من نور، كان قدرها ان تكتب على نهرجار، ارتمي في احضانه بجنون ـ لا اعلم!.. هل بحثا عن تلك الحروف؟.. ام هي محاولة فاشلة لاطفاء ذلك الاحتراق... تكمن المأساة في تلك الرئة التي لا تجتهد بحثا عن جو صحي تتنفس من خلاله هواء انقى، وطمعا افضل من الحياة/ وتلك الخطوة اللامبالية «مع سبق الاصرار» في لحظة ـ ونقطة الموضع، لذا كلما تمادى «تخبط» الخطوات.. تمادى الاحتراق ـ ننادي.. هل من صدى؟.

همسة

اذا كانت الموهبة فذة ـ على حد القول ـ فيكفي صاحبها الاعتراف بذلك... اما البقية فلا تتعدى كونها ثرثرة اطفال.. لا اكثر!.

بيت القصيد

عشقت الكل .. ساعة ما عشقتك
وقبل القاك لا تسالني ويني
مهو عمري ولا اللي جاي عمري
باضيع في بحر عينك سنيني

اراء

«مثلما اود من الجميع احترام رأيي فانني احترم آراء الجميع»... باتت هذه المقولة تتحدر نحو الاسفل، شأنها شأن مقولة اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية»... مع ان القضية ليست قضية آراء... او طرح موضوع هادف... وتناوله بالنقد الموضوعي بقدر ما هي مسالة اهواء!.. وما يريده البعض ان يكون... بكل الاساليب ـ والحرفنة المكتسبة من قصاصات الورق المتناثرة هنا.. وهناك... وما نفته سلة مهملات حال الظلام دون رؤية العيون لتلك الايدي المتعطشة دوما لممارسة الاصل/ الواقع... من خلالها... ثم اليس من الغريب ان تنتهي اغلب المشاحنات والمهاترات الجوفاء بمقولة «اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية»... رحما بهذه العبارة ـ اصحاب الاراء.

امسية

في الامسية التي اقامتها اللجنة الثقافية بجمعية اعضاء هيئة التدريس بمناسبة ختام الموسم الثقافي وبعد ان غاب/ بدر عبدالمحسن... وتوالت صرخات الاستهجان والضجر لذلك.. وخروج الكثير من الجمهور المتواجد في تعبير اقل ما يقال عنه ـ انه تعبير صادق عن العلاقة التي تربطه بشاعره الذي جاء من اجله.. الا انه وللامانة كان فهد عافت سيد الموقف... وقصيدة شعر تمايلت لها رؤوس الجمهور قبل التهاب اكفهم.

واقع

عندما يهبط الظلام ارى الاشياء بوضوح اكثر.. تتحرك امامي وجوه جافه رغم انهمار المطر... بارده رغم سخونة الاحداث.. جامده والتيارات تتصاعد.. برمجوا في وقت ومكان اخرين.. ابدا ليس لهم زاوية في أيامنا هذه.. بعيدين جدا رغم تقارب الفكرة... لن يجدي معهم اي شيء سوى انارة الاضواء لكي نرى بوضوح ـ لا اكثر!

الشارع الغربي خطر
الشارع الشرقي خطر
وما بينهم..

درب المطر
صوت الشجر
عطر الزهر

ليل... ومتاهات.. وحذر!
درب المطر
مفقود ياللي تدخله
صوت الشجر

مهما فهمته.. تجهله
عطر الزهر
اكتم نفس!! .. لا تسأله

عمرك سفر.. عمرك سفر
يا صاحبي
قم لا تنام

نبش بدينك عن ممر
نبش بدينك عن ممر
نبش بدينك عن ممر

بدر الحمد

صور الحب



لا تدعي بالحب يا خالي البال
لا تدعي به وانت عجز تطوله
الحب نار ونور وافراح واهوال
وسر عظيم مبهمات احلوله
حلم «وسفاه» وعقل ودموع واهبال
واطياف بيد المستحيل محموله
وياس ورجا وصدود واقفاي واقبال
وغيت وضما واشواق قلب خجوله
وراحة وريح وعز وهموم وانلال
واحلام في نهر الحنان مغسوله
وشك ويقين وجرح وقيود وآمال
ودقات قلب خايفات عجوله
والحب في طبعك محطات رحال
تاقف بها تقطف حروفه معسوله
وتمشي بقال وصادق الحب في فال
وتنسى كلام البارح اللي تقوله
عش عاشق لذات وين الهوى مال
مل باتجاهه واحرق اللي تتوله
وخل الوفا لي عشق في كل الاحوال
روحي لنور الصدق ما هي ملوله

علي المفضي

□■□

رفيق البوح

رفيق البوح في همسه دعاني
صدى صوته مواويل واغاني
ترانيم تردد في وترها
لحون تحتوي عذب المعاني
بصوته بحة تجتاح صمتي
صداها هز بالنغمة كياني
بصوته نبرة تغتال ياسي
تضوي بالامل درب الاماني
بصوته نغمة تنعش وتروي
خفوق ضامين بين المحاني
خفوق فجر اشواقه ولبى
لصوت همسه الخافت دعاني

نواف البرازي

□■□

«بحر الجفاء»

نصايحي لك .. شوهتها طباعك
ما عاد ينفع فيك مهما نصحتك
عذبتني .. ياللي هجومك دفاعك
وانا متى عمري قسيت وجرحتك
يا مستغل اللي مشالك وطاعك
عذري.. حسبت اني بحبي ربحتك
اوهمتني حتى تكشف قناعك
توي عرفتك.. ليتني ما مدحتك
كم قلت لي: حلمك بقلبك متاعك
وانا بحلمي كل صبري منحتك
بحر الجفاء ... يا رافع به شراعك
يمكن تضيع بغبته.. ما نطحتك
ليتك منحت القلب يأس اقناعك
عند البداية.. واسترحت وارحتك
اكتب بصفحات الهوى في يراعك
اني من القلب المعذب مسحتك

محمد صلاح الحربي ـ الرياض



صدى الانتفاضة

بارض القدس المحتلة .. دخان ودم
ثورة عز... وكرامه .. والويل الويل
بارض القدس المحتلة ... طفل ملثم
يصرخ للانتفاضة في كل الحيل
بيدين الطفل حجاره.. وبقلبه حلم
حان الوقت لتحقيقه ... صعب التأجيل
وصوت الرصاص الطايش .. ما عاد يهم
اقوى من صوت المدفع.. صوت التهليل
يا اطفال الانتفاضة .. ياميه «نعم»
يا فزعة قلب «يهودي» عن نوم الليل
خلوها ثورة ثورة .. لا ترضوا سلم
حتى المستعمر يرحل.. مهدود الحيل
خلوها ثورة ثورة في بأس وعزم
وامحوا من كل الدنيا .. اسم اسرائيل

مساعد ربيع الرشيدي

الطين للطين

لا المعتصم
ولا صلاح الدين
انتوا الأمل ...

يا اطفال فلسطين
نزلتوا بيدينا مطر
واحنا يحاصرنا الجفاف

وبيدين سمرا ما تخاف
عريانه.. الا من حجر
حضرتوا فتحه للفجر..

خضرا.. في وسط العين
قلبتوا سلطات الخشب
وصرتوا السلاطين

يا اطفال فلسطين
صرتوا على لسان العدو
البرتقال المر

ويصدورهم.. سكين
ونثرتوا بيدينا الرجا

نور وربيع وتين
وقلتوا لنا:
نقطه

وابدوا من اول السطر
اللي اناخذ منا غصب
ما ينوخذ باللين

نقطه..
ومن اول السطر
درب النضال احمر.. صعب

واحنا ابد ماضين
نقطه
ومن اول السطر

بالطين نحمي الطين
وقلتوا لنا:
لا المعتصم
ولا صلاح الدين

ولا مدافع من ورق
ولا «الكراتين»
احنا فقط..
ابطال فلسطين

مسفر الدوسري

وحدة الشعب الكويتي

عادت البسمة علينا عقب ما عشنا بعذاب
قدلنا اسبوعين واحنا في جحيم وفي نكيد
دارنا خيم عليها عج واخسوف وضباب
وجونا غطته غيمه مزنها دمع شديد
ما نقول الا العزا لهل الشهداء الشباب
ويش اعظم في سبيل الله من موت الشهيد
كم بكينا والبكا اصبح علاج الاكتئاب
وندري ان الدمع كله يا اهلنا ما يفيد
انخطف منا فرحنا وانتقل بايدي الذئاب
والغريب انهم يشوفون القتل فعل حميد
اشهد انهم شرذمة عاشت على اكل الذباب
شوهوا اسم الديانه وابدعوا دين جديد
يحسبون القتل فينا اننا منه نهاب
يحسبون انا نساوم او عن المبدأ نحيد
لا ورب البيت ما حنا اللي نحني بالرقاب
وسيفنا ما زال خالد من زمان ابن الوليد
خاب كيد الخاطفين .. ومسلك الشيطان خاب
يوم قال الشيخ جابر بالقضية ما تعيد
وحدة الشعب الكويتي بالمحن هي الجواب
انهزم جيش الاعادي انكسر فوق الحديد
وعادت البسمة علينا يوم زال الاكتراب
عيدنا باليوم هذا ما يشبه اي عيد

خالد صالح الساده ـ قطر

أبيات

... يا هبوب الشمال
كود الجنوب ومطلع الشمس ينصاه
...

سليمان بن شريم

مرضى القلب في رمضان

هناك أنواع من مرضى القلب ولكل طريقته في التعامل مع الطعام



● د. رمزي حامد

بين اروقة كلية الطب بجامعة عين شمس كان لنا لقاء مع الدكتور رمزي حامد الموارجي الاستاذ المساعد لامراض القلب والامراض الباطنية بالكلية، قلنا له:

● حديثنا معك سيكون له شقان: اولهما عن مرضى القلب... من هو مريض القلب الذي يمكنه الصيام ومن هو الذي يحل ويجوز له الافطار في شهر رمضان. والشيء الثاني عن بعض الامراض الباطنية والصيام.

- اذن نبدأ بمرضى القلب: فمما لا شك فيه ان الصيام في شهر رمضان المبارك له اثار مختلفة على مرضى القلب؛ فالامتناع عن الطعام والشراب لعدة ساعات يوميا مفيد للقلب والدورة الدموية حيث انه من المعروف بان الافراط في الطعام - كما يفعل البعض - يسبب الام الذبحة الصدرية او في بعض الاحيان احتشاء بعضلة القلب او ما هو معروف باسم (الجلطة) وذلك نتيجة لسرعة في ضربات القلب وزيادة في قوة انقباض عضلة القلب وفي استهلاك الاوكسجين وذلك يحدث بعد تناول الطعام مباشرة. وهنا ينقسم حديثنا عن مرضى القلب الى شقين آخرين: اولهما المرضى المصابون بالذبحة الصدرية المستقرة فهؤلاء يمكنهم الصيام مع الاخذ في الاعتبار عدم بذل مجهود شاق، وخاصة في الاماكن الحارة وايضا عدم ملء المعدة اثناء تناول وجبة الفطور.

ثم مرضى القلب المصابون بروماتيزم بالقلب او تليف بسيط بالصمامات الخلقية مثل الثقوب الصغيرة فهؤلاء يمكنهم ايضا الصيام ولا يؤثر ذلك عليهم تاثيرا ضارا، وايضا مرضى ارتفاع ضغط الدم فان الصيام مفيد بالنسبة لهم حيث انهم سوف يمتنعون عن الطعام والشراب لفترة ليست قصيرة يوميا وهذا يساعد على التقليل من ارتفاع ضغط الدم.

اما الشق الثاني من مرضى القلب، فهم المصابون بنفس الحالات السابقة ولكن بصورة شديدة الى حد ما، وايضا مرضى الذبحة الصدرية غير المستقرة ومرضى جلطة القلب الحادة وعدم انتظام ضربات القلب ومرض الحمى الروماتيزمية الحادة فلا انصح لهم بالصيام ابدا، الى حين استقرار الحالة.

وامراض اخرى

● هذا عن مرضى القلب... تنتقل اذن الى الامراض الباطنة وهو الشق الثاني والاخير من حديثنا، فماذا تقول لهم؟

- اذا تحدثنا عن مرض السكر. فالمريض الذي يعتمد علاجه على تناول العقاقير بالفم فان الصيام يساعد على خفض نسبة السكر بالدم ويساعد ايضا على حرق الدهنيات المختزنة بالجسم ويستعمل كوقود للخلايا والاجهزة المختلفة ومثل هذا المريض يكون الصيام مفيدا جدا بالنسبة له.

اما مريض السكر الذي يعتمد على الانسولين يوميا فلا انصح له بالصيام لان في مثل هذه الحالة سيتعرض لغيبوبة نقص السكر بالدم كذلك مريض السكر المصاب بمضاعفات مثل البولينا او صخور بالاعصاب او تكرار غيبوبة السكر. فهؤلاء لا يمكن ان يتحملوا مشقة الصيام.

واذا انتقلنا الى مرض القرحة فهناك نوعان منها، القرحة المزمنة او الهادئة فيمكن للمريض بها ان يصوم وفي الصيام فائدة «صحية له». امام مريض القرحة النشطة بالاثني عشر فلا انصحه بالصيام حيث ان حالته تتطلب تناول اللبن الحليب والسوائل واغذية خاصة كل ثلاث او اربع ساعات على الاكثر لهذا فلا يمكنه الصيام.

واخيرا مرضى الربو الشعبي، اذا كان ربوا شعبيا مستقرا فلا افضل من الصيام اطلاقا اما اذا كان ربوا شعبيا حادا او متكررا.. هنا تستعدي الحالة المباشرة والعلاج في اوقات منتظمة مما يصعب معه الصيام.

راوية مخلوف

قالوها ضاحكا

● التحليل النفسي اختراع عجيب، لانه قادر على ان يجعل الناس البسطاء يشعرون بانهم معقدون - بيرمان.

● خلف كل رجل عظيم امرأة مرهقة - فيرجي.

● في صوت الانسان نوع من العطر يكشف شخصيته، وانا اعتقد ان الصوت يملك حساسية اكثر من الصورة - كاترين دينوف.

● احب كل الاطعمة المغذية والصحية، من اللبن، الى خبز القمح الى زيت السمك، لكن ليس وقت تناول طعامي - روبرت اورين.

● انظر الى الوجه الذي تراه في المرآة صباحا، وتأكد انه مريح، انك لن تراه بقية اليوم، ولكن الاخرين سيرونه - غير معروف.

● اكبر خطأ يمكن ان نرتكبه هو ان نقلق على خطأ ارتكبناه - بيرن وليامز.

● لا تغضب الاغنياء الا حين تتذكر اخر مرة عملت فيها لدى الفقراء - ادوار سومرز.

● من المخيف ان تتصور ما الذي سيفعله الجيل المقبل من الاطفال لازعاج اهاليهم - جيم ريد.

● الذي يتحدث بسوء عن زوجته يحتقر نفسه - توماس فولر.

● الثقة بالنفس تعني تحمل سوء الحظ دون اتهام الاخرين - ريفرسيج.

● الذين يشكون دائما لا يلقون الشفقة - جين اوستن.

● الوحدة تكون مفيدة اذا استطعت اختيار الناس الذين تتجنبهم - كارل كراوس.

● اكثر الناس سعادة هم: النساء المتزوجات، والرجال غير المتزوجين - مارلين ديتريتش.

● الشخص الحقيقي هو الذي يظهر على الشاشة مهما حاول صاحبه ان يخفيه - ارنولد شوازينيغر.

● اذا اعطوني عملا دون ان يعرفوا انني صعبة المراس، فان ذلك سيكون سيئا - بيتي ديفيز.

النباتات المضيئة بدلا من اعمدة النور

يتم الان العمل على انتاج نباتات تضيء في الظلام، وفي المستقبل، قد نجد هذه النباتات حول اسوار المنازل او بدلا من اعمدة النور، او في مدرجات المطارات.

هذه النتيجة هي محصلة ابحاث عميقة قام بها العلماء، بواسطة انوع من البكتيريا التي تنتج الضوء، والتي تعيش في افواه السمك، ويتم زرعها في انسجة النبات. وقد تمت تجربة هذه البكتيريا على انواع عديدة من النبات من بينها الجزر والفجل والبطاطا والتبغ والخس، كما يؤكد الباحث كلارنس كادو، استاذ علم النبات بجامعة كاليفورنيا.

ويقول الباحث ان التجربة ستمتد قريبا الى اشجار اعياد الميلاد، ثم الى اشجار اكبر، تتم زراعتها على اطراف الشوارع، لتقوم باضاءتها دون حاجة الى الكهرباء. وقد تزرع هذه الاشجار حول مدرجات المطارات في المستقبل لاضاءتها.

اما الباحث توماس ايستون، استاذ البيولوجيا في جامعة ووتر فيل بولاية مين الاميركية فيقول ان في الخمس سنوات المقبلة.

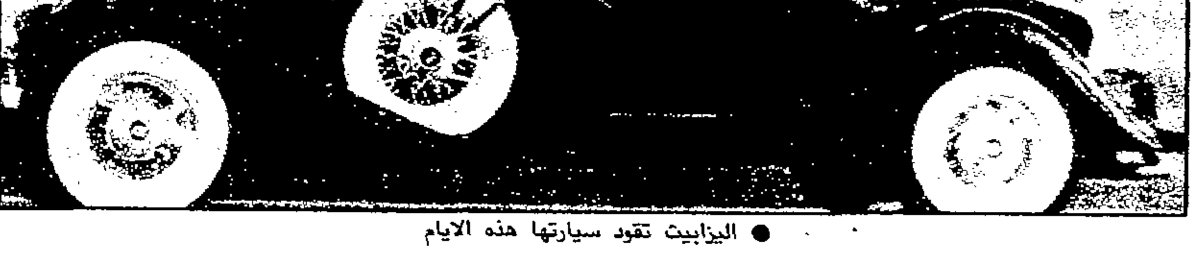
سيتم زرع هذه البكتيريا في الاشجار المثمرة، التي ستضيء عندما تنضج ثمارها، لتشير الى صاحبها بضرورة قطفها، وهو امر يمكن ان يتم ليلا، على ضوء الاشجار ذاتها.

كما يقول انه سيكون بالامكان زراعة الاشجار المضيئة حول المنازل، لتوفر لها الامن، وتبعد اللصوص.

ويعتقد الباحث ان النبات المضيء سيوصل الى حيوان مضيء، وذلك بزرع هذه البكتيريا في انسجة الحيوانات الاليفة، حتى يتم الوصول اليها اذا خرجت ليلا، وتكون واضحة امام سائقي السيارات، فلا يصدمونها.

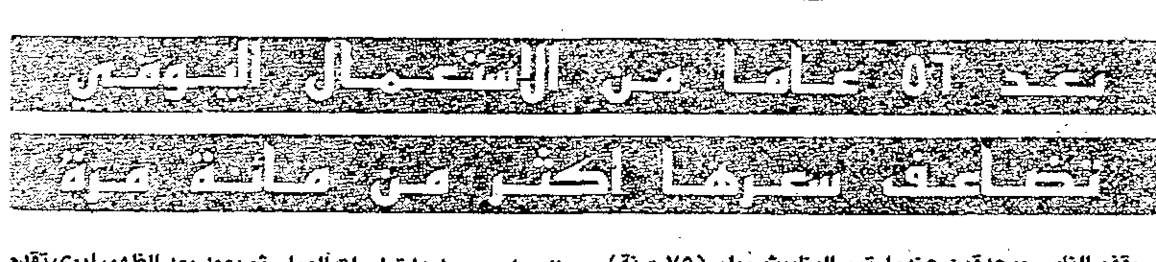


● السيارة عندما اشترتها صاحبتها عام ١٩٣٢



● اليزابيت تقود سيارتها هذه الايام

قد تكون أقدم سيارة من نوعها في العالم



يقف الناس ويحدقون عندما تمر اليزابيث ميلر (٧٥ سنة) بسيارتها الخاصة لسبب بسيط هو انها تقود سيارة سباق من موديل ١٩٣٢، وهي تقودها منذ يوم اشترتها قبل ٥٦ عاما، ولذلك تعتبر اقدم سيارة مستمرة في السير لدى صاحبها في اميركا، كما انها السيارة التي قطعت اطول مسافة خلال حياتها، اذ بلغ ما قطعته حتى الان، ٦٨٠ الف ميل، وكانت اليزابيث قد اصلحت ماكينة السيارة بنفسها.

تقول اليزابيث: عندما رأيت السيارة لاول مرة، وقعت في حبها، وهي لم تخذلني منذ ذلك الوقت.

وكانت اليزابيث قد شاهدت السيارة في معرض في نيوجيرسي عام ١٩٣٢، واعتبرتها اجمل سيارة شاهدتها في حياتها، بحجمها، والوانها المميزة التي اذهلتها، فقررت ان تكون لها.

وكانت قد شاهدت السيارة في مايو، واحتاجت ان تنتظر الى سبتمبر حتى توفر ما يكفي لشرائها. وكان سعرها ٢٨٩٠ دولارا، وهو سعر عال جدا بالنسبة لتلك الايام.

وخلال كل السنوات السابقة، ظلت السيارة معها، ولم يقدها احد غيرها سوى زوجها، وهو لم يقدها سوى مرتين. ولذلك تقول اليزابيث انها تعودت على السيارة لدرجة انها تستطيع ان تقودها وهي مغمضة العينين، بالرغم من قصرها (١٥٠ سم) وحاجتها الى مسند خلفها حتى تستطيع ان تصل الى ادواتها.

وخلال كل هذه السنوات، قامت اليزابيث بكل الاصلاحات التي احتاجتها السيارة بنفسها، لدرجة انها اعادت بناء الماكينة مرتين، بمساعدة ميكانيكي فرنسي عجوز، كان ياتي مبكرا في الصباح، ويعطيها تعليمات العمل، ثم يعود بعد الظهر، ليرى تقدم ما تقوم به.

هذه الايام، لا تقود اليزابيث الرينو الا مرتين في الاسبوع، حين تذهب الى الكنيسة، وهي تقول انها تحب ان تقودها اكثر، لكنها لا تستطيع ان تذهب بها الى كل مكان، لانها تلفت كل الانظار، ولا تستطيع ان تتركها للعيون المتطلعة، خاصة وان السيارة تعرضت لسرقة بعض اشيائها الصغيرة، التي يصعب ايجاد بديل لها، مثل مساحات الزجاج، وبعض الناس يسرق هذه الاشياء للذكرى، لكنها تظل اشياء غالية جدا، هذا ان امكن الحصول عليها.

وعندما تشتري اليزابيث الاطارات، فانها تشتري ستة منها، لان للسيارة اطارين اضافيين يعلقان عند الجناحين، ويعطيانها منظرها المتميز. وهذه الاطارات تكلف كثيرا.

والراغبون في شراء السيارة كثيرون، وقد دفع فيها ربع مليون دولار، لانها سيارة نادرة جدا، ولكن اليزابيث تعتبرها اهم استثمار في حياتها.

وتقول جين بابو، محررة مجلة خاصة بالسيارات القديمة، انها شاهدت سيارة مسز ميلر، وان مثل هذه السيارة لا يمكن الحصول عليه باقل من مائة الف دولار.

وتقول غوردون هاريس، احدى صديقات اليزابيث: انها امرأة من نار، وهي تلفت الكثير من الانظار حين تقود سيارتها، وهي حريصة على ان تظل مكشوفة، وان تداعب الريح شعرها، حتى تبدو وكانها قادمة من عالم اخر. انها مثل سيارتها، امرأة تستحق ان تلاحظ.



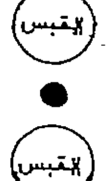
● امرأة وسيارة

الكلمات المتقاطعة ١٩

افقيا وعموديا:

١ - احد الخلفاء الراشدين، ٢ - من اوجه القمر - مرض خبيث - حرف جزم، ٣ - تقي - معركة اسلامية، ٤ - في البيضة، ٥ - معركة اسلامية - أحد الأنبياء، ٦ - انبياء - للتمني، ٧ - زهرة المدائن - معركة اسلامية، ٨ - أحد الانبياء - بين جبلين، ٩ - مدينة فلسطينية - أحد الأنبياء، ١٠ - أحد أبناء نوح - شباك، ١١ - يتبع للتعريف - أحد الأنبياء، ١٢ - اعلى كل شيء - احد الأنبياء - جوهر.

حل الشبكة السابقة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ا	ك	ا	ر	ا	ل	ح	ك	ي	م	■	ك
٢	ث	م	ن	ا	ل	خ	و	ف	■	ن	س	ر
٣	ا	ن	■	ق	ن	■	ر	■	س	■	م	ي
٤	ر	ا	ق	ي	ه	ا	ب	ر	ا	ه	ي	م
٥	ا	ل	ن	ه	ا	ر	■	و	د	■	ر	■
٦	ل	خ	■	ا	ر	و	ا	د	■	ه	ه	ه
٧	ح	و	ر	ب	■	ا	ل	س	و	د	ا	ن
٨	ك	ف	■	ر	و	د	س	■	ا	و	ح	د
٩	ي	■	س	ا	د	■	و	ا	د	■	م	و
١٠	م	ن	■	ه	■	ه	د	و	■	ب	د	ر
١١	■	س	م	ي	ر	ه	ا	ح	م	د	■	ا
١٢	ك	ر	ي	م	■	ه	ن	د	و	ر	ا	س

العبارة الضائعة ١٩

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٦ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى سور القرآن الكريم.

مثل المؤمنين - في - توادهم - وتراحمهم - وتعاطفهم - مثل - الجسد - اذا - اشتكى - منه - عضو - تداعى - له - سائر - الجسد - بالسهر - والحمى - المؤمن - للمؤمن - كالبنيان - يشد - بعضه - بعضا - لا - يدخل الجنة - قتات - اتق - الله..

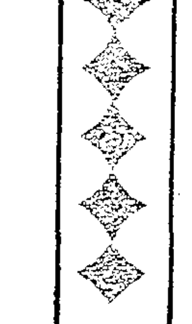
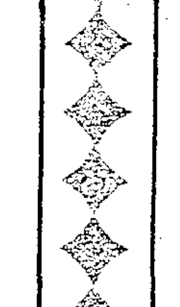
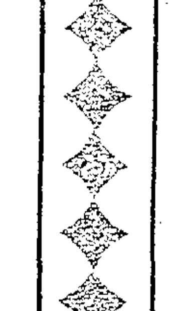
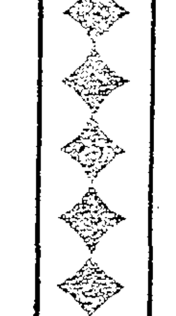
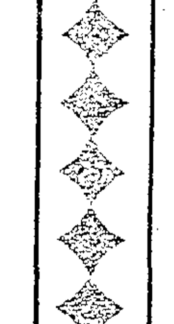
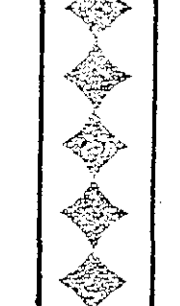
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	م	ع	ض	و	م	ه	د	ا	و	ت	ي	ف
٢	ن	ن	ي	ن	م	ق	م	ل	ا	ل	ث	م
٣	ه	و	ت	ر	ا	ح	م	ه	م	ا	ذ	ا
٤	م	ث	ل	م	ه	ف	ط	ا	ع	ت	و	ب
٥	ا	ل	ج	س	د	ا	ش	ت	ك	ى	ه	ل
٦	س	ا	ء	ر	ي	ش	د	ى	ع	ا	د	ت
٧	ا	ل	ج	س	د	ب	ا	ل	س	ه	ر	ا
٨	ب	ع	ض	ا	ل	ى	م	ح	ل	ا	و	ل
٩	ا	ل	م	ؤ	م	ن	ق	ت	ا	ت	ا	ل
١٠	ل	ل	م	ؤ	م	ن	ي	د	خ	ل	ة	ه
١١	ك	ا	ل	ب	ن	ي	ا	ن	ه	ض	ع	ب
١٢	ق	ل	ا	ر	ا	ل	ج	ن	ة	ا	ت	ق

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«حذيفة بن اليمان»

من هو؟

قال عنه رسول الله ﷺ:
«احب الصلاة الى الله صلاته، واحب الصيام الى الله صيامه».

الحل السابق:
القائل هو: «عروة بن مسعود الثقفي».

معاني الكلمات السابقة

عَرَدَ: طلع وقوي واشتد
عَرِدَ: هَرَبَ
عَرَّدَ: أحجمَ وحادَ
العَرَادة: الجرادة الانثى
العَرد: الصَلب الشديد
العَرادة: آلة حربية قديمة

كلمات.. ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
الخَرَب الخِزْباء الخُزَبْية الخَوْزَب الخَيْزَب الخَيْزَبان

228
36



● ساعة الطعام



الشمبانزي

طفل رابع في العائلة



● ساعة اللعب

كاد احد الأطفال يقلدهـا فاضطر اهله لفصلهـا.. جزئيـا

تعتبر شيتا، الشمبانزي، واحدا من اطفال عائلة بالاي، لدرجة انها تحضن شقيقتها الصغرى مثل اخت، وتجلس على الطاولة لتتناول طعامها مع الاطفال، وتتحرك معهم ومثلهم داخل الغرف، وتقول ربة المنزل كريستين بالاي، التي تعيش في نورماندي بفرنسا: لقد انشأت شيتا مثل واحد من أطفالي.

وكانت احدى الصديقات قد اهدت شيتا لكريستين قبل اربع سنوات، فاعتنت بها هي وزوجها جيتان، مثل عنايتهما بابنهما الاول، اورين، الذي انجباه في الوقت نفسه.

وتقول كريستين: لقد عاشا مثل توأمين، وكنا نضعهما في الفراش معا، ونطعمهما من الطعام نفسه، وكثيرا ما كنت احممهما معا، واغير لهما الملابس معا. وكانا يلعبان معا كل الوقت، وبالالعاب ذاتها، وهي العاب اطفال، اما ملابسهما فكانت متشابهة. وحينما كنا نخرج في السيارة، كان لكل منهما مقعد.

وقد مشت شيتا منذ الولادة بالطبع، وعندما بدأ اورين يمشي، كان يقلدها، وكان نراعاه يتدليان الى جانبه، وعندما بدأ يتدرب على الحديث، صار يخرج اصواتا مثل اصوات شيتا، وكان اقرب الى القرد منه الى الانسان.

لذلك كان هذا اخر العهد في اختلاطهما كل الوقت، وشيتا تبقى الان في قفصها، باستثناء ثلاث ساعات في اليوم، بينما يذهب اورين الى الروضة يتحدث ويلعب مع الاطفال.

لكن شيتا ما زالت افضل اصدقاء اورين بعد المدرسة، وهي كذلك افضل اصدقاء اخيه تالين (سنتان) واخته الصغرى كيريدوين (٩ اشهر).

● عصير !!

هل كل ما تراه من علب العصير هو عصير فواكه حقيقي؟

اكثر انواع الاغذية المحفوظة خداعا للانسان، هي انواع العصير الكثيرة التي تملأ ارفف المحلات في علب من الورق او الصفيح أو الزجاج تشير الى انها تحتوي على عصير لمعظم انواع الفواكه المعروفة، لكن كثيرا مما تضمه هذه العلب لا يدخل فيه العصير الحقيقي الا على الورقة الملصقة عليها، لان ما تحتويه في الداخل هو مجرد محلول من السكر والماء، مع اضافة القليل من الفاكهة، من اجل النكهة.

ولا يستطيع الانسان ابدا ان يعرف نسبة العصير الحقيقي في هذه العلب، لانه ليس هناك قانون يجبر منتجيها على وضع هذه النسبة، بالرغم من الكميات الهائلة التي يستهلكها الناس من علب العصير، وهي تصل في اميركا وحدها الى ثلاثة بلايين غالون في العام الواحد.

وبالرغم من ذلك، فان خداع الانسان لا يكون تاما، وفي الفترة الاخيرة، قام مركز الاغذية الاميركي بقياس نسبة العصير الحقيقي في المنتجات المختلفة، فوجد انها متدنية الى حد بعيد في كثير من الاصناف، كما اكتشف هذا المركز ان الاصناف التي تحتوي على نسبة مائة بالمائة من العصير الطبيعي تبيع اقل من الاصناف التي تملأ علبها بالماء والسكر.

وقد اوصى المركز مؤسسة الاغذية والادوية الاميركية بان تطالب منتجي عصير الفواكه والخضار بان يضعوا نسبة العصير الطبيعي لانتاجهم بشكل واضح على الورقة التي تلصق على العلب، لكن هذه التوصية لم تنفذ بعد.

ويبقى السؤال هو: اذا كنت لا تستطيع ان تعرف ما الذي تحتويه العلبة التي تدفع ثمنها، لان ذلك غير مسجل عليها، فما الذي تستطيع ان تفعله.

ان بروس سلفرغليد، احد مسؤولي المركز ينصح من يريد عصيرا بنسبة ١٠٠ بالمائة ان يبحث عن العلب التي تضع هذه النسبة على اوراقها بوضوح.

ويقول ان هناك منتجات تحاول ان تخدع المستهلكين، فتضع على العلبة ما يشير الى انها تحتوي على نسبة مائة بالمائة من شراب الفواكه الخالص، وهذا تعبير خادع، لانه لا يعني ان هذه النسبة هي من العصير الخالص، لان الورقة حينذاك يجب ان تحمل ما يقول ان محتويات العلبة هي (مائة بالمائة من العصير) بشكل لا لبس فيه، ودون اية اضافات لغوية.

جيسيكاهان ثرية مجتمع الفضائح



● جيسيكاهان

حين تنقلب الامور، تصبح المرأة التي ترتكب الفضائح ثرية مجتمع جائع لتناقل الاشاعات، لا ضحية هذا المجتمع.

وهذا ما حدث مع جيسيكاهان، التي كانت سكرتيرة رجل الكنيسة جيم باكر، وتحولت علاقتها به الى فضيحة تابعها المجتمع الاميركي من خلال وسائل اعلامه. بشوق شديد.

وقد استفادت جيسيكا من هذه الفضيحة الى اقصى حد تستطيعه، حتى صارت الان تقود سيارة ثمينة، وترتدي اغلى الثياب التي يوقعها اشهر مصممي الازياء، لتغير الصورة التي وصفتها بها تامي باكر، زوجة رجل الدين، من انها لا تزيد عن عاملة تنظيف.

جيسيكاهان الان معروفة لدى كل المشاهير في هوليوود، ولدى اشهر بيوت الازياء والمطاعم، لكنها قبل ١٤ عاما، كانت تنظف حمامات الكنيسة في بلدتها الصغيرة ماسابيكا، بولاية نيويورك.

وتعيش جيسيكا الان في جناح فخم من اجنحة البيت الذي يسكنه هاف هفنر، الذي دعاها الى السكن بنفسه. وقدم لها العون المادي والمعنوي على السواء.

وكان هفنر قد طلب من جيسيكا ان تتصور لمجلة بلاي بوي التي يملكها مقابل مليون دولار، بعد الفضيحة مباشرة، وفعلت.

ومثل دونا رايس، وفون هول فان وسائل الاعلام هي التي «خلقت» جيسيكا هان لملايين الاميركيين العطاشى الى الفضائح، وهي الامور التي يفهمها من يصطادون هذه الفضائح، ويستفيدون منها، وقد فعلت جيسيكا ذلك، وهي الان قادرة على التردد على كل الاماكن الغالية في كاليفورنيا، كما انها تملك الوقت للرياضة والسباحة تحت اشراف العاملات في نوادي (بلاي بوي)، ما دام صاحبها سعيدا وراضيا.




● وجه مرفه




● زي عليه توقيع

التنبؤ بامراض القلب لست سنوات مقبلة

يستطيع فحص جديد، ينتشر بين الاطباء الان، ان يتنبأ باية نوبة قلبية قد يتعرض لها قلب الانسان، خلال السنوات الست المقبلة من اجراء الفحص.

ويعتبر هذا الفحص الجديد، اكتشافا مهما في عالم الطب، سوف يساعد الملايين من الناس على التعرف على الاخطار التي سيتعرض لها القلب، قبل ان تتحول الى ماساة.

ويعتمد الفحص على عينة صغيرة من الدم، توضع في كومبيوتر خاص، يقوم بتحليل كيماوي تفصيلي لها، يشتمل على التعرف على نسبة الكوليسترول، والدهون، والغلوكوز، وكلها تصنف كاسباب لامراض القلب، وبعد ذلك يقوم الطبيب بابلاغ الكمبيوتر عن سن الذي يتم فحصه، وجنسه، وضغط دمه، وهل يدخن ام لا، وهل هو مصاب بالسكر ام لا، وخلال دقائق يصبح بامكان من يتم فحصه ان يحصل على ورقة مطبوعة، تشير الى احتمالات الاصابة بامراض القلب، خلال السنوات الست التالية، وبذلك يمكن التعرف على هذه الاحتمالات في الوقت الذي يمكن فيه عمل شيء لتلافيها.

وقد انتشرت اجهزة الفحص في اميركا مؤخرا، حتى يبلغ عددها اكثر من ثلاثة الاف جهاز، اما تكاليف الفحص فهي لا تزيد على ٥٠ دولارا.

لقطة

آخر الزعماء

● جاك تولهورس

جاك تولهورس (الحصان الطويل) هو اخر صلة وصل بعالم الغرب القديم الشرس، لانه آخر زعماء المحاربين من قبيلة (الاباش) الهندية الحمراء، التي تعرضت لقسوة الرجل الابيض، حتى كادت تنقرض.

جاك (٨٠ سنة) هو احد احفاد (كوشايز) العظيم، وقد ورث لقبه عن والده الذي قتل عندما كان جاك في الثامنة من عمره. وقد قبض هو واعمامه على القاتل كما يقول، وصلبوه في تل للنمل، فاحتاج الى يومين ونصف اليوم حتى يموت.

الرئيس تولهورس صار بحارا تاجرا وهو في الحادية عشرة من عمره، وانجب ٢٢ طفلا خلال سنوات تجواله في العالم، اما الان فهو يعمل سائسا في مزرعة للخيول، وهو يحب عمله، وان كان يجده بعيدا عن حياة الزعماء المحاربين.

في عالم غريب

الحب هو الطريق

من الخير للانسان ان يوزع الحب على الاخرين، كما يقول توماس دراير، لان الكراهية عاطفة هدامة، يصل سمها الى حد من القوة لا يستطيع معها اي انسان ان يستخدمها بامان، مهما كانت قوته. والكراهية التي يتصور الانسان انه يوجهها الى شخص آخر، او شيء آخر، او نظام آخر، لديها اسلوبها الخاص والذكي في الارتداد عليه. وحين يحاول شخص ان يتجه في طريق الانتقام، فانه يزرع في نفسه سما بطيئا، امام حين يزرع الحب، فسوف يفاجأ بالنتائج المذهلة التي يجنيها منه.

نصف دقيقة حاسمة في العلاقات العاطفية

عندما يلتقي شاب بفتاة فان الثلاثين ثانية الاولى هي التي تقرر مستقبل علاقاتهما، كما يشير بحث نشر مؤخرا، ويؤكد البحث الذي اشرف عليه العالم كارل غرامر لمعهد ماكس بلانك في ميونيخ بالمانيا الغربية ان الفتاة وحدها هي التي تقرر اتجاه العلاقة خلال هذا الوقت القصير.

وقد اجرى الباحث دراسته على مجموعة من الشباب والشابات في سن التاسعة عشرة، وتوصل الى ان نصف الدقيقة الاولى من اللقاء هي التي تحدد فيما اذا كانت الفتاة معجبة بالشاب ام لا، وذلك عن طريق لغة الجسد، واشار الباحث الى بعض مفردات هذه اللغة التي توحي بان الاعجاب قد حدث وهي:

- تبادر وتحرص الى تلاقي النظرات
- تميل الى الامام وتبتسم.
- تفتح ذراعيها وتبعد ساقيها
- ترسل شعرها الى الخلف
- تضع يديها خلف عنقها
- تميل رأسها الى الجانب لتبرز عنقها

وحين ترسل الفتاة هذه الرسائل، فان الشابين في الغالب ستيفقان على لقاء اخر، وقد يتبادلان ارقام الهواتف.

ويقول غرامر ان هذه الثلاثين ثانية الاولى هي الحاسمة في اية علاقة جديدة، وهي التي تقرر احتمال استمرار العلاقة من عدمه.

ويعتقد غرامر انه ليس هناك اي سبب يجعله يشك في نتائج ابحاثه، أو في ان هذه الابحاث لا تنطبق على كل الاعمار، ويقول انه راقب نساء ورجالا في الاعمار (٣٠ ـ ٤٠ سنة) ووجدهم يتصرفون بالطريقة ذاتها، وهو ينوي ان يجري بحثا اخر حول من هم اكبر سنا، ولكنه لا يتوقع نتائج مختلفة.

الذين لا يشاهدون التلفزيون

العزاب، والمطلقون والمنفصلون هم اقل الناس مشاهدة لبرامج التلفزيون بين فئات المجتمع. كما ان المتزوجين الذين ليس لديهم اطفال، يشاهدونه بنسبة اقل ممن لديهم اطفال.

هذه هي بعض الحقائق التي تتعلق بمشاهدة التلفزيون، والتي كانت محصلة دراسة جامعية في كاليفورنيا، وهذه هي حقائق اخرى:

- الذين لا يشاهدون التلفزيون اما ان يكونوا من الحاصلين على التعليم العالي (كلية او اعلى) او تعليم منخفض جدا (دون الصف الثامن).
- الناس الذين يحسون بقوتهم الذاتية وحريتهم واستقلالهم لا يميلون الى المشاهدة.
- عدد الذين لا يشاهدون التلفزيون من البيض اعلى من الذين يشاهدونه من السود. لكن بنسبة بسيطة.
- هناك نسبة ٥,٦ بالمائة من الاميركيين لا يشاهدون التلفزيون على الاطلاق.
- الذين لا يشاهدون، لا يقراون الصحف، او يستمعون الى الراديو، مثلما يفعل الذين يشاهدون.
- نسب المشاهدة ـ وعدمها ـ لا تختلف بين الذكور والاناث.

الرعب بجناح المدينة

«افلام الرعب الحديثة تريد اخبارنا بان لا حياة باتت ترتجى في هذا العالم، ولا امل كذلك في النجاة وان الشر لا يمكن ان يموت... والجمهور بات يصدق ذلك».

***

اروج عشرة افلام منذ تاريخ السينما الى اليوم تحوي ما هو عاطفي، تاريخي، كوميدي وعلمي ـ خيالي، لكنها لا تحوي فيلما من نوع الرعب. اروج عشرة افلام لعام ١٩٨٧ المنصرم كذلك فيها معظم الانواع بخلاف هذا النوع ولائحة افضل الافلام رواجا الحالية تحوي كذلك الكوميديا والدراما والبوليسي، لكنها لا تشمل فيلم رعب واحد.

رغم ذلك فان سيل افلام الرعب لا ينقطع. منها ما هو تكملة لاجزاء سابقة ظهرت وحققت نجاحاتها الكبيرة قبل عدة سنوات، ومنها ما هو بداية لسلسلة من الاجزاء يزمع المنتجون الاستمرار فيها بمجرد تجاوز الايرادات حدا ادنى متفقا عليه (خمسة ملايين دولار فوق مستوى التكلفة). وفي الوقت الذي يباشر فيه المنتج مصطفى العقاد جزءا رابعا من فيلمه «هالووين»، يتفرج الجمهور الاميركي على اجزاء متوالية من «عودة الموتى ـ الاحياء»، «كابوس شارع ايلم»، «البيت» و«حلم مزعج» والقاسم المشترك فيها ان العنف زائد والشر ـ ممثلا بالقاتل المشوه دائما ـ لا يموت.

ما الذي حدث للقصص السينمائية التي تنتهي بانتصار الخير على الشر؟ قد يتساءل المرء وهو يلاحظ ان نهاية كل من هذه الافلام تصر على ان ما يبدو نجاة من تبقى من ابطال الفيلم ما هي الا موقتة (بانتظار الجزء الاخر) لان القاتل لم يمت بعد وان شاهدناه يحترق او يقع في بركة من الاسيد او ينفجر الى شظايا وبقايا. وبينما كان الامر في السابق مجرد اشارة الى ان جزءا آخر او تكملة معينة سيتم انجازها، وذلك لدفع المتفرجين الى الترقب والانتظار والعودة الى ما سيتبع، صار منذ سنوات قليلة نوعا من الاصرار على ان هذا الشر لا يموت وان الخير لا يمكن ان ينتصر ابدا في حربه.

الفارق كبير بين افلام الرعب في الخمسينات مثلا وهذه الايام. واختصارا لبحث يستاهل مساحة اكبر من هذه المتاحة هنا، نحدد هذه الاختلافات على النحو التالي:

● **منابع الخوف:**

في الافلام القديمة كانت الوحوش تقدم من المجاهل. هي اما مخلوقات قادمة من الفضاء («غزو رجال الصحون الطائرة») او من مجاهل الارض («الارض المجهولة») او بفعل انفجارات او كوارث طبيعية نتج عنها خروج الوحوش من باطن الارض («غودزيلا»). هذا بالطبع باستثناء «الرجل ـ الذئب» الذي كان تحولا يقع في هياة رجل عادي ينقلب الى ذئب كاسر، و«دكتور جايكل ومستر هايد» الذي هو عن الشيزوفرانيا بقدر ما هو عن الوجهين المتناقضين لرجل واحد. افلام اليوم لا تستمد وحوشها من الخارج او من ارض مجهولة، بل من النفس الداخلية: «الثعبان وقوس القزح» عن شاب تهاجمه الارواح مجسدة بهيآت آدمية مفزعة. «كابوس شارع ايلم» وكل اجزائه الاخرى قائمة على قاتل مشوه يخرج الى الحياة عندما ينام ابطال الفيلم. «حلم مزعج» لا يبتعد عن هذا الخط وان كان يدمج به منحى دينيا عندما يتحدث عن قاتل يخرج الى الحقيقة من الخيال.

● ميت يتنزه بين قبور فيلم «عودة الموتى ـ الاحياء»

سيل لا ينقطع من أفلام الرعب بالرغم من أنها لا تحقق رواجاً

● **حدود الخوف:**

افلام الامس كانت لا تقل رعبا عن افلام اليوم. لكن وصولها الى ذلك كان مختلفا بحيث يبدو لمعظمنا اليوم ساذجا. تلك الافلام لعبت كثيرا على عنصر التشويق المتاتي من الموقف المرتقب، والموت اذ يقع يبدأ بافراد ليرتفع فيصيب المجتمعات في شيء من «عمومية المأساة» او الكارثة.

خذ مثلا افلام «أودزيللا» أو«كينغ كونغ» او «العنكبوت» او «كوروكو: وحش الامازون» لتلاحظ ان هذه الوحوش تزحف على المدن، وان بعضها يدمرها تدميرا كاملا اشبه بالكارثة القومية، هنا تشعر بان المجتمعات هي المدانة وانها هي التي تعاقب. في افلام اليوم يرتكز التخويف على المؤثرات والماكياج الخاص الذي عليه ان يزيد من كم الرعب الموجود. هذا الرعب يتاتى اصلا من العنف والقتل. هنا القتل ليس جماعيا، والمدينة ليست هي التي تهاجم كمجموع بل مجرد اشخاص طبيعيين في بيئة او مجتمع صغير. من ناحية هذا التقريب الاجتماعي/ السايكلوجي يزيد من التخويف، لكنه من ناحية اخرى ينشر مضامين او ابعادا مختلفة مفادها فردي وليس اجتماعيا.

● **المضامين:**

هذا ينقلنا الى الحقيقة التالية: افلام الرعب السابقة تعاملت مع المدينة والمجتمعات الكبيرة وبذلك انتقلت بمضامينها الى مستويات اهم واعلى. خذ مثلا حقيقة ان العديد من افلام الامس صورت تلك الوحوش على انها رموز للشيوعية والمؤامرات التي تحيكها للسيطرة على العقل الاميركي. وحقيقة ان العلم يخسر معركته امام تلك الوحوش ليربحها العسكر، كما ان المدينة تمثل اتساع رقعة الخطر وخروجها من الدائرة الفردية الى الجماعية. في المقابل تجد ان افلام اليوم تنحصر في الصراع (غير المتكافىء لحساب الشر) بين مجموعة من الابطال (غالبا شباب صغار لم يختبروا الحياة بعد) وشرير واحد يتخذ دوما هياة انسانية، فلا هو وحش اكبر حجما من الحقيقة ولا هو بمكترث بتوسيع رقعة هجومه ليشمل المدينة (التي بدورها صارت ضاحية او بلدة صغيرة). افلام اليوم تخلو من تلك الابعاد وتنحصر في المواجهة بين الخير والشر دونما ميثالوجيات او رموز.

● **النهاية:**

بينما كانت افلام الامس تنتهي غالبا بدحر الوحش والقضاء عليه وانتصار المدينة تصر افلام اليوم على ابقاء النهاية حكرا على ان لا نهاية ترتجى او حلا يقضى على الوحش الذي يرتع على الشاشة، «انه لا يموت سوف يعود في الفيلم المقبل». بهذا المفاد تستطيع ان تحجز لنفسك تذكرة الجزء المقبل من الفيلم، وانت متاكد من انك سترى الصراع نفسه، والمضامين البسيطة نفسها، كانما انتقلت من الجزء السابق الى اللاحق او من اي فيلم آخر الى الفيلم الذي تتشاهده.

بشكل ما تتبع هذه النهايات الثقافية السائدة في المجتمعات الغربية، التي بدأت تصل شواطئنا، والتي تقوم على افراغ الانسان من براءته ومن تفاؤله او ايجابياته وحبه لنفسه او للغير.

تستطيع ان تلحظ مثل هذا المضمون السلبي منتشرا حتى في الاعلانات التلفزيونية حيث ان معظمها ـ من اجل ان يبيع منتوجه ـ عليه ان يثير خوفك وعدم ثقتك بشيء. فاعلان شركات التامين يقوم على اثارة خوفك من تعرضك لحادث قريب، واعلان الادوية يبدأ بصورة شخص مصاب بعارض، واعلانات المصارف تؤكد ان الافلاس يهددك اذا ما وفرت اموالك لديه، بينما اعلانات مساحيق الغسيل او الوجه تتحدث دوما عما سيصيب البشرة من ضرر اذا ما لم يتم شراء المسحوق المعين. طبعا بعض هذه الاعلانات ينطلق من مبدأ مقبول، لكن الوسيلة هي اثارة الخوف والقلق لدفعك للتعامل معها، وليس الحديث اليك كانسان قادر على ان تقرر لنفسك ما هو خير لك.

افلام الرعب تنطلق من نفس الحاجة الى الاستيلاء على حرية الفرد وتقييدها وتصويره عاجزا عن الدفاع عن نفسه، وابلغ وسيلة لذلك هي تصوير العدو كجزء من حياته، وحش في الدولاب، او وحش في المصعد او وحش يخرج اليك في كل مرة تخلد فيها الى النوم.

● سحر الفودو في فيلم رعب آخر: «الافعى وقوس القزح»

سينما

اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

روبرت ردفورد يعود إلى الاخراج الناجح في دراما اجتماعية حول فئات المجتمع

حرب «ميلاغرو بينفيلد» (****)

اخراج: روبرت ردفورد.
انتاج: ردفورد مكتيسوما اسباتزا. سيناريو: دافيد وورد وجون نيكولز عن رواية لنيكولز. تصوير: روبي غرينبيرغ. موسيقى: غاداف كروزين. توليف: ديد آلين وجيم ميلر.
تمثيل: روبين بلايدز، رتشارد برادفورد، سونيا براغا، جولي كارمن، جيمس غامون، جون هيرد، سيلاني غريفيث، كريستوفر وولكن، م. ايميت وولش: تشيك فينيرا.
النوع: دراما اجتماعية خفيفية (ملون) توزيع: يونيفرسال (اميركي ـ ١٩٨٨) المدة: ١١٧ د.



● رتشارد برادفورد وميلاني غريفيث في لقطة مواساة من «حرب» ميلاغرو بينفيلد»

السعادة الغامرة التي يشعر بها المرء حيال هذا الفيلم نابعة من المعالجة التي اختارها المخرج روبرت ردفورد، في ثاني عمل له وراء الكاميرا منذ «اناس عاديون» عام ١٩٨٠، لفيلمه هذا. الموضوع الوارد في نحو ٦٠٠ صفحة في رواية دافيد وورد تطلب جهدا خاصا في تكثيفه، وفي غمار ذلك سنحت لرادفورد فرصة تخفيف ثقله الموضوعي او الدرامي وتطعيمه باحساس ايجابي يرى ان الخير لا بد ان ينتصر، وان الشر يتراجع اذا ما ووجه بحزم. لكن هذا الطرح نفسه قد يكون مسؤولا عن الهفوات التي تتبع في الربع ساعة الاخيرة والتي تجرح سطح واحد من اجمل افلام هوليوود لعام (١٩٨٨).

«حرب ميلاغرو بينفيلد» (او حرب حقل الفاصوليا في ميلاغرو» اذا ما اراد المرء ترجمة دقيقة) يتحدث عن قرية جميلة قابعة في ولاية نيومكسيكو الاميركية تزحف اليها ايدي المستثمرين الاغنياء وسط لامبالاة ابناء البلدة من ذوي الاصل المكسيكي. جومندراغو (تشيك فينيرا) يسحب الى ارضه الصغيرة بعض الماء الذي خصصه المستثمرون لاراضيهم، وبذلك يثير نقمة هؤلاء وتوعدهم. لكن القرية تبدو منقسمة على نفسها حيال هذه الازمة و«شريفها» (روبن بلايدز) الذي هو على اتصال بصاحب المشروع (رتشارد برادفورد) يحاول تهدئة الوضع القائم، وتجنيب جو نتائجه المقبلة. لكن جو يصر على موقفه ويقوم بحرث الارض، مع طالب جامعي جاء لاجراء بحث، فوجد نفسه يعمل في ذلك الحقل مقابل المأوى والطعام. جار جو، رجل عجوز لديه خنزير مشاكس. هذا الرجل (كارلوس ريكليم) تتراءى له الملائكة على زعمه (والفيلم يصور لنا رجلا عجوزا اخر يظهر لكارلوس ويحادثه ويعده بانقاذ القرية من الكارثة المقبلة). ايضا في القرية امرأة تدعو ابناءها للوقوف ضد المستثمرين الذين يريدون منع جو من زرع ارضه (سونيا براغا) وصحافي كان محاميا سابقا يبدأ بنشر المقالات عما يدور (جون هيرد). وسط هذا كله يستنجد صاحب المشروع بحاكم الولاية (م. ايميت وولش) وبرجل شرطة من خارج البلدة (كريستوفر وولكن) الذي يكاد ان ينفرد بجو الهارب لولا تدخل احد ازلام صاحب المشروع (جيمس غومون). في مواجهة اخيرة يتقدم كريستوفر وولكن لالقاء القبض على جو وسط ازدياد نقمة اهل القرية والمسلحين لكن امرا من الحاكم يؤدي الى تراجع صاحب المشروع عن مشروعه واخلاء سبيل جو وعودة الفرح والالتئام الى القرية.

الموضوع المطروح دراما جادة في الاصل، تناولها ردفورد بروح مرحة وبشكل يزن فيها المسائل بدقة حتى لا يخرج العمل الى الدوائر المألوفة في مثل هذه الطروحات. فلا الصراع بين اهل القرية والمستثمرين يتحول الى مواجهة دموية، ولا نجد ان الاخيار معصومون عن الخطأ او ان الفيلم ينتهي والاشرار ما زالوا اشرارا. لكن اذ تمنح هذه المعالجة صورة متجددة للفيلم، تعيق كذلك اكتماله، وتصير حاجة بحد ذاتها، فاذا بقرارات التراجع من الحاكم وصاحب المشروع تبدو متسارعة وغير مبررة. النهاية، لذلك، تصير نوعا من لفلفلة الامور من قبل ان تصل الى ذروتها المتفجرة، وبشيء من السرعة، وكانما الوقت قد حان لاقفال القضية المطروحة.

الرواية ضخمة. ولم يكن من السهل اختصارها. ميزتها انها مكتوبة بلغة جميلة وبكثير من التفاصيل والشخصيات التي تجعلها اقرب لان تكون واحدة من اعمال غابريال غارسيا ماركيز او على قدر كبير من التاثر به. السيناريو الذي نفذه ردفورد اكتمل بعد ست سنوات متتابعة من المحاولات، كان الحجم الكبير من الاحداث والشخصيات المهمة يبرز كعائق امام ما يريده ردفورد، وهو تقديم لب الحكاية دون التخلي عن سمتها والكثير من مواقفها. اختياره لتلوينها بروح مرحة يجيء مناسبا مع تصوير غرينبيرغ الجمالي الذي ينقل صورة شاعرية واقعية في ذات الوقت. الانتاج يتخذ لنفسه صورة كبيرة مبهجة تتلاءم ونجاح ردفورد في معالجة اكثر المواقف جدية وحدة بروح مرحة وذكية. هذه الروح لا تشوه حدة الموقف، بل تبدو مثل السحابات الرقيقة عندما تتدخل للحد من قيظ شمس الظهيرة، وفقط عند النهاية نلاحظ ان ردفورد قد وصل الى حيث عليه لملمة المواقف صوب النهاية السعيدة. هذا لا يعني ان الافضل كان مواجهة عنيفة تسبق تلك النهاية، ولا ان النهاية نفسها كان عليها ان تاتي حالكة ودموية حتى تكون صادقة. في الواقع النهاية ذاتها لا يمكن ان تشكو من شيء. وهي اقرب الى الواقع وتنتمي الى ذات المعالجة الشاملة التي وحد بها ردفورد الفيلم كله.

هذا الفيلم يبرهن عن موهبة ردفورد ربما اكثر مما فعل فيلمه الجيد الاول «اناس عاديون» (نال اوسكار ١٩٨٠). بينهما اكتفى ردفورد ببعض الادوار («الطبيعي»، «صقور القانون»، «خارج افريقيا») لكنه حينما عاد الى الاخراج اختار ـ لحسن الحظ ـ فيلما مختلفا تماما عن الصورة النفسية الداكنة التي ميزت موضوع «اناس عاديون».

الشخصيات التي في «حرب ميلاغرو بينفيلد» كلها محببة حتى ولو لعبت انماطا شريرة: كريستوفر وولكن يذكرنا بدوره في «بوابة الجنة»، برادفورد يلعب شخصية المستثمر بليونة، سونيا براغا، جون هيرد، دانيال ستيرن (في دور الجامعي) يمنحون الفيلم تمثيلا مقنعا وجديرا بالاعجاب. ثم هناك العجوز كارلوس ريكليم الذي يمثل في الرواية ـ وفي الفيلم الى حد ـ الفانتازيا التي يمكن لاية قرية ان تتناقلها على شكل اساطير محببة. كاميرا روبي غرينبيرغ تمسح الطبيعة الجميلة التي تم تصوير الفيلم فيها، مختارة تلك الاوقات من النهار التي يمكن فيها للضوء الطبيعي اضافة جو من الوداعة المطلوبة. وهذه اول مرة يستسيغ فيها هذا الكاتب موسيقى يضعها دافيد كروزين، رغم ان ردفورد كان حذرا في استخدامها واعطاها دور الفواصل الزمنية. الفيلم كله يبدو كانه مصنوع لاراحة الاعصاب حتى مع موضوع اجتماعي مهم يمس الصراع بين طبقات الحياة المختلفة.

أوراق ناقد

السينما في اسبوع

كل يوم سبت، كما اذكر، كنت وابن خالتي نفتح المذياع في الساعة الرابعة الا ربعا على «دار الاذاعة اللبنانية في بيروت» متلهفين. كنا قد تجاوزنا السنوات العشر الاولى بقليل. نترقب. نصغي ثم ننتفض فرحا وحماسة مع صوت الاستاذ فريد جبر وهو يقدم برنامجه الاسبوعي «السينما ... في اسبوع».

يلي هذا التقديم موسيقى ماخوذة من فيلم وسترن تستخدمها الان سجائر «المارلبورو». عندما تبدأ الموسيقى نتصور انفسنا (انا وابن خالتي) على الجياد التي كنا قد رأيناها خلال الاسبوع في سينما عايدة او بلازا، ونهز ايدانا ونحن جلوس على «الكنبات ذات الرفاصات» التي تهيىء لنا بعض تلك الفانتازيا.

«السينما في اسبوع» كان اول لقاء دائم لي والسينما خارج قاعات العروض. فريد جبر كان مقدما لبقا، وكان له صوت جميل. ومع اني لم اكن افقه ما يقوله حين يقدم مادة النقد السينمائي، الا انها كانت عندي من اهم ما اريد سماعه الى جانب الاخبار. الربع ساعة كانت غير كافية. وما ان تنتهي حتى كنا نترقبها في الاسبوع المقبل.

ثم ... بدأنا نشتري المجلات. والحمد لله اننا تمتعنا بعائلة منفتحة لم تكن تعارض ان نثقف انفسنا على صفحات «السينما والعجائب» ولاحقا على صفحات «الوعد» و«الموعد» و«الرأي العام» و«العروسة» التي كنت ما زلت في سن المراهقة عندما قابلت رئيس تحريرها وناشرها، فنشر لي شيئا ما عدت اذكره. انه في نفس تلك الفترة ـ ونحن الان في منتصف الستينات قابلت السيد فريد جبر لاول مرة، وذلك بعد اتصال هاتفي معه في الاذاعة. نزلت الى البلد حيث كان عنده مكتب صغير في بناية صغيرة تقع قريبا من صالة «الدنيا». لم يكن مكتبه يخلو من الفتيات الحسناوات اللواتي ربما كن على اعتقاد بانه يستطيع ايصالهن الى عالم الفن او الشهرة.

مع بداية الحرب، وبعد ان انقطع برنامج «السينما في اسبوع» ثم عاد ثم توقف، قرر السيد جبر الرحيل عن البلد الذي ولد فيه وانتمى اليه وحلم على ارضه. بعضهم يقول انه الان في كندا... هجر الكتابة وهجر الاذاعة وقرر التنعم براحة تامة. البعض يؤكد انه قرأ له في مجلة فرنسية تصدر في كيوبيك الكندية.

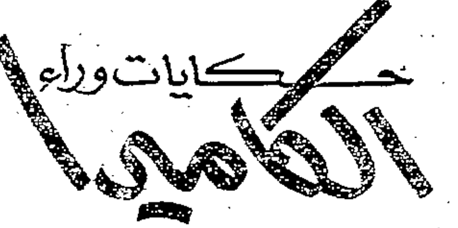
ربما نعم وربما لا. لكن كل من يقرأ هذه الكلمة ويعلم اين هو وكيف يتم الاتصال به. الرجاء اما الاتصال بـ«القبس» واعلامها حتى اتمكن بدوري من الاتصال به، او اعطاؤه عنوان هذه الصحيفة التي ستبلغني فيما لو قام هو بالاتصال.

***

فريد جبر جزء من التاريخ السينمائي لبيروت الذي كان، سابقا لاواننا، اكثر تقليدية وتحفظا من الايام اللاحقة. عندما باشر سمير نصري بعث الحياة في الكتابة السينمائية في جريدة «النهار» بدأت ملامح مختلفة من الثقافة السينمائية تنتشر بين الرواد. الحياة التي خرجت من المطابع هي النظر الى السينما بمنظور شامل والبحث عن سينمائيين اخرين غير الفرد هيتشكوك وجون فورد وهنري فورنويل. صفحة السينما في «النهار» كانت من الاهمية بمكان لا حدود له في اواخر الستينات واوائل السبعينات. وحينما فكرت صحيفة «المحرر» بالتجديد والخروج الى الناس بحلة مختلفة كان فيها من رغب في صفحة سينمائية تنتمي الى اسلوب تلك الصحيفة في تلك الايام مما خلق ثلاثة تيارات نقدية عاملة: نوع تقليدي/ كلاسيكي، ونوع يميل بثقافته الى الغرب، ونوع متوازن بين كافة التيارات.

لكن كما تعلم، يجيء الاشاوس المؤمنون بالعنف والحرب ويشعلون نار الفتنة في البلد الامن. هؤلاء لا يهمهم فن ولا ثقافة. لا سينما ولا مسرح. لا يؤمنون باي مستقبل يخرج عن مستقبل خططه الرؤساء الذين ينتمون اليهم ويقومون على تنفيذه بفوهات المدافع. من هجوم على حافلة تقل مواطنين فلسطينيين ابرياء، الى مذبحة الكرنتينا وانت تعرف الباقي وصولا الى اليوم...

م. ر



حكايات وراء الكاميرا

اين هم الآن؟

من شاهد فيلم «الرسالة» منا يذكر جوني سيكا. الممثل السنغالي الذي لعب دور (بلال) في النسخة الانكليزية. يذكر ايضا انه غاب من بعد دوره ذاك، ولم نسمع عنه قيامه باي نشاط آخر. لكن جوني سيكا ما زال متواجدا في الجوار، ومؤخرا التقطته على شاشة التلفزيون الاميركي مؤديا دورا عابرا في مسلسل كوميدي بعنوان «مكان فرانك».

ايضا اين هو الان الطفل الذي لعب دور ابن داستين هوفمان وميريل ستريب في فيلم ناجح آخر هو «كرامر ضد كرامر»؟ هل يظهر اولئك الاطفال ليختفوا مباشرة والى الابد؟ اسمه جستين هنري، وهو الان في السادسة عشرة من عمره (لعب دوره قبل عشر سنوات) وهو طالب في احدى الكليات الجامعية، انما لم ينقطع عن التمثيل. في ١٩٨٣ ظهر في «مدينة النمر» و«يوم مارتن» وفي عام ١٩٨٤ اتبع ذلك بفيلم صغير ثالث هو «١٦ شمعة». الان عاد الى السينما بدور مناسب مع دون جونسون وسوزان ساراندون في «رقصة القلب الطيب».

الطريق مغطى بالاشواك

قبل ان يصبح هاريسون فورد بطلا لمغامرات انديانا جونز ونجما في افلام الفضاء عمل تجارا. الحكمة هي انه ليس كل الممثلين والنجوم الذين وصلوا الى هذه القمة وتلك جاؤوا من المعاهد العليا او من عائلات ثرية... الارادة هي الخلفية الحقيقية للكثيرين منهم. التالي لائحة ببعضهم وباعمالهم السابقة ردا على الذين يتوقفون عن السعي لمجرد ان الطريق صعب:

ـ شون كونوري عمل حارسا وملمع توابيت بناء (باطونجي)

ـ وورن بيتي كان «باطونجيا» بدوره وعازفا في ملهى.

ـ مايكل كاين غسل الصحون في احد مطاعم لندن ورقي الى موظف استقبالات في فندق.

ـ بيل كوسبي (اثرى الممثلين الاميركيين) بدأ حياته مصلح احذية (كندرجي).

ـ مايكل دوغلاس ملأ السيارات بالبنزين في احدى محطات لوس انجلوس.

ـ داستين هوفمان كان حارسا في مستشفى للمجانين.

ـ ستيف مارتن كان يبيع كتيبات بـ ٢٥ سنتا للكتيب الواحد.

ـ وولتر ماثيو عمل بدوره بناء وماسح بلاط.

ـ سلفستر ستالون: كان موظفا في حديقة الحيوان، ثم نادلا في مطعم للبيتزا.

ـ روبرت ردفورد عمل في حقول النفط.

الايدي على القلوب

عشرات الايدي على القلوب هذه الايام والى ان يتم افتتاح فيلم «ويللو» في العشرين من مايو على ١٠٠٠ شاشة اميركية.

السبب هو انه فيلم من انتاج جورج لوكاس («حرب النجوم») ومن اخراج رون هوارد («كوكون») واحد ثلاثة او اربعة افلام كبيرة ستهبط هذا الصيف لتنقذ هواة السينما من بعض سباتهم... لكن هذا كله فيما لو نجح الفيلم، والا فان المنتج والمخرج وشركة الانتاج الموزعة (مترو غولدوين ماير) سيفيقون على كارثة مادية.

لتامين هذا النجاح المرتقب قامت مترو بتقديم موعد بدء عرض الفيلم خمسة ايام لكي تسبق به فيلمين منافسين من المفترض بدؤها في الخامس والعشرين من الشهر نفسه هما «كروكودايل داندي: ٢» و«رامبو: ٣» والفيلمان سيدخلان تنافسا حارا بينما بعض منتجيهما يؤم مهرجان «كان» المقبل لتكملة عقود البيع و«للابتعاد عن منابع القلق... اذا لم اسافر بعيدا فانني ساقضي الايام الاولى من العرض متنقلا بين كل صالة واخرى لاطمئن على سير الفيلم» كما يقول منتج رامبو ماريو كسار.

● شون كونوري



النجوم



● فاي داناواي

● جون ترافولتا يعود الى ناصية العمل بفيلم عنوانه «الرقيق» كل افلام ترافولتا من بعد «حمى ليلة سبت» باءت بالفشل التجاري، وحتى كذلك الجزء التالي من ذلك الفيلم «البقاء حيا» الذي اخرجه سلفستر ستالون.

● المخرج جيمس ايفوري ومنتجه الدائم اسماعيل مرشنت موجودان حاليا في نيويورك لتنفيذ فيلم بعنوان «عبيد نيويورك» يتولى بطولته كل من كريستوفر وولكن، برناديت بيترز ومادلين بوتر.

● الفرنسي كلود شابرول يباشر تصوير «علاقات نسائية» هذا الشهر مع ايزابيل هوبير وماري تريتنيان.

● ... وكلود ليلوش يبدأ تصوير فيلم جديد له بعنوان «ولد مفسود» مع الممثل جان ـ بول بلماندو.

● و«مرض دائم» هو عنوان فيلم ايطالي تقوم ببطولته ستيفانيا سندريلي الى جانب جيان كارلو جيانيني. المخرج هو ماريو مونيشيلي.

● تنتقل النجمة فاي داناواي ما بين براغ، وكارلو في فاري وميرتباد لتصوير فيلمها الجديد «السر المشتعل». معها في البطولة النجم المعروف كلاوس ماريا براندوور.

● انتهى روبرت دي نيرو من تمثيل فيلم «هروب منتصف الليل» امام تشارلز غرودين ويافت كوتو من اخراج مارتن برست. الفيلم البوليسي تم تصويره ما بين نيويورك، فينكس (ولاية اريزونا) شيكاغو ولوس انجلوس.

● آخر تقرير اقتصادي عن شركة «كانون»: خسائرها لعام ١٩٨٧ بلغت ٦٠ مليون دولار.

عرب التونسية المتميزة تحولت إلى فيلم سينمائي متميز

● تونس ـ القبس: خلال الدورة الاخيرة لايام قرطاج المسرحية وفي زحمة العروض التي كانت تحفل بها تونس كانت هنالك مسرحية متفردة اسمها «عرب» اختار اصحابها كنيسة قديمة ليجعلوا منها مكانا لعروضهم الليلية. احد المسرحيين العرب شاهد مع مجموعة من المسرحيين هذه المسرحية وعندما التقيته خارج مكان العرض قال لي: ان «عرب» نقلت المسرح العربي بمسافة الف عام في اتجاه المستقبل!

● الامين النهدي وزهيرة بن عمار




● (عرب) في السينما



● طاقات رائعة للامين النهدي

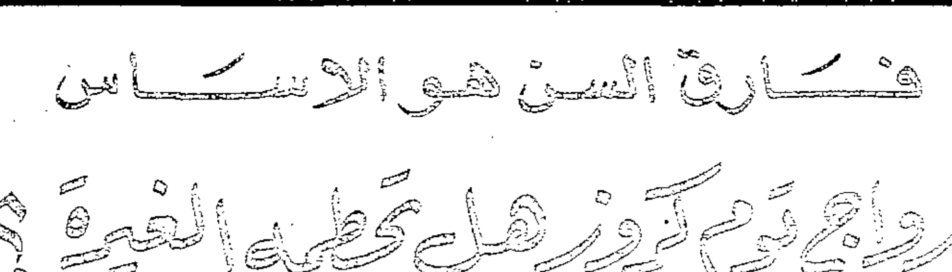
الفيلم اضاف الى المسرحية وسيمثل تونس في مهرجان البندقية وقرطاج السينما

هذه المسرحية ظلت تعرض دون انقطاع، وظل الجمهور يهرع اليها دون ضجر، ومنذ اشهر قرر اصحابها «فرقة المسرح الجديد» ان تحول عرب الى شريط سينمائي، وفعلا اصبح الحلم حقيقة وانطلقت العملية السينمائية بكل معداتها وابعادها وامكاناتها، ولن تمر اسابيع اخرى حتى تكون «عرب» اول عمل سينمائي نوعي يختلف تماما عن الذائقة السينمائية التونسية مثلما اختلفت (عرب) عن الذائقة المسرحية.

هذا الشريط يتميز بحضور الصورة وتكثيف الكلمة: اسئلة جديدة تطرح على الراهن العربي، وتقنيات فنية جديدة في سيناريو واخراج لفاضل الجزيري وفاضل الجعايبي، وتمثيل للامين النهدي وجليلة بكار وفتحي الهداوي وزهيرة بن عمار وفاطمة بن سعيدان وفاضل الجزيري.

العرض الاول لعرب سيكون في مهرجان البندقية السينمائي المقبل، كما ستمثل (عرب) تونس من مهرجان قرطاج السينمائي في دورته المقبلة.

الطريف في الامر ان (عرب) المسرحية ليست (عرب) في السينما، فهذه الاخيرة مختلفة اضافة ولكنها لن تختلف نجاحا وتالقا مع الاولى.



فارق السن هو الاساس
زواج توم كروز هل تحطمه الغيرة؟




● توم كروز وزوجته



● اليزابيث شو

يعتبر توم كروز، بطل فيلم (توب غن) واحدا من اشهر الممثلين الشباب في اميركا، واكثرهم جذبا للمعجبين، لكنه اختار للزواج صديقته القديمة ميمي روجرز، التي تكبره باحد عشر عاما، والتي عرفها لزمن طويل قبل ان يقرر الزواج منها.

بعد الزواج، بدأت علاقات توم بزوجته تتعقد، بسبب الغيرة. يقول توم: يبدو ان ميمي قد فقدت توازنها فهذه ليست المرأة التي تزوجتها قبل وقت قصير.

وقد بدأت غيرة ميمي تتضح خلال تصويره لفيلمه الاخير (كوكتيل) وخاصة خلال تصوير المشاهد العاطفية مع بطلة الفيلم اليزابيث شو (٢٤ سنة). وقد تعاركت ميمي (٣٦ سنة) مع توم (٢٦ سنة) عدة مرات امام فريق العمل في اليوم. خاصة حين كانت توجه اليه اسئلة جارحة حول المشاهد التي يؤديها. وكان توم يهز رأسه باسف ويقول بهدوء: هذا مجرد عمل. لكن ميمي كانت تهرب من المكان غاضبة، وفي بعض الاوقات كان توم يلحق بها ويحاول تهدئتها، فتسأله عن فرق في العلاقة بينها وبين من هن اصغر سنا فيضطر للصراخ: اذا كان هذا هو الزواج، فانني لا اريد شيئا منه.

وقد ذكر توم لاحد اصدقائه: ان الموضوع كله بدأ بعد شهرين من الزواج، وصارت ميمي تغضب من المعجبات حين يقتربن مني، او تحاول احداهن ان تعطيني رقم هاتفها.

وكانت ميمي قبل الزواج تعتبر هذا الامر نجاحا لي كممثل، وبعد الزواج صارت تعتبره شيئا قبيحا، وتتهمني بانني اشجع الفتيات عليه.

ويقول توم: ان المعجبين يأتون الي باستمرار، وانا اعرف انني رجل متزوج، واتصرف بما لا يضر بزواجي.

اما ميمي فهي تقول انها لا تحتمل مثل هذه المشاهد العاطفية، وهذا التهافت من المعجبات. وقد اشعرت زوجها بانها لا تحب ذلك، لكنه لم يحاول تغييره.

ويعتقد توم ان غيرة زوجته ستكون سببا في تحطيم زواجهما، لانه لا يعرف الى اي مدى سيكون قادرا على تحمل ذلك.

ويحس من حول الزوجين بكل ما يجري بينهما لدرجة ان منتجي فيلم (كوكتيل) الغوا حفل الاستقبال الذي كان سيقام بمناسبة الانتهاء من التصوير، خوفا من عراك الزوجين امام الضيوف.

وتنبع غيرة ميمي من جاذبية توم، ومن فارق السن بينهما، ومن قدرة زوجها على التاثير في اي شخص يختاره. وقد كان تاثير فارق السن واضحا منذ البداية، وكثيرا ما تعبر ميمي عن خوفها من ان يجذب زوجها وجه فتي، فيرحل. ولذلك تقول ان عليها ان تسيطر على كل شيء، حتى تحافظ على حياتهما الزوجية.

وكانت احدى وسائل ميمي للمحافظة على الزواج ان اقترحت انجاب طفل، لكن توم قال انه لا يستطيع ان يصبح ابا الا اذا كان واثقا من ان زواجه سيستمر. وقال: انا اعرف انني اصغر سنا، لكن ميمي في الواقع هي التي تحتاج الى النضج.

ويعتقد اصدقاء الزوجين ان زواجهما لن يستمر طويلا، وقد ذكر احدهم ان توم ابلغه بانه لا يستطيع الاستمرار في زواج يهدد عمله، وان عليها ان تبرد او ان ترحل.

حلقة ٢

السينما صوّرت انتاجهم

حرصت السينما المصرية خلال عمرها الذي يناهز الستين عاما على الاستعانة بنتاج كبار الادباء والكتاب. فكان ان عرفت الشاشة الوانا ادبية منوعة حقنت الفيلم المصري بدماء جديدة اقل ما يقال فيها انها اسهمت في جعله يطل على العمق والابداع والهدف النبيل...

ولقد عرفت السينما المصرية كيف تستقطب نتاج الادباء والكتاب و«تغريبهم» على نقل اعمالهم الى السينما التي يتوفر لها جمهور عريض يضاهي جمهور الكتاب بسبب واقع الحال... فكان ان تجسدت بعض اعمال الدكتور طه حسين، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ، ويوسف السباعي، واحسان عبدالقدوس، ومحمد عبدالحليم عبدالله، ويوسف ادريس، ولطيفة الزيات، ويحيى حقي، وعبدالرحمن الشرقاوي، ومصطفى امين، وفتحي غانم، وسكينة فؤاد وغيرهم، وهي اعمال تراوح انتاجها بين ما هو ممتاز، وبين ما هو جيد بسبب طبيعة السينما كفن يقوم على الصورة...

وفي هذا المسلسل نتعرف الى اعمال الادباء الذين صورت السينما انتاجهم، او نتعرف اليهم والى افكارهم ونبدأ الحلقة الاولى بالحديث عن الاعمال التي صورتها السينما عن قصص عميد الادب العربي الدكتور طه حسين...

توفيق الحكيم

إعجاب عبد الوهاب بمسرحيته «رصاصة في القلب» جعلها تتحوّل إلى فيلم سينمائي

● توفيق الحكيم: السينما لا تصلح لابراز الفكر...

لم يكتب خصيصا لسينما، وانما رأى بعض السينمائيين في بعض اعماله المسرحية والروائية ما يتفق مع لغة الكاميرا فكان ان تحقق اكثر من فيلم اخذ عن قصصه او مسرحياته، بالاضافة الى المسرحيات التي قدمت على الخشبة وكانت من تاليفه...

توفيق الحكيم علم ادبي من اعلام الشرق، وهو على مال يبدو غير متحمس للسينما التي يقول عنها: «قلما تصلح السينما لابراز الفكر، وهي تعرض اعمالي واعمال غيري بوسائلها الخاصة ووجهة نظر الكاميرا»..

وخلال فترة الحرب العالمية الثانية كان الشغل الشاغل للموسيقار محمد عبدالوهاب يكمن في العثور على قصة يمثلها في فيلم جديد من افلامه. وفي ذات يوم التقى المخرج محمد كريم فقال له:

ـ انا خلاص لقيت الرواية...

واجابه المخرج:

ـ رواية ايه؟

وقال الموسيقار:

ـ رواية الفيلم الجديد...

ـ مانا عارف... اسمها ايه؟

ـ دي «رصاصة في القلب»...

ـ «رصاصة في القلب» اسم جميل...

ـ دي من تاليف الاستاذ توفيق الحكيم...

ـ كويس جدا...

ـ ايه رأيك تكون موضوع الفيلم الجديد؟

ـ طيب لما اقرأها...

وقرأ المخرج الرواية فنالت اعجابه، وعند هذا الحد تحدث عبدالوهاب مع توفيق الحكيم في الامر بقوله:

ـ انا عايز يا استاذ تكون روايتك موضوع فيلمي الجديد اللي حانتجه...

واجاب الحكيم:

ـ لكن انا كتبتها للمسرح، ودور البطل فيها مكتوب للاستاذ سليمان نجيب...

وراح الموسيقار الذكي يقنع المؤلف الكبير بان يوافق على اخراج الرواية في السينما، وقبل ان يتركه مودعا كان الاديب توفيق الحكيم قد اقتنع بصواب الفكرة فاعد السيناريو والحوار...

لماح في ذكائه عميق في فهمه!

وخلال الفترة التي التقى فيها محمد كريم بالاديب توفيق الحكيم لوضع السيناريو وكتابة الحوار لاقى الاول الكثير من شذوذ الثاني، واخص مظاهر الشذوذ في الاديب الكبير هو «سرحانه» اثناء العمل، الامر الذي كان يحتار فيه كريم ويحاول ان يجد علاجا له...

وذات يوم كان المخرج محمد كريم يجلس على كرسيه، ويقرأ لتوفيق الحكيم بعض مشاهد السيناريو فكان يقول له بين فترة واخرى:

ـ ايه رأيك؟

فيهز الحكيم رأسه ليقول:

ـ تمام... مضبوط ... وهو كذلك.

ولاحظ محمد كريم ان الحكيم غائب عنه بذهنه وان تحركت شفتاه بالتاكيد والموافقة فاراد ان يتاكد من الامر فاندفع يقول:

ـ وبعدين يدخل البطل محل «شيكوريل» وهو زعلان ونشوفه طالع بعد كده من المحل وهو لابس فستان سواريه... ايه رأيك؟ ويقول توفيق الحكيم وهو يهز رأسه:

ـ تمام في محله..

وبدوره لمس محمد عبدالوهاب ان توفيق الحكيم ليس بالانسان الساذج، او الذي يسهل اقناعه او التاثير عليه، كما يحلو له ان يوحي بذلك احيانا للناس، انه قد يغفو واحد الناس يحدث، ولكنها غفوة تعقبها صحوة، فاذا به يناقش ويهدم كل ما يتوهم المرء بانه اقنعه به، فيتبين له انه في حقيقته انسان واع، لماح في ذكائه، عميق في فهمه....

● محمد عبدالوهاب كما ظهر في فيلم «رصاصة في القلب»

هذا ما حدث مع المخرج محمد كريم وما توصل اليه محمد عبدالوهاب!

وكان محمد كريم قد وضع في السيناريو مشهدا يدخل فيه البطل الحمام ويغني اثناء الاستحمام، واصر كريم على ان يظهر عبدالوهاب وهو يخلع ملابسه بحيث يبدو نصفه الاعلى عاريا تماما...

ولكن عبدالوهاب رفض وقامت خناقة بينه وبين المخرج الذي حاول اقناعه بان الناس يظنون ان عبدالوهاب صاحب الاغاني العاطفية الناعمة شخص ليس له حظ كبير من مظاهر خشونة الرجال...

وقال له المخرج كريم:

ـ ان صدرك يغطيه الشعر الكثيف الذي يوحي بالفحولة والقوة، ولهذا يجب ان تصورك عاريا في هذا المشهد...

ونزل اخيرا على رأي المخرج، لتقوم العقبات في سبيل هذا المشهد فالدنيا برد، والهواجس تمر في خاطر عبدالوهاب لانه يخاف البرد، ولا يمكن ان يخلع ملابسه ويغطس في «بانيو» مكشوف داخل «البلاتوه» الكبير، ولكن كريم في سبيل تحقيق فكرته، صور هذا المشهد في حمام المنزل الذي كان يقيم فيه عبدالوهاب في شارع الهرم، ونقل المعدات والالات الى حمام مسكنه، وبذل جهودا كبيرة للتغلب على الصعوبات الفنية التي تحول دون التصوير في ذلك المكان الضيق المقفول!

وهذا المشهد الذي تعبوا في تنفيذه، وارهقوا انفسهم من اجله، واعتقدوا انهم سيبرون به الناس، كان بالذات موضع سخط الاستاذ احمد الصاوي محمد في النقد الذي نشره عن الفيلم، فقد هاجمه بشدة من اجل قلة الذوق التي جعلته يظهر عاريا، وقال انه كان كالقرد الذي يكسو جسمه الشعر الغزير...

وكان لـ «رصاصة في القلب» الحظ الاكبر في الحياة والبقاء!

واثار الفيلم عند عرضه ضجة كبيرة، وكان مرد ذلك الى الاسماء اللاحقة الكثيرة التي اشتركت فيه وخاصة توفيق الحكيم الذي كان يدخل ميدان السينما للمرة الاولى، ورغم نجاح الفيلم من الناحية المادية فانه لم يحقق النجاح الادبي الساحق الذي كان منتظرا في اول عرضه... وليس معنى هذا ان الفيلم لم يكن ناجحا من الناحية الفنية، لكن الذي حدث ان الناس اختلفوا في امره، وبدأت ترتفع بعض الاصوات بان الفيلم لم يصل الى الذروة الفنية التي كانوا يتوقعون ان يصل اليها...

ولم يكن يدري القائمون على الفيلم كيف تولد هذا الشعور عند الناس، ولكنهم اعتقدوا ان الاسماء الكبيرة التي تحشد في فيلم ما قد تضربه في بادىء الامر، ذلك ان الناس يتوقعون في هذه الحالة ان يشاهدوا معجزة كبرى فاذا تمخض لهم الامر مثلا عن نصف معجزة شعروا بشيء من خيبة الامل واعتبروا ذلك نوعا من الفشل. ولكنهم كانوا يتوقعون مع مرور الزمن ذهاب هذه العوامل النفسية الوقتية وعند استقرار الامور تتبين القيم الحقيقية بالاشياء فيعرف الناس قيمة العمل الفني بعيدا عن المؤثرات النفسية التي تدخلت في تقديرهم اول الامر... وما كان يعتقده فريق الفيلم حدث لـ «رصاصة في القلب» الذي يعتبر حتى الان اكثر حظا في الحياة والبقاء بالمقارنة مع افلام عبدالوهاب الاخرى.

وتدور قصة هذا الفيلم حول محسن سكرتير الوزير ـ وهو الدور الذي اداه محمد عبدالوهاب ـ ولكن لهذا السكرتير صوت عذب وله معجبات يقمن له عيد ميلاده في بيت صديقته (الهام حسين) ولا يحضره الا الجنس اللطيف. ويطارد الدائنون السكرتير على باب الوزارة لانه يقبض اربعين جنيها في الشهر ويصرف مائة جنيه... ويضطر لتجنب الدائنين الذين يكتشفون مكان منزله الى النزول في قلب قطعة موبيليا يسميها الغواصة ويغلق سقفها عليه ولا يترك فيها الا فجوتين صغيرتين لدخول الاوكسجين...

..واعجب فريد الأطرش بدوره بقصة «الخروج من الجنة» فكانت فيلمه الغنائي الاخر...

هذه المرأة العجيبة من صنع خيالي!

وتوفيق الحكيم بدا حظه مع الفيلم الغنائي اكثر انتشارا، اذ ان الموسيقار فريد الاطرش اعلن بدوره عن اعجابه بقصة «الخروج من الجنة»، وهي القصة التي قال فيها توفيق الحكيم: «هذه المرأة العجيبة من صنع خيالي، ولو انني اتمنى ان اقابلها اذ انني اثق من وجودها في الحياة»، وهو الدور الذي دافعت عنه هند رستم فيما اخرج الفيلم محمود ذو الفقار...

ويمثل فريد الاطرش في هذا الفيلم دور انسان ثري اعطته الدنيا المال والفراغ ورفاق اللهو الذين يحيطون به ويحكمون حياته ويدفعونها في اتجاه خاطىء، الى ان يلتقي بالمرأة التي كان يحلم بها فيهبها قلبه ويتزوجها ويتصور ان اقصى سعادتهما معا في ان يتيح لها الحياة اللاهية الفارغة التي يحياها، وينسى انها تؤمن بان الرسالة الخالدة للانسان في اي مجتمع هي ان يؤدي عملا يعود بالخير على الناس جميعا...

ولكن الظروف المحيطة بفريد الاطرش والتي تجبره على ان يعيش على هامش الحياة تصبح اقوى من محاولات هند لانتزاعه من الضياع، ولا تجد امامها الا ان تحرمه من سعادته معها حتى ستثير في نفسه طموح الفنان وانطلاقه، وتضحي باغرب تضحية يمكن ان تقدمها امرأة محبة... تهجره وتتركه يتعذب وقد بدأ يشعر بالضيق من حياته الفارغة. وتندفع هند في تضحيتها فتخرج تماما من حياة فريد الاطرش وتتركه للعذاب والندم، وفي اعماقه تدور معركة قوية مدمرة، فتنطلق نفس الفنان بابداع ويعطي للحياة كل شيء ويتجه للناس بموهبته وهو يتعذب في ياس: هل تطلب هند الطلاق لتتزوج من رجل يلح عليها بحبه؟!

الحكيم يزور باريس وهو في الخامسة والثمانين!

وفي فيلم «عصفور من الشرق» بطولة نور الشريف وسعاد حسني واخراج يوسف فرنسيس، نرى توفيق الحكيم موضوعا لهذا الفيلم الذي يتحدث عن زيارة الاديب الى باريس وهو في الخامسة والثمانين من عمره مرة جديدة، باعتباره بدأ يزورها منذ خمسين عاما حين كان في مطلع شبابه...

وفي كل مكان يذهب اليه او يقصده في العاصمة الاجمل والافتن، والتي تطورت تطورا «خطيرا» خلال نصف قرن كان يتوقف لكي يسأل نفسه: ترى، ماذا يحدث لو دارت عجلة الزمان نصف قرن الى الوراء ليعيش في باريس، كما كان يعيشها قبل نصف قرن من الزمان؟!

ويلتقي به شاب قريب الشبه منه الى حد كبير، يحمل عواطفه، ونفس احاسيسه وقد قرأ كل ما كتبه، ويطلب منه ان يترك له الفرصة لكي يعيش حياته مرة اخرى، وان يكرر حكاية شبابه في باريس.

ويوافق الحكيم، ولكن بشكل حذر ومتخوف ويبدأ الشاب فورا رحلة البحث في عقل وعواطف وقلب توفيق الحكيم، ويصدمه الواقع احيانا ويحاول ان يعاند هذا الواقع... ويدخل توفيق الحكيم في الاحداث التي يعيشها مرة اخرى مع الشاب، وعندما يعود بعد ذلك الى القاهرة يعود معه الشاب ايضا، ويحاول ان يجد ردا على سؤال الح على توفيق الحكيم حين كان غائبا في الارياف هل ريم التي اتهمت بقتل زوج اختها كانت مجرمة حقا؟

ويتابع ويحاول ان يعرف من ريم الحقيقة، ولكن كيف وهي فاقدة النطق؟ بل وهو حين يتابع هذا الخط يواجه باشياء غريبة فعلا منها تساؤلات تنتهي باكثر من علامة استفهام: ما هي حقيقة العلاقة يا ترى بين ريم وبين زوج اختها القتيل؟ وهل هي شيء لم يكتشف او يعرف حتى ذلك الوقت؟ وما هي الملابسات التي تكرر جريمة حدثت منذ نصف قرن بجريمة تحدث اليوم؟ وهل هذا يعبر عن استمرار ما بين الماضي والحاضر؟ ام هو مجرد تشابه اسماء وظروف كما يحدث دائما في الريف؟ ثم ما هي حقيقة الرجل العجوز بلحيته البيضاء، واغانيه الشعبية الغريبة والشمار الذي كان يردده: «فتش جوه الانسان تعرف سبب الاحزان، ورمش عين الحبيبة يفرش على فدان»...

وتتولى الاسئلة الملحة الى ان تتضح الحقيقة الهاربة...

واذا كان فيلم (عصفور من الشرق) هو آخر ما اخذته السينما من كتابات توفيق الحكيم، الا انها قدمت له قبل ذلك ثلاثة افلام اخرى هي (الايدي الناعمة) وقد قام ببطولته: احمد مظهر، صباح، صلاح ذو الفقار، ليلى طاهر ومريم فخر الدين، واخرج الفيلم محمود ذو الفقار.

وكتب الحكيم هذه القصة، في مرحلة تعاطفه مع المتغيرات التي احدثتها ثورة ٢٣ يوليو، وتحديدا بعد الغاء الملكية وتحقيق الثورة الزراعية والاجتماعية. وتدور القصة حول (باشا) من بقايا الحكم الملكي اممت ممتلكاته، فوجد نفسه وحيدا عاطلا عن العمل يعيش على امجاد ماضيه ممارسا السلوكيات التي تتعارض مع الواقع الجديد بما فيها من رفض للمساواة والغاء الالقاب، والنظر الى المواطن من واقع عمله وليس من منطلق الانتماء الطبقي، حيث لم يعد هناك مكان للعاطلين بالوراثة، لان المجتمع تحول الى مجتمع العمل والبناء.

ومن خلال المفارقات وردود الفعل التي يحدثها صديق الباشا الحاصل على الدكتوراه في (حتى) ووقوع الباشا في غرام احدى السيدات، وتعلق بناته باشخاص عاديين من خلال علاقات حب، يؤكد الحكيم في قصته هذه على ايمانه بمبادىء الثورة، وتاييده للمساواة بين الناس واقامة المجتمع العامل، فهو يرفض نموذج الدكتور، كما يرفض نموذج الباشا، فيتحول الجميع في النهاية الى العمل مهما كانت نوعيته.

العش الهادىء ويوميات نائب في الارياف

ومن قصص ومسرحيات توفيق الحكيم اخذت السينما (العش الهادىء) وقد اخرجها في فيلم عاطف سالم، ومثل الدورين الرئيسيين فيها محمود ياسين وبرلنتي عبدالحميد، ويتناول الفيلم الصراع الازلي بين الرجل والمرأة... والمساواة وحرية الرجل وقيود المرأة، من خلال تصرفات الزوج الذي يسعى وراء العلاقات غير المشروعة خارج بيته.

اما اشهر مؤلفات الحكيم التي تحولت الى فيلم فهي (يوميات نائب في الارياف)، وكانت آخر عمل سينمائي للمخرج الكبير توفيق صالح، قبل هجرته من مصر، وقد مثل دور النائب في الفيلم، الفنان احمد عبدالحليم في فرصته السينمائية الكبيرة، وقد توقف بعد هذا الفيلم عن مواصلة مشواره السينمائي، لان الفيلم لم يصل الى الجمهور بسهولة، لصعوبة مادته التي لا تصلح للسينما اصلا، رغم الجهد الكبير الذي بذله المخرج توفيق صالح في تحويل (مذكرات) الحكيم عن فترة عمله كنائب عام في الارياف، الى سيناريو سينمائي.

اعداد رياض جركس

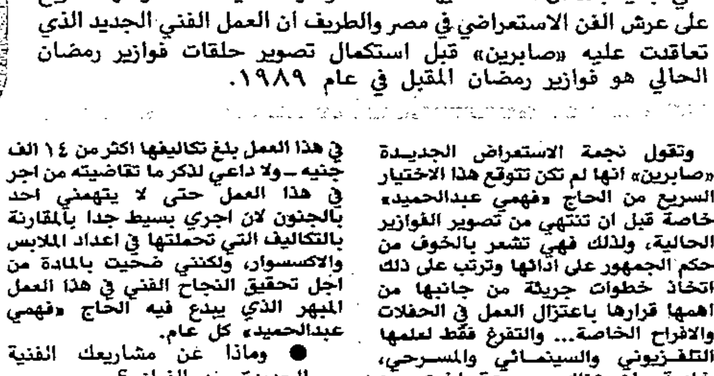
● نور الشريف وسعاد حسني في «عصفور من الشرق»

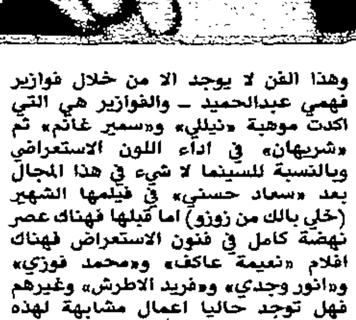


● فريد الاطرش وهند رستم في فيلم «الخروج من الجنة»

صابرين بطلة فوازير رمضان للعام المقبل

سوف أعتزل الغناء في الحفلات والأفراح وأتفرغ للسينما والمسرح والتلفزيون





القاهرة ـ القبس: ربما تكون هي المرة الاولى التي يتعاقد فيها مخرج مع ممثلة لبطولة عمل جديد من اخراجه قبل ان تنتهي من بطولة العمل الاول الذي اختارها له كبداية للتعاون المشترك بينهما لأول مرة.

والمخرج هو الحاج «فهمي عبدالحميد» مخرج فوازير رمضان .. اما النجمة الممثلة فهي «صابرين» التي اختارها لبطولة نصف حلقات الفوازير هذا العام مع النجم «يحيى الفخراني» والمعروف أن نصف الحلقات الاخر تقوم ببطولته «هالة فؤاد» بالاشتراك مع الفخراني الذي يمثل الثلاثين حلقة بصفة متصلة.

ويأتي قرار «فهمي عبدالحميد» بالتعاقد مع «صابرين» لبطولة عمل فني جديد بعد ان اكتشف فيها امكانات وقدرات فنية هائلة تؤهلها للتربع على عرش الفن الاستعراضي في مصر والطريف أن العمل الفني الجديد الذي تعاقدت عليه «صابرين» قبل استكمال تصوير حلقات فوازير رمضان الحالي هو فوازير رمضان المقبل في عام ١٩٨٩.

وتقول نجمة الاستعراض الجديدة «صابرين» انها لم تكن تتوقع هذا الاختيار السريع من الحاج «فهمي عبدالحميد» خاصة قبل ان تنتهي من تصوير الفوازير الحالية، ولذلك فهي تشعر بالخوف من حكم الجمهور على ادائها وترتب على ذلك اتخاذ خطوات جريئة من جانبها من اهمها قرارها باعتزال العمل في الحفلات والافراح الخاصة... والتفرغ فقط لعلمها التلفزيوني والسينمائي والمسرحي، خاصة وان هناك مجموعة اخرى من العروض الفنية الجديدة في انتظار موافقتها بعد انتهائها من تصوير فوازير هذا العام.

وأسال «صابرين»:

● واذا لم توفقي في الفوازير هل ستستمرين في الغناء في الحفلات والافراح بعد ذلك؟

ـ بالمناسبة .. انا لا اخجل من غنائي في الحفلات والافراح لانني لون متميز، وغنائي في هذه المناسبات لم تفقدني مستقبلي الدراسي، فانا طالبة فلسفة دون خجل تمثل وترقص وتغني وتحقق نجاحا خاصا وعاما، ولكن قراري باعتزال هذا اللون يأتي كمرحلة متطورة في اسلوبي فمن غير المعقول ان اظل طول عمري ارقص واغني في الملاهي والافراح، متى اذن اتفرغ للتمثيل في السينما والتلفزيون والمسرح خاصة بعد ان اثبت وجودي فلو لم اكن ناجحة في مجال التمثيل لكان من الممكن ان اظل كما انا «صابرين مطربة الملاهي».. ولكن ان املك ان اتطور ولا افعل ذلك، أكون انسانة ينقصها الذكاء واعتقد انني لست هذه الانسانة فانا لدي طموحات وامال كثيرة ولو اتيحت لي الفرصة ساكون شيئا في المستقبل القريب.

● وهل عملك في السينما والتلفزيون كممثلة سيعوضك عن عملك كمطربة في الحفلات والافراح من الناحية المالية؟

ـ بالطبع لا... فعملي في الافراح والحفلات كمطربة يجعلني اصرف على مظهري في اعمالي الفنية المقبلة حيث اتولى بنفسي شراء ملابسي وتصميها مثلما حدث في حلقات الفوازير ـ فمعظم ملابسي في هذا العمل بلغ تكاليفها اكثر من ١٤ الف جنيه ـ ولا داعي لذكر ما تقاضيته من اجر في هذا العمل حتى لا يتهمني احد بالجنون لان اجري بسيط جدا بالمقارنة بالتكاليف التي تحملتها في اعداد الملابس والاكسسوار، ولكنني ضحيت بالمادة من اجل تحقيق النجاح الفني في هذا العمل المبهر الذي يبدع فيه الحاج «فهمي عبدالحميد» كل عام.

● وماذا عن مشاريعك الفنية الجديدة بعد الفوازير؟

ـ اقرأ حاليا سيناريو فيلمين للسينما بجانب عمل مسرحي لاحدى الفرق الخاصة وعرض اخر من افلام التلفزيون لبطولة عملين بعد ان شاركت في بطولة فيلم تلفزيوني يعرض خلال شهر رمضان باسم «وصية زوجتي» مع «ابو بكر عزت» و«عفاف شعيب» واخراج «يوسف مرزوق».

● هل تعتقدين انك حققت نجاحا سينمائيا خلال الفترة الماضية التي سبقت اشتغالك بالفوازير؟

ـ قبلت خلال الفترة الماضية مجموعة من الافلام وهي (مدافن مفروشة للايجار) مع «محمود ياسين» و«نجلاء فتحي» و(أصدقاء الشر) مع «نور الشريف» و(اغتيال مدرسة) مع «نبيلة عبيد» و(بنت الباشا الوزير) مع «يحيى شاهين» (والعرضحالجي) مع «سعيد صالح» (والمزيكاتي) مع «سيد زيان» ـ بجانب (البنات والمجهول) مع «فاروق الفيشاوي» وكان هذا اول عمل سينمائي يعرض لي في دور العرض. ومن خلال هذا الكم من الاعمال استطيع ان اقول انني وضعت قدمي على الطريق السينمائي فلو لم انجح في اول تجربة ما اختارني احد بعد ذلك ومن وجهة نظري فانا ما زلت انتظر العمل الذي اقول عنه انه يمثل بالنسبة لي بصمة فنية فمعظم ما قدمته من قبل ادوار عادية.

● باعتبارك نجمة استعراضية في الاساس فهل لنا ان نعرف رأيك في نجوم الاستعراض في مصر حاليا؟

ـ اولا اين هو الاستعراض في مصر حاليا... للاسف لا يوجد فن استعراضي وهذا الفن لا يوجد الا من خلال فوازير فهمي عبدالحميد ـ والفوازير هي التي اكدت موهبة «نيللي» و«سمير غانم» ثم «شريهان» في اداء اللون الاستعراضي وبالنسبة للسينما لا شيء في هذا المجال بعد «سعاد حسني» في فيلمها الشهير (خلي بالك من زوزو) اما قبلها فهناك عصر نهضة كامل في فنون الاستعراض فهناك افلام «نعيمة عاكف» و«محمد فوزي» و«انور وجدي» و«فريد الاطرش» وغيرهم فهل توجد حاليا اعمال مشابهة لهذه الاعمال !! لا اعتقد فنحن نعيش عصر افلاس في فنون الاستعراض!

● وهل أنت ستعيدين لمصر عرش الاستعراض المفقود وتعوضين هذا الافلاس؟

ـ لو تواجد المنتج الذي يمول اعمالا استعراضية استطيع انا وغيري ان نعيد لمصر عرش السينما الاستعراضية المفقود ولكن اذا ظل الوضع على ما هو عليه الان، وهو ان ننتظر سنويا فوازير فهمي عبدالحميد لنشاهد من خلالها الاستعراض فاقول لك (اسفة جدا لا يوجد حل) ـ وعلى رأي مثلنا الشعبي الشهير (يا جارية اطبخي يا سيدي كلف) فالتمويل هو العنصر الاول لهذا الموضوع في الاصل والاساس.

● ولكنك لم تذكري رأيك في النجوم الحالية التي تشارك اداء اللون الاستعراضي؟

ـ «سعاد حسني» ما زالت قادرة على العطاء «ونيللي» لديها تواجد وحضور يؤهلها للاستمرار متربعة على عرش الاستعراضات بدليل ان الناس ما زالت تذكرها في فوازير «فهمي عبدالحميد»، وهي ايضا لم تقدم شيئا يذكر بعد الفوازير واعتقد انها تجد نفسها جدا في هذا اللون بدليل انها تستعد حاليا لتمثيل مسرحية استعراضية (انقلاب) من اخراج «جلال الشرقاي» اما «شريهان» فهي مجتهدة جدا ونجحت في اثبات وجودها وهي تعجبني جدا وخسارة انها لا تستمر في هذا المجال !

● ورايك في «هالة فؤاد» و«سماح انور»؟

ـ «سماح انور» ممثلة خطيرة تجيد تقديم الوان الفنون المختلفة واعتقد ان مسرحيتها الاخيرة (ولاد الشوارع) تؤكد كلامي هذا «وهالة فؤاد» تخوض تجربة الاستعراضات هي الاخرى واتصور ان لديها طموحا لاثبات وجودها وهي خامة طيبة تتوافر لديها مقومات النجاح لو وجدت المخرج الذي يستطيع ان يستغل امكاناتها بشكل جيد.

● اجابتك عن رأيك في زميلاتك بها ذكاء كبير.. فانت لم تغضبي احدا منهن؟

ـ انا قلت رأيي بصراحة شديدة ولا تنسى ان انهن يتمتعن برصيد فني لم يتوافر لي حتى الان فكيف لا اعطي كلا منهن حقها !!

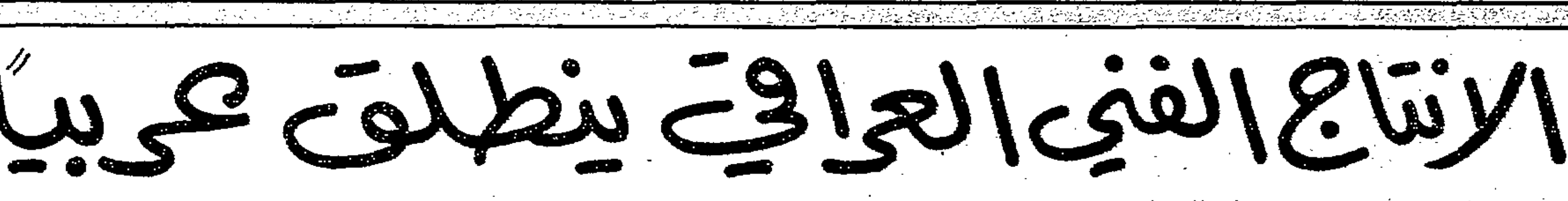
● هل تعلمت شيئا جديدا من خلال تعاملك لأول مرة مع «فهمي عبدالحميد» في الفوازير؟

ـ تعلمت اشياء جديدة كثيرة من «فهمي عبدالحميد» الفنان العظيم الدارس المتمكن من امكاناته بشكل مذهل فعلا فهو صانع النجوم ـ فالموهبة بدون فكر «فهمي عبدالحميد» لا تساوي شيئا ـ وعلى فكرة انا تربطني بالحاج «فهمي» صداقة وطيدة منذ كان عمري ٨ سنوات فهو اولا صديق لوالدي وثانيا أخرج لي سهرة باسم (الاسورة) وقدمت فيها ثلاثة استعراضات ـ ثم انقطع التعاون الفني بيننا لكن الاتصال الاسري ظل مستمرا الى ان علم بانني اسجل برنامج او مسلسل (فرفشة) مع «عبدالمنعم مدبولي» واخراج «شكري ابو عميرة» ـ فاختارني للاشتراك في بطولة الفوازير .. وبإذن الله تكون فاتحة خير لاعمال عديدة مقبلة.

وانتقل بدقة الحوار مع صابرين الى الجانب الاخر من حياتها واسالها عن اخبار قلبها فتقول وهي تضحك ضحكة بنت العشرين عاما: قلبي خال لا يفكر في شيء سوى اتمام دراستي الجامعية اولا، فانا ادرس الفلسفة بكلية الاداب جامعة القاهرة واستعد لدخول امتحان السنة الثانية وذلك بالرغم من ارتباطي بالعمل في الفوازير!

● في الفوازير

● في «فرفشة»



الانتاج الفني العراقي ينطلق عربياً

ليس غريبا ان يبدأ التلفزيون العراقي في تكثيف وتنويع برامجه واعماله الدرامية ومسلسلاته وسهراته العصرية والتاريخية في اطار الهدف الثقافي والخطط الموضوعة له في عملية التكامل الفني والثقافي التي تترجم جهات اخرى فاعليتها وتظهرها الى الوجود، ومن هذه الجهات، الفرق المسرحية القومية والخاصة ومؤسسات وشركات الانتاج السينمائي وخاصة شركة بابل، التي انطلقت في فتح الابواب امام الفنانين وامام المبدعين لابراز اعمالهم الى الوجود، ضمن الفهم المتقدم للعملية الفنية ودورها في تنمية المجتمع.

واذا كان من الملاحظ ان العمل الفني العراقي يتميز بعناصره وبتوجهاته وجديته، فان الملاحظة الاخرى، انه بدأ في توسيع رقعة انتشاره وصولا الى مجالات التعاون المشتركة مع العمل الفني العربي، وبخاصة في اطار السينما والتلفزيون.





● هناء محمد

● هند كامل

● سناء عبدالرحمن

مسلسلات وسهرات عصرية وتاريخية تصب في المفهوم المتقدم للعملية الفنية

واذا نظرنا الى انتاج تلفزيون بغداد في الفترة الاخيرة، فاننا نلاحظ الى جانب الكم، التنوع في الاعمال وفي توجهاتها ومنها على سبيل المثال:

عنفوان الاشياء

مسلسل في ١٥ حلقة، كتبه صباح عطوان واخرجه حسن حسين. واشترك فيه ٧٠ ممثلا على راسهم: سامي قفطان، سليمة خضير، ليلى محمد، هناء محمد، فاضل خليل، جعفر السعدي وسناء عبدالرحمن.

والمسلسل من النوع الدرامي الاجتماعي، وتدور احداثه في اطار البناء الاسري وتشابك العلاقات الاجتماعية من خلال اختلاف المفاهيم وصراعها بين الاجيال.

وامعتصماه

مسلسل في ١٣ حلقة، كتبه معاذ يوسف واخرجه الدكتور محمد يوسف الجنابي، وادى الادوار فيه عدد كبير من الممثلين والمجاميع ومنهم: بدري حسون فريد، آسيا كمال، نزار السامرائي، سامي قفطان، وبهجة الجبوري. والمسلسل يتناول سيرة الخليفة ـ المعتصم ـ في مجملها مع التركيز على فعله المشهور تاريخيا عندما هب بجيشه لنجدة امرأة عربية استغاثت به بعد ان تعرضت للمهانة والاذلال.

صخب الصمت

سهرة درامية من تاليف صباح عطوان واخراج صلاح كرم، وهي من تمثيل: هند كامل، سامي قفطان، وعبدالجبار كاظم. وتتناول السهرة حالة انسانية تمثلها طبيبة تعشق مهنتها لدرجة تتصدى معها لخطيبها الدكتور ألذي تتعارض مفاهيمه مع ما تؤمن هي به، ويبدأ الصراع بينهما عندما تطلب الدكتورة نقلها للعمل في الارياف، بينما يعارض هو هذه الخطوة ويصر على البقاء في المدينة.

دنانير من ذهب

مسلسل في ٦ حلقات، من تاليف واخراج فيصل الياسري، ومن تمثيل: خليل الرفاعي، هند كامل، فوزي مهدي، وعبداللامي. ويتناول المسلسل احداثا تاريخية معروفة برؤية معاصرة في اطار الصراع بين الخير والشر.

ابو العلاء المعري

سهرة طويلة كتبها محمد مبارك واخرجها علي الانصاري، وهي من تمثيل: فوزية الشندي وعبدالستار البصيري، وآخرين وتتناول سيرة حياة الشاعر العربي وموقعه واثره في حياتنا الادبية والشعرية.

وجوه الشك

سهرة من تاليف خليل الرفاعي واخراج صلاح كرم، ويشترك فيها: خليل الرفاعي، فوزي مهدي، سليمة خضير، عواطف ابراهيم، جلال كامل، ونصيف جاسم. تدور احداث السهرة حول النتائج السيئة التي تكاد تقوض الترابط العائلي من جراء المعاكسات الهاتفية.

افياء دائمة

سهرة من تاليف نصر راغب واخراج جمال محمد. تمثيل: التفات عزيز، عبدالمرسل الزيدي، احلام عرب وسهام السيتي. ويدور موضوعها حول فتاة متخصصة في عالم الورود والازهار، تؤجر جزءا من محل كبير لبيع الورود، وترتبط بقصة حب مع صاحب المحل، الا انها تصدم في حقيقته وفي زيف مشاعره عندما تكتشف انه اخفى عنها زواجه.

صانع السيوف

مسلسل في ٥ حلقات من تاليف زهير الدجيلي واخراج علي الانصاري، ومن تمثيل: عزيز خيون، غزوة الخالدي، نصرت اياد عبدالستار البصيري.

من تاكل النار

سهرة مع تاليف صباح عطوان واخراج صلاح كرم، يشترك فيها جلال كامل، هديل كامل، جعفر السعدي، سعدية الزيدي، وسهام السيتي. ويدور موضوعها حول العادات والتقاليد الموروثة وانعكاساتها السلبية على المجتمع.

حلم على الهامش

سهرة من تاليف صباح عطوان واخراج كارلو هارتيون، ومن تمثيل: سناء عبدالرحمن، محمد حسين عبدالرحيم وبهجة الجبوري، ويدور موضوعها في اطار انساني عن شخص معوق يقع في الحب، والنتائج التي يصل اليها هذا الحب حتى من خلال الاحلام.

الاتفاق

سهرة من تاليف عبدالباري العبودي واخراج عدنان هادي. ويشترك فيها. محمد حسين عبدالرحيم، عواطف نعيم، خليل الرفاعي امل طه وفوزي مهدي. وهي سهرة كوميدية تدور حول تبادل الادوار بين الرجل والمراة، والوصول في النهاية الى انهما عنصر تكامل وتفاعل.

القلب الوحيد

سهرة مع تاليف صباح عطوان واخراج فردوس مدحت تمثيل: يوسف العاني وطه سالم، ويدور موضوعها حول المراة التي يفوتها قطار الزواج ثم تقع في الحب على كبر، فكيف يكون هذا الحب، وهل يختلف عنه عند المحبين الشباب.

الموازنة

سهرة من تاليف فاروق محمد واخراج رجاء كاظم. تمثيل هناء محمد، فوزية الشندي وبهجة الجبوري. وتدور احداثها حول دور المرأة والرجل في اطار الحياة الزوجية وضرورة تسيير دفة الحياة وفق توازن دقيق وموازنة مادية.

جذور واغصان

مسلسل في ١٣ حلقة من تاليف: عبدالوهاب الدايني، واخراج عبدالهادي مبارك. تمثيل: حسن حسني، خليل شوقي، سهير اياد وسعدية الزيدي. وتدور احداثه حول قصة حب بريئة بدأت في الريف وانتقلت الى المحبين الى المدينة في اطار الدراسة الجامعية، والصدمة التي تقف عقبة في وجه المحبين والمتمثلة في المرض.

واذا كان هذا التنويع وهذا الزخم في انتاج تلفزيون بغداد، يعطي الدليل على انطلاقة قوية في المجال التلفزيوني وتوسيع رقعة انتشاره، فان نظرة اخرى تلقيها على الانتاج السينمائي والمسرحي، تظل ضرورية لاستكمال الصورة الفنية والثقافية الناهضة في العراق.

بغداد ـ القبس



● ليلى محمد



● من الاعمال التلفزيونية العراقية

ورقة فنية

الطير الجميل

رغم انه كان من اكثر فناني عصره شعورا بالحزن والاكتئاب، كان من اقدر الجميع على اثارة الضحكة النابعة من القلب، والابتسامة الرشيقة الصافية.

في بداية الستينات كانت هناك صحوة، وسنابل قمح، وعدم انحياز، وتروس الات في المصانع ترقص على ايقاع انشودة كفاية الانتاج، وعدالة التوزيع وكان (عبدالحليم حافظ) يحلف بسماها وبترابها.

وكانت (ام كلثوم) تدهب خوص النخيل بشمسها المشرقة. وكان الراحل (صلاح جاهين) يواصل ويتواصل مع وجدان الشعب كله من خلال لغة حية، وقصيدة عامية تجدد انطلاقتها للالتحام بواقع ينبىء بالكثير..

وكان لصلاح جاهين فضل الريادة، أوتعريف الطريق،

وجاءت هزيمة ٦٧ التي (القت بي في هاوية من الحزن لاقرار لها).

وانهارت احلام، وتصدع الكثير من ابنية الامل،

داخل الفنان وخارجه: (اصل القمر جاي ولا جاشي) و(ما اعرفشي رايح فين لكين ماشي) و(يا ليلة من غير قمر. ياكحل من غير عيون).

بدأت مرحلة مختلفة في حياة الشاعر الفنان وكانت فترة الصمت والغياب. كان وقع الهزيمة اكبر من مجرد نهاية مرحلة وتصدع بناء.

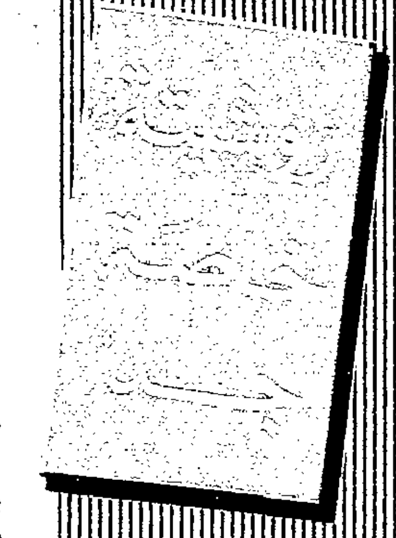
ولكنه لم يستسلم كل الاستسلام، رغم الجرح الغائر.. وبين الحين والحين كان يصرخ: (ملعون في كل كتاب ياداء السكوت. ملعون في كل كتاب يا داء الخرس).

وكان الحدث اكبر من ان يتحمله قلب الطفل القديم الذي احب الحواديت كما الحليب. واحب الفجر والسهرانين، والصبح و(العشمانين)، والظهر و(العرقانين) والعصر وكل اوقات الحياة..

سكت الطير الجميل
ومات لانه لم يستطع الغناء.
وماتت موهبة اصيلة.
وكان هذا منذ عامين.
وهذه الايام تمر ذكرى الرحيل.

عماد النويري

للمرأة الحامل والمرضع في رمضان



يتمنى كل مسلم ان يصوم شهر رمضان المعظم لما لصيامه من فضل ولصائمه من منزلة عند الله عز وجل، ومع ذلك فقد اعطى الله للمسلمين جوازات لان يفطروا، وهناك بعض الحالات المرضية التي لا يعرف فيها المسلم ان كان الصوم يؤثر على صحته أوليس منه خوف.

وهذه بعض الاستشارات الطبية لمزيد من المعرفة عن الحالات التي يرى فيها الطبيب ان الصيام لن يؤذي المريض او انه قد يؤثر عليه. وكانت بداية اللقاء مع الدكتور منير محمد فوزي احد مدرسي امراض النساء والتوليد بكلية الطب جامعة عين شمس.



● د. منير فوزي





● د. حسين عبدالعزيز

إذا كانت المرأة بصحة جيدة فإن الحمل أو الإرضاع لا يمنعانها من أداء فريضة الصيام

لكن على الحامل او المرضع الاهتمام بنوعية الغذاء الذي تتناوله

روشتة للحامل

● نتحدث في بادىء الامر عن المكونات الغذائية التي يجب ان يحتوي عليها غذاء السيدة الحامل؟

ـ الغذاء الطبيعي للحامل لا بد ان يشتمل على خمسة مكونات وهي البروتين والدهنيات والسكريات والفتيامينات والمعادن.

وهذه المكونات موجودة في اغلب الاغذية، فعلى سبيل المثال نجد البروتينات في اللحوم الحمراء والطيور والاسماك وبعض الاعضاء كالكبد والكلاوي واللبن.

اما الدهنيات تتوافر في اغلب المنتجات الحيوانية كالبيض واللبن وبعض الزيوت النباتية. اما السكريات فهي تنتج اما عن اخذها مباشرة من السكر او عن طريق تحول البروتينات والدهنيات في الجسم، وهناك علاقة بينهما بحيث يتحول كل منهما للاخر عند الضرورة.

اما الفيتامينات والمعادن فهي موجودة بنسب مختلفة في جميع الاطعمة وخصوصا الاطعمة الطازجة.

● وماذا عن الالياف؟

ـ الالياف النباتية الجزء الاكبر من مكونات الطعام وهي تساعد على الليونة وتفرز من الجسم كما هي بدون تحول.

واثناء الحمل يجب الحرص على تناول جميع هذه النوعيات من الاطعمة وعدم التركيز على احدها فقط. اما الكالسيوم فهو من اهم العناصر التي يجب على الحامل الحرص التام في الحصول عليه عن طريق شرب اللبن واهميته انه المكون الاساسي لعظام الجنين.

● هل احتياجات الحامل من نسبة الطاقة تزيد عن المعتاد؟

ـ بالتاكيد فاثناء الحمل تحتاج السيدة الحامل الى زيادة الكمية التي تحصل عليها من الطاقة لاحتياجاتها ولاحتياجات الجنين في آن واحد، ولكن لي تحفظا مهما جدا هنا الا وهو انها لو حصلت على اكثر من هذه الاحتياجات فسوف تتراكم هذه الزيادة في الجسم على هيئة شحوم يصعب عليها التخلص منها بعد الولادة، وعليها ان تكون حريصة الا يزيد وزنها في فترة الحمل عن ١٢,٥ كيلوغراما لان الزيادة ايضا قد تؤدي الى بعض المضاعفات غير المرغوب فيها، ومنها على سبيل المثال ارتفاع في ضغط الدم وخصوصا في آخر فترة الحمل، وهو ما يسمى (تسمم الحمل).

صوم الحامل

● وبعد ان عرفنا الاسلوب الامثل للتغذية في فترة الحمل... هل هناك ما يمنع من الصيام في فترة الحمل؟

ـ ليس هناك قرار قاطع يختص بصيام الحامل فحسب الابحاث القليلة التي نشرت في هذا المجال اؤكد لكل سيدة حامل ان الجنين يتغذى بغض النظر عن تغذية الام وذلك في اغلب الاحوال العادية او بمعنى آخر الجنين يتغذى ـ على حساب الام ـ لذلك فليس هناك سبب مباشر يمنع من الصيام طالما ان السيدة في حالة صحية جيدة لا تمنعها من الصيام في الاحوال العادية او في حالة عدم الحمل.

● اذن ما هي الحالات المرضية التي اذا تواجدت للحامل مع الحمل. تكون مانعا لها من الصيام؟

ـ بعض هذه الحالات امراض الكلى والتهابات المجاري البولية وانيميا الدم الحادة وامراض القلب المزمنة او الحالات التي تحتاج فيها السيدة الى العلاج بعقاقير في اوقات معينة. كل هذه الحالات اذا تواجدت مع الحمل يستحسن حفاظا على صحتها هي اولا ثم صحة الجنين، يستحسن عدم الصيام.

● هل هناك ابحاث اجريت بالفعل على سيدات حوامل في حالة صوم؟

ـاجرى بعض الزملاء في جامعة عين شمس والازهر ابحاثا من هذا النوع كانت نتيجتها مطمئنة جدا بالنسبة للحامل حملا طبيعيا. من هذه الابحاث قياس معدل السكر في الدم وخصوصا قبل موعد الافطار ووجد ان نقص السكر في الدم لا يكون بنسبة كبيرة، ولا يؤثر على الحالة العامة للحامل. ومن هذه الابحاث ايضا بحث اجري على قياس نبض الجنين باجهزة الكترونية ووجد ان حالته تكون جيدة جدا وليس هناك اي تاثير نتيجة صيام الام.

لذلك اقول في نهاية حديثي انه اذا كانت السيدة الحامل تشعر بانها قادرة على الصيام دون اعباء تؤثر على حالتها العامة واذا كانت في حالة صحيحة جيدة، فليس هناك موانع طبية تمنعها من الصيام في حالة الحمل.

الام المرضع

وكان اللقاء الثاني مكملا وطبيعيا للقاء الاول، فالتقيت مع الدكتور حسين عبدالعزيز مدرس طب الاطفال بكلية الطب جامعة عين شمس. وحول الصيام بالنسبة للام التي ترضع طفلها قال:

ـ مما لا شك فيه ان الرضاعة من الثدي هي الطريقة المثلى لتغذية الطفل خلال الشهور الاولى والعام الاول من حياته فلها فوائد متعددة للام والمولود.

فيما يختص بالصيام للام المرضعة.. فليس هناك ما يمنع مطلقا من صيامها. فهي ليست مريضة ولكن الرضاعة عملية فسيولوجية طبيعية تستطيع الام ان تقوم بها وهي صائمة ولكن بشيء من التنظيم لتستطيع ان تمنح طفلها لبنا مغذيا يشبعه. واؤكد انه لم يذكر في اي من المراجع العلمية او الطبية ان الرضاعة رخصة للام لعدم الصيام مهما كانت الظروف.. او العكس بمعنى ان الام التي تصوم لن يكون صيامها سببا في عدم ارضاع طفلها.

● اذن ما هي نصائحك للام المرضعة في حالة الصيام حتى لا يتاثر ارضاع طفلها؟

ـاولا اؤكد لكل ام ان كمية اللبن التي ترضعها لطفلها تتاثر بعدة عوامل اهمها الاجهاض الشديد وعدم اخذ قسط كاف من الراحة والنوم بالاضافة الى قلة السوائل بشكل يؤثر على ادرارها للبن.

لذلك انصحها باخذ اكبر قسط من الراحة اثناء الصيام، او على الاقل عدم القيام بمجهود شديد تعطي نفسها فرصة لتكوين اللبن. وعدم تعريض نفسها للعطش الشديد وذلك بمحاولة التواجد في اماكن جيدة التهوية.

كما يجب عليها تناول كميات كافية من السوائل بعد الافطار، وذلك اما بالعصائر او اللبن او حتى الماء.

ويجب ان يكون غذاء الام المرضعة محتويا على كمية متوازنة من البروتينات والمواد النشوية، وعليها محاولة ارضاع الطفل معظم الرضعات التي يحتاجها وفي حوالي ست رضعات ما بين المغرب وحتى الفجر.

● ماذا تفعل الام المرضعة في حالة عدم كفاية لبن الثدي اثناء فترة الصيام؟

ـيتوقف ذلك على عمر المولود. فاذا كان في الشهور الاربعة الاولى يمكن المساعدة ببعض السوائل مثل النعناع المغلي والكراوية وما شابه ذلك وفي حالة الجوع الشديد يمكن اعطاؤه اللبن الزبادي، مخففا مع قليل من عسل النحل. اما اذا كان الطفل قد تجاوز الاربعة اشهر الاولى من العمر فيمكن اعطاؤه وجبات خفيفة مثل الزبادي او البطاطس المصفاة او كوكتيل الفواكه حتى تفطر الام وترضعه من لبنها.

راوية مخلوف



لا تزال ذكريات الماضي تخيم علي .. ونحن الان في الايام الاواخر من شهر الصيام خاصة كيف كنت اقضي تلك الايام..

كنا بعدالفطور مباشرة.. نستعد للذهاب الى المسجد... لنصلي العشاء والتراويح.. كنا خليطا من بنات الثانوية وربات المنازل ونساء كبيرات في السن وكذلك موظفات... وبعد الصلاة كنا نرجع الى المنزل لنرتاح استعدادا لصلاة القيام وهنا كانت المتعة الحقيقية.. حيث يكون الاجتماع ممتعا لان فترة الراحة بين الركعات تتراوح بين الربع ساعة والنصف من الساعة... وكنا نحن الصغيرات .. نقوم بتقديم الشراب والقهوة والماء للنساء الكبيرات، وكل هذه الاشياء يأتي بها المصلون لنقدمها في فترة الراحة. وكنا ننقسم الى قسمين، وكانت طائفة من النساء يقرأن القرآن والتي لا تعرف القراءة تصلي... ونحن الصغيرات كنا نتحدث عن المدرسة وعن المناهج وقلق الامتحانات، ولا ننسى ان نتحدث عن ملابس العيد حتى يقوم الامام للصلاة، وعند انتهاء صلاة القيام.. وبحين وقت الانصراف نرى الدنيا كأنها نهار فالشباب في الشوارع... والاطفال يلعبون وصوت المؤذن يعلن الاذان الاول .. لنسرع في تناول وجبة السحور ونصلي الفجر..

وكم كانت تلك الايام جميلة، فجمعت فترة المراهقة والتعبد والدراسة وتعلم كل عادات اهل بلدي القديم.

الحلم

برغم انني كنت بجانبك حدثتها..
وبرغم انني كنت بجوارك واعدتها
وبرغم احساسي نحوك اهملتني..
حقيقة لا اعلم..
هل انت لا تدري...
تلعثمت .. تضايقت...
انتبهت وانت تسألني..؟
ماذا بك...
ما الذي حدث..
نظرت اليك...
خفت ان تلتقي نظراتك بنظراتي..
خفت ان تفضحني..
وسمعتك تسأل: ما بك.؟
سكت... تلعثمت.. سألت نفسي:
احقيقة لم يفهمني...؟
ولكن..
كان هذا حلما..؟
وحمدت الله انه انقذني؟؟

ومضة

بين الذكريات والاحلام رباط وثيق..

موضي المفتاح

السلحفاة تسبق الأرنب حتى في الواقع

إذا كنت تريد النجاح فإن عليك أن تتمهل قليلاً

السلحفاة سبقت الارنب في الحكاية الخرافية الشهيرة، وهذا كثيرا ما يحدث في الحياة الواقعية، كما تؤكد الدكتورة ايلين خان، التي تقول: ان الانسان حين يعرف كيف يخفف من سرعته، يعرف كيف يتقدم الى الامام.

ان القناعة السائدة لدى الناس هي ان السرعة في اي عمل يقومون به، هي التي توصل الى النجاح لكن هذه السرعة كثيرا ما تؤكد خطأ هذه القناعة، لان السرعة غالبا ما تكون سببا في تضييع الوقت.

تقول الدكتورة عندما يحاول الانسان ان ينجز عمله بسرعة، فانه يقع في عدد اكبر من الاخطاء، وعندما تتكاثر هذه الاخطاء، فان محصلتها تكون عدم الوصول الى النجاح.

بينما يكون التمهل عند الحاجة سببا في الاقلال من الاخطاء الذي يؤدي بالتالي الى النجاح.

وتضيف الدكتورة ان السرعة غالبا ما تتسبب في اضرار صحية، وفي تبديد للطاقة، بسبب الضغوط التي يعاني منها من يريد انجاز العمل باندفاع، لكن الذي يتمهل، يملك الوقت للتعامل مع الازمات الطارئة، كما انه يتجنب المعاناة من المشاكل الجسدية التي تسببها الضغوط وهي مشاكل قد تضر بعمله ذاته.

وتنصح الدكتورة بان ياخذ الانسان كل الوقت الضروري للاستمتاع بما يقوم به، حتى يقوم به بشكل صحيح، وتقدم الدكتورة بعض الارشادات في هذا المجال، وتنصح من يحس بانه مندفع بان يستفيد منها في التقليل من توتره:

ـ حاول ان تتفحص اسلوبك في العمل ثلاث مرات في اليوم الواحد، خلال اوقات مختارة، اسأل نفسك ان كنت تسير بشكل اسرع مما هو ضروري، وان كنت ترتكب اخطاء تزيد عن الحد.

واذا وجدت ان سرعتك زائدة، اغلق عينيك، وخذ نفسا عميقا، واخرج الزفير ببطء، وخلال اخراجه كاملا، تصور انك تخرج معه التوتر الذي تعاني منه، وكرر ذلك خمس مرات على الاقل.

ـ تجنب شرب القهوة عندما تحس بانك في حالة اندفاع، وتجنب كل مشروب فيه منبهات. اشرب الماء بدلا من ذلك، او شاي الاعشاب، ولا تشرب ذلك بسرعة، وتصور وانك تدخله الى فمك انك تدخل معه شيئا من الاسترخاء داخل جسدك.

ـ خذ فترة قصيرة من الراحة، ولا تخش ان تتاخر عن انجاز العمل بسبب ذلك، لانك ستعود من هذه الراحة مستعدا للعمل بشكل صحيح ومكتمل.

شيء خاص

مرارة الخيانة

● لا استطيع ان اصدق ان ما حدث لي حقيقي، حتى وانا احاول البوح به، ففي البداية كانت تربطني علاقة عاطفية بشاب،

ولانني لا اخرج عن التقاليد، حرصت على ان اعرفه باهلي قبل ان تتطور العلاقة. وخلال تردده علينا، تعرف باختي التي تصغرني بعام واحد، وحين كنت اتوقع ان يتقدم لخطبتي، اذا به يخطب شقيقتي، ويحظى برضاها، ويرضى اهلي جميعا.

بعد فترة، اكتشفت ان اتصالا كان يجري بين شقيقتي والشاب، دون معرفة مني، مع انني كنت قد لمحت لشقيقتي بوجهة نظري في الشاب، وعرفت انني معجبة به، دون ان تصل معرفتها الى انني احبه، او الى خططي تجاه الارتباط به.

انني احس بان شيئا صلبا قد ضربني على الرأس، خاصة وانا ارى الاعجاب المتبادل بين الخطيبين، وفرح اهلي بهما، كما يدهشني ان الشاب لا يرمش له جفن عندما تلتقي عيناي بعينيه. فيبدو وكأنه لم يفعل شيئا، رغم انه خانني بشكل لا استطيع ان احتمله وكلما شعرت بان اختي سرقت مني خطيبي احسست بالالم الذي يكاد يصل حد الجنون، خاصة وان المشكلة تظل ماثلة امامي، وانا ارى شقيقتي وخطيبها يعيشان حالة من السعادة التي تهز اعصابي، ولا اجد منها مهربا.

ماذا استطيع ان افعل؟

**

ـ موضوع الشاب معك انتهى الى غير رجعة، ولا اتصور ان تفكري مثلا باستعادته من شقيقتك، وانت تدينين مثل هذا التصرف، الذي تتصورين انها قامت به.

وقد انتهى هذا الموضوع دون ان تسالي نفسك عن ظروف ذلك واسبابه: فانت لم تسالي مثلا هل كان الشاب يعرف انك ارتبطت به الى درجة الاحساس بان الزواج قادم، ولم تسالي نفسك مثلا لماذا فضل عليك شقيقتك، كما انه لم يكن واضحا من رسالتك فيما اذا كانت شقيقتك قد عرفت انك تريدين الارتباط به، ام انك عبرت فقط عن الاعجاب، الذي انتقل اليها وتطور.

ولا شك ان وضعك صعب، وان افضل السبل للتغلب عليه هو محاولة الابتعاد عنه، للدراسة او العمل مثلا، واذا لم يكن ذلك ممكنا فان قدرك هو التعامل مع هذا الوضع، والعمل على قبوله، مع التخفيف من الاحساس بالمرارة، من خلال قبول سعادة شقيقتك مع شاب اختارها واختارته، رغم ما كان لذلك من تاثير عليك.

ولعل افضل ما يمكن ان تقومي به هو الاختلاط بالناس، بقلب مفتوح، على ان تضعي في الذهن ان هذا الشاب، الذي ضاع منك، ليس هو الشاب الوحيد في هذا العالم.

اصدقاء جدد



● عمر خالد العبد الجادر

● خالد احمد يسري

● خالد محمد صوان تخرج من ثانية روضة بتفوق

● احمد خيري خضر ـ ٣ سنوات

● بسمة وابتسام احمد رابح

● وائل انور السيد امين

● هند ماهر عبدالحميد السيد الطويل.

أزياء

الفن التأثيري لأزياء الربيع والصيف

تستوحي ازياء الموسم الوانها واشكالها من الاتجاه التاثيري في الفن، وتحمل هذه الازياء نظرة جديدة الى الانوثة، هي النظرة العاطفية، كما تهتم ببعض التفاصيل الصغيرة، عند الكتف، ومن ناحية القماش الذي يكون خفيفا، ومن ناحية الالوان المريحة.

وتميل الازياء الى التعرية، خاصة عند الركبة، والاطراف. كما ان الجاكيتات تشكل جزءا اساسيا من الموضة. وهي متعددة الاطوال، قد تصل الى ما فوق الخصر فقط اذ تمتد الى ما دون الردفين. وهي تهتم من ناحية الوانها بالوان الطبيعة، خاصة الوان الازهار، اما اشكالها فتميل الى البساطة التي تتناسب مع اقمشتها التي يكون اغلبها من القطن لملابس النهار، ومن الاورغنزا والحرير والشيفون لملابس المساء والسهرة.

وتتفق معظم الازياء على ان تكون اعلى من الركبة بثلاث او اربع بوصات، وحين ترتفع اكثر فانها تختار الاقمشة اللامعة التي تلتصق بالجسم.

وتميل الازياء الى اضافة بعض الاكسسوارات التجميلية، مثل الازهار الصناعية.

ويبدو ان الشورت سيكون اساسيا في هذه الازياء، وهو شورت عريض يبدو مثل التنورة، ويزود بحزام عريض، ويرتدى معه جاكيت من قماش مناسب او من نفس القماش، وسيكون الشورت مناسبا لكل الاوقات، بما في ذلك اوقات العمل، اما البنطلون فغالبا ما يكون مناسبا مع الزي المشتق من ملابس الرجال.

● البنطلون من لون والجاكيت الذي يصل الخصر من لون يناسبه ● البلوزة والتنورة: بساطة في الشكل، وجمال في الالوان





● البدلة مستوحاة من زي الرجال ● الشورت مثل التنورة والجاكيت الذي يرافقه

٥ أوهام حول الأمومة
وماذا تقول حقائق العلم؟



هناك اوهام كثيرة حول الامومة، تتحول الى قناعات لدى الناس، تصعب مناقشتها، لكن العلم قادر ان يكشف حقائق هذه الاوهام بشكل واضح.

وفي دراسة اجريت مؤخرا من قبل د. لويس جنيفي، استاذ الاجتماع، ورئيس قسم الابحاث الاجتماعية في احدى المؤسسات، اشارت النتائج الى خمس من هذه الاوهام، ثم وضعت الحقائق العلمية التي تتعلق بها.

● الامومة غريزية:

وهي اكبر وهم يسود حول الامومة، ويصدقه الناس، لكن الحقائق العلمية تشير الى ان المرأة بحاجة الى تعلم الامومة، لان العدد الكبير من النساء الذي يتصور انه سيعرف غريزيا كيف يعتني بالطفل، يصل الى حد اعتبار نفسه فاشلا في دوره، خاصة عندما يدور حوار حول العناية بالطفل، مع النساء اللواتي يعرفن.

وهؤلاء النساء يفقدن صبرهن على الاطفال، وينفجرن بالغضب بسبب السلوك غير المنضبط لهم، خاصة عندما يكبرون قليلا.

وقد تبين من الدراسة ان ٤٧ بالمائة من النساء ينفجرن بالغضب في بعض الاوقات، وان ١٢ بالمائة منهن ينفجرن كثيرا، او كثيرا جدا.

ويؤكد الباحث ان على المرأة ان تتعلم كيف تتعامل بهدوء مع المشاكل اليومية للاطفال، وان عليهن الا يرتبكن حين يحتجن الى السؤال او العون.

وما دامت المرأة بحاجة الى تعلم واجبات الامومة، فان هذا يعني ان الامومة ليست غريزية.

● افضل الاعمار:

تعتقد الامهات ان افضل اعمار الاطفال هي الحضانة او الطفولة المبكرة. لكن الدراسة اكدت ان الغالبية العظمى من النساء اللواتي كبر اطفالهن حتى سن الثانية عشرة، لا يجدن في سن الحضانة ما هو مميز. ونسبة كبيرة من النساء وجدن الطفل في هذه السن مملا، وكل ما يفعله هو ان يأكل وينام ويملأ حفاضاته، كما ان الطفل في هذه السن يحتاج الى عناية تفوق طاقتهن.

● العلاقة الايجابية:

هناك اعتقاد يسود أن علاقة الام باطفالها ايجابية تامة، وهي تعتمد على الحب، وقد اشارت الدراسة الى ان اقل من نصف الامهات فقط (٤٨ بالمائة) هو الذي يشعر بان العلاقة ايجابية، وان نسبة قريبة (٣٧ بالمائة) تمزج في المشاعر تجاه الاطفال. وان نسبة اقل تنظر الى هذه العلاقة نظرة سلبية تماما، وتصل هذه النسبة الى ١٥ بالمائة. وهذه النسبة الاخيرة لا تجد كلمة طيبة تقولها عن اطفالها، وفي بعض الاوقات تنظر اليهم باحتقار.

● الام والصبي:

يسود وهم بان علاقة الام بطفلها الذكر اقوى من علاقتها بالانثى. لكن الحقيقة هي ان النسبة العظمى من الامهات تكون اقرب الى الاناث منها الى الذكور من الاطفال. والامهات يبنين علاقات متينة مع بناتهن لانهن يرين انفسهن في هؤلاء البنات الصغيرات، لان الطفلة ام مصغرة، جسديا ونفسيا وعاطفيا، وتشابهها مع الام يقوي الرابطة بينهما.

● الام تفتقد ابناءها:

وهذا الوهم يقول ان الام تفتقد ابناءها عندما يغادرون المنزل، خاصة بعد ان يكبروا ويستقلوا. لكن الحقائق تقول ان عشرة بالمائة من الامهات فقط يعانين من (الاحساس بفراغ العش) بعد رحيل الابناء. وان خمسة بالمائة فقط من الامهات يتمنين لو ان الابناء ما زالوا يعيشون في المنزل. ويقول د. جنيفي: ان الامهات اللواتي غادر ابناؤهن المنزل يكن سعيدات بانهن استعدن حريتهن، وان حياتهن قد عادت اليهن من جديد.

الارهاق المزمن
أهم شكاوى المرأة العاملة
والقليل من التنظيم يساعدها على التخلص منه

حياة المرأة العاملة، التي تتطلب مائة ساعة من العمل خلال الاسبوع هي متطلبات الوظيفة والاسرة، تجعل شكاوي المرأة من الارهاق المزمن امرا طبيعيا. لكن هذه المرأة تستطيع التغلب على الارهاق اذا اتبعت عددا من الارشادات التي وضعها بعض الخبراء.

تقول د. هولي اتكنسون، خبيرة «مراقبة الجسد» التي تقدم ارشاداتها الصحية في التلفزيون: ان النساء هذه الايام يعملن ما يساوي وظيفتين ونصف الوظيفة وحين تتاح لهن الفرصة للشكوى فان الارهاق المزمن يحتل الاولوية لديهن، قبل القلق والعصبية والضغوط.

وحتى تستطيع المرأة ان تتغلب على هذه المشكلة تقترح الدكتورة هذه الارشادات:

- ابتعدي عن الاغذية التي تحتوي على نسبة عالية من الدهون، مثل اللحوم الدسمة ومنتجات الالبان، واعتمدي في غذائك على الدجاج والسمك، ومنتجات الالبان الخالية من الدسم، لان الاغذية العالية الدسم والسكر تقلل من الطاقة، بينما تزيد هذه الطاقة اغذية تحتوي على نسبة عالية من الكربوهيدرات مثل الحبوب والبطاطا والارز.
- اعطي كل فرد من افراد العائلة واجبا يقوم به تجاه المنزل. حددي هذا الواجب بدقة، وحددي الوقت الذي يفترض ان ينجز فيه، واحرصي على ان يتم هذا الانجاز في موعده.
- نظمي نفسك، وحاولي توفير متطلبات المنزل بكميات مناسبة، حتى لا تضطري الى القيام بتوفيرها باستمرار. ورتبي واجبات ابنائك في الوقت الذي تقومين فيه بواجباتك خارج البيت، حتى تقوموا معا بمشوار واحد.
- لا تتعجلي القيام باعمالك المنزلية بحيث ترهقك، بل قومي بها بهدوء تام، وحسب قناعاتك، ولا تسمحي لاحد بان يملي عليك كيف يجب ان يبدو منزلك، او كيف يفترض ان تقومي بواجباتك تجاهه ولا تحسي بالذنب اذا اضطررت لتأجيل بعض الواجبات بسبب انشغالك وضيق الوقت لديك.
- ادفعي كل ما تستطيعين من اجل تخفيف واجباتك المنزلية، خاصة في توفير الاجهزة التي تقوم بهذه الواجبات بسرعة، كالثلاجات الكبيرة والغسالة التي تجفف الغسيل... الخ.
- احصلي على ساعة نوم اضافية كل ليلة. وهذه الساعة يمكنك ان تقتطعيها من ساعات مشاهدة التلفزيون فمع بداية الاسبوع، يمكنك ان تحددي البرامج التي ستقومين بمشاهدتها، وان تلتزمي بذلك.
- اشتري الملابس التي لا تحتاج الى كثير من العناية، وخاصة تلك الملابس التي لا تحتاج الى (كوي) مستمر او عناية خاصة.
- اصري على الحصول على ساعة ونصف الساعة تكون خاصة بك، وهو وقت للتمارين الرياضية، او للبقاء مع الزوج او اللعب مع الاطفال فمثل هذا الوقت يرفع مستوى الطاقة لديك، ويساعدك على مقاومة الارهاق.
- تعودي على ان تقولي (لا) اكثر مما تقولينها ابدئي بان تقوليها تجاه اي طلب يقدم على حساب (وقتك الخاص) اشرحي لأولادك انك لست خادمة. وانك بحاجة الى الوقت الذي يخصك كل يوم.
- جددي نفسك بالالتقاء بصديقاتك في جلسة نسائية بين فترة واخرى. ان المرأة تحتاج الى علاقات حميمة خارج اطار اسرتها، وهذه العلاقات تستطيعين ان تجديها لدى الصديقات.

اما د. ستانلي فراغر، الاستاذ المساعد للدراسات الاسرية في جامعة لويز فيل، فيضيف هذه الارشادات:

- مارسي التأمل لمدة عشر دقائق في اليوم؛ ليس عليك الا ان تغلقي عينيك وتفكري باجمل مكان شاهدته في حياتك، وتتذكري احاسيسك عندما كنت في ذلك المكان.
- خذي بعض اوقات الراحة خلال العمل، ان قضاء بضع دقائق في القراءة مثلا، يساعد على التخلص من الارهاق.
- تعودي على المشي لعشر دقائق في فترة الغذاء، ولعشر دقائق اخرى بعد الانتهاء من العمل، هذا المشي يحرك الدم، ويرسل الى الدماغ ما يجدد الاكسجين فيه، مما يساعدك على انجاز اعمالك بسرعة ويمكن الاستعاضة عن المشي بفترة قصيرة من التمارين الرياضية.

228
360

محمّد مُستجاب

الهائم بحثاً عن العناصر الخاصة للأسطورة

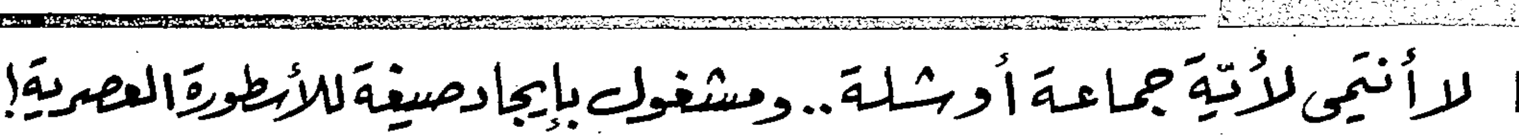
النقد القائم عملية ترويجية لا تختلف عن وسائل الاعلان !



● محمد مستجاب

القاهرة ـ القبس: الكاتب الروائي والصحفي «محمد مستجاب»، هو احد الاصوات الخاصة والمتميزة في الساحة الادبية المعاصرة... نهل من بيئته الاولى ـ في صعيد مصر ـ لغته الساخرة وعالمه الاسطوري، وشخوصه الروائية النافرة... مثله في ذلك مثل الروائي العالمي «ماركيز» الذي اتخذ من قريته (ماكوندو) وشخوصها الاسطورية مادة لرواياته التي ذاعت شهرتها في العالم كله.

و«محمد مستجاب» هو احد فرسان جيل الستينات في مصر... حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الرواية عن روايته (من التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ) معه التقت «القبس» وكان هذا الحوار...



● «محمد مستجاب» اين تضع نفسك في خريطة الادب العربي المعاصر؟

ـ لا يصح ان يقيم كاتب نفسه، ولا سيما وان شريحة كبيرة من رجال اعمال الادب ملتزمة بهذا الدور، وهي شريحة النقاد، وحتى التعريف بكاتب هو من اساسيات عملهم، فالتعريف تابع من نفاذهم الى اعمالهم، وهو جزء من مداخلهم لتبصير الجمهور بالفاعلين في الحركة الادبية، ولعله من المناسب ان اشير الى ان (المعلومات) الخاصة بحياة الكاتب، كالميلاد والزواج والابناء ومقر العمل مسالة لا يصح ان يعلى من شانها حتى لا تكون هي الاديب نفسه، وقد رفضت باصرار ان اسجل تلك المعلومات الاساسية على ظهور اغلفة كتبي كما يفعل الجميع عادة، اذ ان الواجب يفرض على الاديب ان يتصل بالجمهور عن طريق نص ادبي خالص، وليس عن طريق وظيفة او انجاز اوسطور من النقاد يقتطعها الناشر لصالح ترويج الكتب، كذلك فان الناقد مكلف من واقع ضميره وادراكه ان يضع الاديب في موقعه من خريطة الادب المعاصر، غير ان ذلك يشوبه الكثير من المجاملات حتى ان الخريطة ـ ان كان هناك خريطة ـ الشائعة الان مغلوطة وبها كثير من التضاريس التي تبدو ثابتة وهي مؤقتة وغير راسخة، ولا يصح ان يؤخذ بها.. مع ملاحظة ان مجمل ما كتب عني... هو في صالحي ويضعني في موقع طيب، لكن الامر مختل في عمومه وفي كثير من تفاصيله !

● هل معنى ذلك ان النقاد هم مشكلة الثقافة الان؟

ـ النقد القائم الان عملية ترويجية، تكاد لا تختلف عن وسائل الاعلان عن سلعة لكن قضية الثقافة في جوهرها ابداعية، بمعنى ان الادباء الصارخين المحتجين على وسائل النشر، اي الذين يزعمون ان المشكلة هي صعوبة النشر، ليسوا مدركين بطبيعة المشكلة، فالاخطر من النشر هو الابداع، اي اننا ـ نحن جمهور الادباء ـ نقدم من الابداع ما لا يرقى لمستوى النشر، فاذا صادف وكان هناك ابداع له قيمته، فان النقاد ـ او معظم النقاد ـ يلتفون حول ما لا يرقى على حساب ما يرقى، وبمعنى اشمل فان مشكلة الثقافة الان هي: النقاد الذين يهتمون بالنص الادبي للكاتب ذي المنصب الاجتماعي، والابداع ذاته، ثم النشر.

● ووسائل الاعلام؟

ـ مؤسسة الاعلام تخضع لمقتضيات ليس الادب اولها، انما تدشين وترويج ما تراه مناسبا لوظيفتها وارتباطها بالدولة.. فلو كانت الدولة مهتمة بموضوع معين... فان اي كتابة تتعرض لهذا الموضوع تصبح مادة ذات شان لوسائل الاعلام بغض النظر عن القيمة الادبية الحقيقية لهذه الكتابة !

وكمثال .. فان الروايات التي كتبها البعض عن حرب ١٩٧٣، وجدت مجالا للترويج اكبر من قيمتها الادبية الحقيقية، بل ان بعضها لا يرقى لمستوى الادب من اساسه، وتحت يدي راوية اسمها (بدر ٧٣)، يتمحك كاتبها بعنصرين لهما اثرهما البالغ في وجداننا، موقعة بدر... اولى مواقع الانتصار للمسلمين، وحرب ٧٣ اولى معارك الانتصار للعرب المعاصرين، ومع ذلك فان الرواية ذاتها ـ كنص ادبي ـ لا قيمة لها على الاطلاق مع انها تتعرض لمواقع غالية علينا.

ولذلك اقول ان مؤسسات الاعلام لا تخضع لمقتضيات الحركة الابداعية.. ولا يجب ان ننسى ان وظيفة مؤسسة الاعلام يقوم بها موظفون وليسوا ـ مجملهم ـ ادباء وفنان، ونهج الموظفين يخضع لوجهات نظر سياسية ومكتبية!

● هل تتهم الكتابة النقدية بانها لم تعطك حقك؟

ـ منذ ظهور روايتي الاولى (من التاريخ السري لنعمان بعدالحافظ) كتب كثيرون عنها ـ كما كتبوا عن مجموعتي القصصية (ديروط الشريف) وقال النقاد عنهما كلاما طيبا، هذا في حدود ما يخصني بالمعنى الضيق، اما بالنسبة لما يخص الحركة الادبية في شمولها فان الامر مختلف، اذ ان من السهل ان اقول عن اديب ما انه جيد او ممتاز وان احلل اعماله، لكن النظرة الشاملة قد تضع هذا الاديب بالذات في موقع يتناقض مع ما كتب عنه، فقد كتب ناقد له شهرة واسعة عن رواية معينة لزميل يكتب بكثرة، انها فتحت الباب للرواية العربية الحديثة ولكنه لم يتنبه الى ان باب الرواية الحديثة قد فتح منذ زمن ـ وان التعميمات على الجزئيات هي الخطر والكارثة ـ وان ما كتبه اثار من السخرية ما كان موضع الاساءة له في المجالس!

الهوامش والمتن

● محمد مستجاب اول من استخدم الهوامش بشكل عضوي في العمل الروائي... ما هي القيمة الفنية لهذه الهوامش؟

ـ استخدامي للهوامش لم يكن استخداما تفسيريا كما عهدنا ـ بل اخذ شكل التفسير احيانا .. والاعتراض على ما جاء بالمتن احيانا اخرى، بل والتنبيه الى فشل الكاتب او الراوي ـ الذي هوانا ـ في تحقيق المعنى المقصود بالعبارة ـ او الاشارة الساخرة الخافتة الى اضطراب الحدث ـ وكل ذلك اعطى المساحة الروائية مرونة وجاذبية وخلق جدلا بين المتن والهامش ـ وبين القارىء والكاتب ـ كنت احس ان الانشقاق الدائم القائم بين البطل والراوي ـ وبين الراوي والكاتب ـ يمكن ان يكون جزءا من الكيان الروائي ولقد اهتممت بالا تستهويني الهوامش على حساب المتن فاقمت فصولا دون هوامش حتى أثبت فكرة اهمية الهوامش في المواقع الاخرى، وعلى اي حال فان نقل الهوامش من معناها الموروث الى مجال الاداء الروائي كان همي الاول والاخير ـ وعليه فان اهميتها ظلت قائمة !

● البطل في قصص محمد مستجاب هو القرية في صعيد مصر... هل هذه دعوة لنهاية البطل الفرد؟

ـ الجماعة في القصة العربية لا تعمل بشكل يتناسب مع قيمتها ومجموعها ودون انكار قيام نوابهم ووكلائهم وممثيلهم بالفعل نيابة عنهم ـ فالحرام (ليوسف ادريس) والحرافيش (لنجيب محفوظ) والافيال (لفتحي غانم) وغير ذلك من عيون القصص العربي يقوم البطل فيها بالاداء نيابة عن جماعته، لكن ذلك لا يمنع ان تقوم الجماعة ذاتها بادائها الخاص حتى مع وجود بطلها داخلها بحيث لا يمثل الا نفسه ـ وعقل الجماعة يختلف بالتاكيد عن الملمات والمداهمات والتصادم والطموح في عقل الفرد (حتى لو كان يمثلها)، وليس هناك ما يدفع للاعتقاد بان البطل الجماعي خير من البطل الفرد، او انني استحسن او افضل نوع منها، فهذا لا يصح ولا يجوز، انما التقييم يجب ان يلتفت ويتركز في النص الادبي ومدى قيامه بواجبه الوجداني والذهني ازاء القارىء.

النفاذ الى عمق الاسطورة

● من هم الادباء الذين تأثرت بهم؟

ـ انا واحد من جيل اعطاه الله رصيدا ضخما من التراث قديما وفي العصر الحديث ايضا لا استطيع ان استبعد كل تراثنا العربي من التاثير فنيا، ولا استطيع ان اهرب من تاثير «طه حسين» ويحيى حقي و«يوسف ادريس» ـ كما اننا نقر بالعرفان لاناس هم زملاء لنا ابتداء من «صبري موسى» ومرورا «بضياء الشرقاوي» رحمه الله ـ وانتهاء بكل المجيدين من جيلي مثل «ابراهيم اصلان».

كما اننا لا نستطيع ان نغفل الذين استعذبوا تقليدنا ـ ودون ان يصيبنا الغرور ـ فان كل جماعة ادبية تحاول ان ترفع من شان كاتب محدود القيمة يكتب متاثرا «بالراسخين» منا، وذلك لتحقيق مآرب هزيلة او لان هذا نابع من جهلهم وعدم قراءتهم لاعمالنا قراءة واعية !

● وانت: الى اية جماعة تنتمي باسلوبك الساخر، وقدرتك على استلهام الاسطورة والنفاذ الى روح المكان بما فيه من كثافة سكانية؟

ـ عذرا... انا لا انتمي الى اي جماعة اوشلة، ومشغول جدا بايجاد الاسطورة العصرية التي يقوم بها ال مستجاب، هؤلاء الناس المغمورين مثل مستجاب الخامس ومستجاب السابع ومستجاب الثالث، وهي قصص لا تخضع للترتيب الروائي، وكل نص فيها يقوم في حالته القصصية الخاصة حيث يصبح المكان..

وخادمة الاسلوب ـ موطنا لاداء البطل وجماعته، واذا جاز لي ان اعترف.. فانني انتمي الى هذه الجماعة المهتمة بالاسطورة الحديثة ـ وهي نوع نادر في الادب العربي الحديث !

● البحث عن اسطورة عصرية

وجه قبيح في المرآة
٨

انعكاس النزاع العربي اليهودي على الأدب العبري للأطفال

قصص الحرب اليهودية متمسكة بالسوبرمان اليهودي وترفض لقاء اليهود والعرب بعيداً عن العنف

بقلم: البروفسور الدير كوهن

لقد تردد في كتب الاطفال العبرية وصف العرب بالدمامة وغيرها من الصفات السلبية كاللصوص وافراد العصابات الذين يرددون هتافات مثل «اولاد الميتة» و«اذبحوا اليهود» كما تضمنت تلك الكتب وصفا مسهبا للاعتداءات العربية على المستوطنين اليهود، وادخال قطعان ماشيتهم الى حقول اليهود، ومعارضتهم لتجفيف المستنقعات واعتدائهم على المزروعات، وجاء في احد الكتب ان المستوطنين اليهود قاوموا هؤلاء المعتدين، ولكنهم انسحبوا بسبب تفوق العرب عليهم من الناحية العددية، وكثيرا ما كان الوصف معتمدا على قناعات ثابتة من الاستخفاف بالعرب واظهار الاولاد اليهود على انهم اطفال خارقو الذكاء والقوة امثال «سوبرمان».

كرم الخضيرة

فقد جاء في احد الكتب ان مجموعة من الاولاد اليهود، ورجل واحد، تمكنوا من التغلب على مجموعة من قطاع الطرق واجمعت الكتب الاسرائيلية على ان العربي مقاتل سيىء وغبي وجبان ويؤمن بالخرافات ويمكن التغلب عليه بقليل من الدهاء والذكاء. ومن جهة اخرى فقد خصصت الكتب اليهودية فصولا عديدة للتحدث عن علاقات حسن الجوار بين اليهود وابناء قبيلة نفيعات (الذين اصيبوا بالملاريا وعانوا من الامراض وحاول الدكتور يافه معالجتهم).

وفي فقرة حول هذه العلاقات اورد المؤلف حوارا دار بين المستوطنين اليهود في الخضيرة ورئيس عشيرة نفيعات الشيخ عبدالله سليمان الذي سال اليهود الذين حلوا في ضيافته: لماذا جئتم الى الخضيرة ايها اليهود؟ فرد عليه ابراهام: ايها الشيخ المحترم، لقد اقام اباؤنا على هذه الارض قبل اجيال عديدة وطردوا منها وقد جئنا نحن لاحياء الوجود اليهودي فيها.

ان الشيخ عبدالله لم يكن يؤمن بقدرته على محاربة الطبيعة وارادة الله والملاريا التي تفتك بالاطفال وقال: «ان هذه ارض ملعونة، لقد تسببت في سقوط اعداد كبيرة من الضحايا وصب الله عليها لعنته، وقد اعتدنا على المآسي التي الحقتها بنا، ولكنكم يا معشر اليهود لن تصمدوا فسوف تهربون منها الى دول الشمال حتى لا تصابوا بلعنتها».

لقد اصيب الشيخ بالدهشة عندما ابلغه ضيوفه اليهود بانهم لن يغادروا الخضيرة ابدا، وانهم سيقومون بتجفيف المستنقعات فاجابهم الشيخ: «ان هذا عمل سيء لان الله خلق المستنقع الذي يمنحنا الحياة، ففيه تعيش الخنازير البرية والجواميس والدواجن ونحن نحب المستنقع. انني رجل مسن ايها اليهود وقد سمعت كثيرا طيلة حياتي ولكني لم اسمع مثل اقوالكم ابدا، وانني ارى بان طريقكم لا يبشر بالخير، وسوف اصلي لله لكي لا يعاقبكم. وعندما رافقهم الشيخ اثناء خروجهم قال لهم الشيخ: لقد حذرتكم اياكم ان تعترضوا مشيئة الله انني اشعر بالخطر المقبل من بعيد، وانني لاسف على مصيركم».

بعد ذلك وقع نزاع عنيف عندما حاول ابو عيسى وابو هنطش منع اليهود من تجفيف المستنقعات وحاول الحاج عيسى طردهم من المستنقع ولكن لوليك قال له: ان هذه ارضنا وقد ابتعناها بنقودنا. فرد عليه العرب: انها ليست لكم واراد لوليك ان يبرز لهم وثائق تؤكد ملكيته للارض قال له ابو هنطش غاضبا: ان كل هذا كذب، فالمستنقع ملك لقبيلة نميرة. اطرودهم واتلفوا كل المعدات التي احضروها.

لقد اثار انتباهنا وصف العلاقات بين اليهود والبدو كما عرضه يجال بن نتان في كتابه «فارس الصحراء» ووصف فيه الايام الاولى لمستعمرة بيتح تكفا. ففي احد الفصول وصف ابن نتان زيارة يوئيل موشه سلومون ورفاقه لجيرانهم البدو للتشاور معهم حول العمل الزراعي الذي لم يعتادوا عليه، وقاموا خلالها بزيارة اولى لشيخ قبيلة ابو كشك.

وقال لهم الشيخ بلهجة جادة: قبل ايام قليلة علمنا بان اليهود ابتاعوا اراضي المنطقة وانهم ينوون الاستيطان فيها، ونحن لم نصدق في البداية، واعتقدنا بان تجار الاراضي يريدون خداعنا. وقد اشتد استتراب الشيخ عندما ابلغه اليهود بانهم ينوون استغلال وقال له يوئيل موشه سلومون: نحن نحب الارض وقد اقام عليها اباؤنا ونحن نريد العودة اليها فذهل الشيخ لهذا القول والقى نظرة على المسنين في مجلسه وقال: اننا لا نذكر بان اباءكم اقاموا في هذه المنطقة. ان هذا القول البريء الذي صدر عن الشيخ يحمل جذور المشكلة اليهودية ـ العربية وينطوي على جهل متبادل لمشاكل الشعبين ويبرز التناقضات بينهما.

خيال العظمة

لقد دمجت المؤلفة يميما تشرنوفيتش ـ ابيدار في كتابها «حقا !» بين المعلومات التاريخية والحبكة الروائية. فقد حكت للاطفال الاسرائيليين قصة حياة يوسف ترومبلدور وزجت بها عبارات من نسج خيالها وقالت: «لقد كان يوسف ترومبلدور جنديا جريئا في جيش القيصر الروسي، وعندما نشبت الحرب بين روسيا واليابان (عام ١٩٠٤) قاتل ترومبلدور ضد اليابانيين ببسالة، واصيب بجروح خطيرة، وبترت يده، وبعد ان شفي من الاصابة عاد بيد مبتورة، الى الجبهة واثناء الحرب وقع ترومبلدور في الاسر الياباني. لقد كان والد ترومبلدور يهوديا ذا قلب دافىء وربى ابنه ليكون يهوديا فخورا بيهوديته ومحبا «لارض اسرائيل» وعندما كان في معسكر الاسرى قام ترومبلدور بتنظيم الجنود اليهود الذين قرروا معا: لماذا نقاتل في الجيوش الاجنبية؟ من الافضل لنا ان نهاجر الى «ارض اسرائيل» للقتال في ارض الوطن وفعلا هاجر ترومبلدور حاملا اوسمة البطولة والجرأة الى «البلاد» مع مجموعة من الشبان الذين عاشوا معه في الاسر وفي البداية عملوا في مستوطنتي (دغانيا ومجدال) كعمال زراعيين وكانوا يعملون في النهار ويحرسون في الليل لصد هجمات العرب الذين كانوا يعتدون على المستوطنات اليهودية الضئيلة في الجليل الاسفل، وكانت «البلاد» آنذاك تحت الحكم العثماني وكان ترومبلدور يكره الاتراك الذين طاردوه وارادوا اعتقاله فاضطر الى مغادرة «البلاد» فترة من الوقت، وفي هذه الاثناء احتل الانكليز «البلاد» من يد الاتراك واصبحت فلسطين تحت الانتداب البريطاني وعاد ترومبلدور واستوطن في تل حاي في الجليل وفي عام ١٩٢٠ تحصن ترومبلدور ورفاقه في ساحة تل حاي استعدادا لهجوم العدو، ولكن العرب دخلوا بطريق الخداع الى الساحة بدعوى انهم جاؤوا للبحث عن ضباط فرنسيين اختباوا في تل حاي وقالوا انهم سيفتشون وسيغادرون الساحة بعد ذلك وعندما قام المدافعون اليهود بادخال العرب الى الساحة (لانهم صدقوا اقوالهم) اطلق العرب النار عليهم واصابوهم واسفر الحادث عن مقتل سبعة واصابة الكثيرين بجراح من بينهم ترومبلدور الذي اصيب بجروح خطيرة، وفي العصر تم اخلاء جميع الجرحى الى كيبوتس كفار جلعادي وفي الطريق ورغم جهود الاطباء لانقاذ حياته توفي يوسف ترومبلدور البطل ذو اليد المبتورة وقال قبل موته: لا يهم: من المستحسن ان نموت من اجل «بلادنا».

ان هذه القصة التي تتضمن تواريخ دقيقة ومعلومات ثابتة قد عابها حشو عبارات لا مبرر لها، مثل «والده اليهودي ذو القلب الدافىء» و«ان يكون يهوديا فخورا بيهوديته ومحبا لارض اسرائيل» وما شابه ذلك، رغم انها تعطي صورة مجسمة للرجل واعماله.

ان المغزى الذي تسعى اليه القصة هو التاكيد على استمرار الحرب والصراع المتواصل والمسيرة اللانهائية نحو الموت، والتركيز على الشعارات الحماسية مثل ابراز عبارة ترومبلدور الاخيرة: من المستحسن ان نموت من اجل «بلادنا».

لقد صدرت كتب عديدة تحكي قصة تل حاي، وتكثر من وصف العرب والبدو، وكانت من جهة تتحدث عن علاقات الصداقة وحسن الجوار بين اليهود والعرب، وتصف الصراعات والحروب والاشتباكات بين العرب واليهود من جهة اخرى.

لقد حاول اورئيل اوفك ايجاد علاقة بين تل حاي والوضع الراهن في المنطقة، واورد في قصته خطابا القاه موشه ديان وزير الدفاع بمناسبة مرور ٥٠ عاما على احداث تل حاي، اكد فيه بان صد العدوان العربي كان من الاعمال اليومية للمستوطنات اليهودية منذ فجرها، ولم تكن هناك منطقة في اسرائيل لم يحاول العرب فيها الاعتداء على اليهود، ولكن تلك الاعتداءات لم تفت في عضد اليهود، ولم تمنعهم من مواصلة العمل على تعزيز وجودهم في هذه «البلاد».

صنبور النقب !

لقد صدرت ايضا كتب عديدة خصصت لوصف الاحداث التي وقعت في سنوات العشرين والثلاثين من بينها كتاب يو آش بيير بعنوان «عاصفة الجليل» وكتاب ميلواوهل بعنوان «المدافعون الشبان» وقصة اليعازر شموئيلي «حارس في اسرائيل ـ اسطورة الكسندر زايد» وقصة يميما تشرنوفيتش ـ ابيدار «سيارة النار» وغيرها. وتحدثت تلك الكتب باسهاب حول العصابات العربية التي اعتدت على المستعمرات اليهودية والسيارات، وعابري السبيل واكدت بانها كانت تلك فترة في غاية الصعوبة ولكنها اسفرت عن اقامة المستوطنات المعتمدة على «السور والبرج» وعن اقامة سياج في الشمال اطلق عليه اسم سياج تيجارت نسبة الى ضابط الهندسة البريطاني الذي صمم السياج، وتحدث عن المعارك التي خاضها اليهود ضد العرب وعن تهريب اليهود من الخارج الى فلسطين، وكانت جميعها قصصا تتحدث عن البطولة اليهودية والجرأة والشجاعة التي يتحلى بها السوبرمان اليهودي.

ان خطورة تلك الفترة وكثرة الاعتداءات والهجمات لم تمكن المؤلفين من وصف الواقع بتجرد ونزاهة، وقد نجد لهم العذر في ذلك بسبب الخوف والعداء الذي يشوه الرؤية احيانا ويجعل اللقاء مع العرب لقاء مواجهة، ولكن المؤلف ميلو اوهل حاول انصاف العرب، ولكنه لم يستطع الخروج عن الاجماع اليهودي فيما يتعلق بالنظرة نحو العربي وهي نظرة نحو عدو وقاتل ومخرب ومعتد على المستعمرات اليهودية.

لقد كانت نقطة الضعف في العديد من كتب الاطفال الاسرائيلية تكمن في نظرتها الثابتة نحو العربي وفي شموليتها التي لا تعتمد على ادلة دامغة، ووصفها الذي يتكرر باستمرار كما برز ذلك في كتاب من تاليف عوديد بيتسر الذي وصف فيه العربي قائلا: لقد كان العربي يضع على رأسه الكوفية والعقال، وكان له انف دقيق ومعوج وكانه منقار نسر وشارب رفيع يزين شفته العليا، وفم كبير ولحية صغيرة كلحية التيس.

وبالمقابل فقد وصف المؤلف يوسي جمزو علاقات حسن الجوار والصداقة بين اليهود والعرب، وقال على لسان الشيخ سليم: لقد جئتم ايها اليهود الى النقب القاحل واقمتم اول كيبوتس لكم، وقد خفنا في البداية منكم واعتقدنا بانكم ستسلبوننا اراضينا. ان هذه هي الحقيقة ولكن مخاوفنا تلاشت بسرعة، بل على العكس فعندما اكتشفتم بان المسافة بعيدة بين خيامنا ونبع المياه قام الخواجا غريشا بوضع انبوب معدني وبطرفه صنبور بين النبع والخيام واختصر بذلك المسافة امام نسائنا وبناتنا اللواتي يقمن عادة بنقل الخيام من النبع.

لقد وصف المؤلفون الاخرون نزاعات الحدود والصراعات حول تمديد انبوب مياه الى النقب وقيام الرعاة العرب بغزو حقول المستعمرات اليهودية، ولكنهم امتنعوا عن وصف تلك النزاعات بالخطورة والتطرف وبانها اشتملت على مجابهة مع الجيران وحاولوا ايجاد طريق للتفاهم والتعاون بين الجانبين.

ان كتب الاطفال التي تصف النشاطات الاستيطانية اليهودية في فلسطين منذ مطلع القرن الحالي، وحتى اقامة «الدولة الاسرائيلية» هي قصة النضال مع العناد اللا نهائي للواقع واحيانا كان وصفها فاشلا واحيانا انجرف وراء القناعات الثابتة ولكنها في الاساس كانت تبعث صراعا مريرا وشاقا ومحبطا للامال ومؤلما.

حرب حزيران

ان عشرات كتب الاطفال التي صدرت في اسرائيل منذ حرب حزيران ١٩٦٧ قد خصصت فصولا عديدة لوصف احداث تلك الحرب واحداث الحروب الاخرى التي خاضتها اسرائيل في السنوات التي اعقبت قيامها. والسؤال هو ما هي المواضيع والقضايا التي عالجتها قصص الحرب المختلفة؟ وكيف تم عرض الشخصية العربية فيها؟ وكيف عرض المقاتل الاسرائيلي؟ وهل كانت تتطرق للجوانب الانسانية، أم انها كانت جميعها قصصا تحكي البطولة اليهودية؟ وهل تضمنت تساؤلات حول اسباب الحرب والكراهية وسفك الدماء؟ وهل برز الانسان في اختبار المعارك، ام انه كان سوبرمانا؟ وهل كانت القصص امينة في سرد الحقائق التاريخية، ام انها اعتمدت على الحقائق التاريخية لتنسج منها قصصا روائية؟ وهل كانت الحروب حتمية الوقوع وستسفر عن احلال السلام المنشود، واقامة علاقات من حسن الجوار ام كانت حروبا سببها الكراهية المبنية على الاستخفاف بالعدو، ووصفه باللا انسانية والشعور بان الحرب مستمرة الى الابد؟

ان أكثر الكتب ملاءمة لهذه الدراسة هو كتاب من تاليف غليلا رون ـ بيدر بعنوان «موشه ديان الفتى من نهلال» (الجزء الاول) و«المقاتل من المرج» (الجزء الثاني) وفيه تحدثت المؤلفة عن شخصية الرجل الذي شارك في الاحداث التي سبقت قيام «الدولة» ابتداء من صباه، في سنوات العشرين في مستعمرة نهلال، وشارك بشكل فعال ورئيس في جميع حروب اسرائيل ابتداء من حرب عام ١٩٤٨ وانتهاء بحرب اكتوبر ٧٣.

لقد اعلنت المؤلفة، بانه على الرغم من ان ابطال القصة مستمدون من الواقع، ولا يزال معظمهم على قيد الحياة، فان القصة ليست بيوغرافية، بل قصة روائية حافلة بالاحداث العاصفة، وروح الدعابة والخيال، والحقائق التاريخية، ولكن الحقيقة هي ان الكتاب لم يكن عملا ادبيا خياليا وان لم يكن الوصف فيه ينطوي على الاستخفاف بالعرب، لكنه لم يخل من عبارات مثل: يجب ان تذكر باننا اذا اخفناهم فانهم يلوذون بالفرار حالا. لانه ليس لديهم استعداد للقتال وليست لديهم الرغبة في التضحية بحياتهم. فقد ارسلوا للقتال رغم ارادتهم، وهذا هو الفرق بيننا وبينهم، وان هذا التفوق لا يستطيع احد انتزاعه منا. وهذه الفقرة لا تنطوي على الاستخفاف بالعرب، بقدر ما هي تبدو كتشجيع للذات، في الاوقات الحرجة.

وعلى الرغم من ذلك، فان الكتاب لم يخل من الصاق صفات لا انسانية بالعرب، وابراز شجاعة موشه ديان. لقد اختتم الكتاب فصوله بوصف اقتحام حائط المبكى من قبل المظليين الاسرائيليين في حرب حزيران ١٩٦٧ والورقة التي وضعها ديان بين حجارة حائط المبكى وكتب عليها عبارة «السلام على اسرائيل»، وقال للجنود ان ما طلبته هو ان يحل السلام على اسرائيل وان هذا هو طلبي الوحيد في الوقت الحاضر. ولكن طريق الحرب من اجل السلام يبدو في الكتاب مليئا بالاعمال الحربية، وليس كمواجهة من اجل حياة الامة الساعية للخروج من الحرب، واقامة علاقات سلام وتعاون مع جيرانها. واهدرت اكبر فرصة لمواجهة القضية العربية ـ الاسرائيلية وايجاد حل لها.

القط الميت !

وازاء هذه الكتابة التقريرية الجافة الحافلة بالحوادث وعديمة العمق فاننا نجد في كتاب عاموس بار (مقتحم الحواجز) سردا لقصة حياة زروبابل هورفيتس بطل اسرائيل. فالكتاب يقدم وصفا حيا للخدمة في البلماح والرحلات الطويلة والخدمة في الفرقة اليهودية بالجيش البريطاني، واللقاء مع لاجئي الكارثة وحرب الاستقلال والقوافل الى القدس المحاصرة وغوش عصيون.

لقد تضمن الكتاب وصفا للاشتباكات مع العرب والمصادمات مع «الشباب» والاعمال العدائية والحربية الدموية وسنتوقف قليلا عند حادثين ورد ذكرهما في كتاب عاموس بار: الحادث الاول يصور رحلة لابناء صف زروبابل باشراف المعلم موشه. ومروا في طريقهم بقرية عربية وهوجموا من قبل الشبان العرب الذين صرخوا مهددين: يهود، يهود يهود، ورشقوهم بالحجارة. وقد اثارت صرخات يهود يهود ذكريات اليمة في قلب زروبابل، وتذكر صرخات «جيد» التي وجهها اليه الاطفال البولنديون في بلدته البولندية. وقبل ان يتوقف عن السير رشقه احد الشبان العرب بحجر كبير واخطاه وبحث عن شيء يدافع به عن نفسه فلم يجد سوى جيفة قط كبير فامسكه من ذيله واخذ يلوح به متقدما نحو الشاب العربي الذي تصدر المجموعة وتاكد لديه بانه الزعيم، ورمى نحوه جيفة القط التي اصابته في عنقه والتفت حوله فاخذ العربي يصرخ مستنجدا برفاقه، ولكنهم فروا بعد هزيمة زعيمهم. وبعد ذلك اصبح الطريق الى القرية ممهدا امام الطلاب اليهود الذين ساروا بدون ان يعترضهم احد.

ان هذه حادثة سخيفة رغم انه قد وقعت اشتباكات عديدة بين اليهود والشبان العرب وقد كرر الكتاب مرارا وتكرارا عبارات وردت على لسان الشبان العرب امثال: يهود، اذبحوهم. وليست هذه نقطة الضعف في الكتاب بل هي تكمن في انعدام المحاولة لاظهار جوانب اخرى من اللقاء بين اليهود والعرب بعيدا عن العنف وعن الحرب.

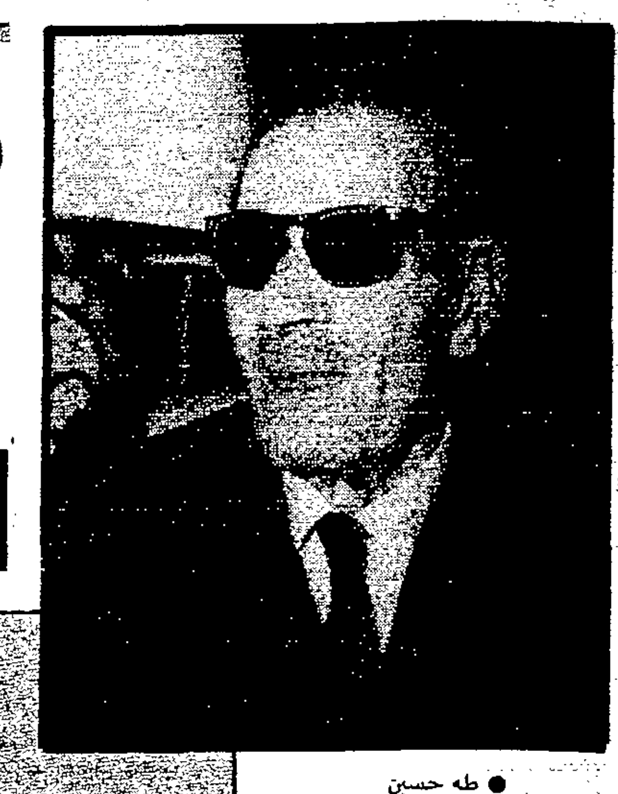
«يتبع»

تحوّلات البرتقالي

قمر تجلى عند وادي الرفض رؤيا...
متخلق من نطفة التغيير...
في دمه مفاتيح التحول والزوابع...
واختلاجة زهرة الخبيزة المتوحشة..
ألقى عمامته على شجر النخيل..
وقال لا لمخاض برق عاقر حتى تجلى...
برتقاليا لنافذة...
يرادف عنقها مرعى ومشنقة...
فاشعل وشم اغنية قديمة:
يا ليت قرطبة تضيء وسادتي جدلا...
وتجهش في دمي حجلا...
وليت لصرختي بر...
لأزرع جمر جمجمتي...
فقد يتفتق الرمان من بلور دهشتها...
عناقيد انتماء...
وانعتاقا من عصافير وآه
***
مشوية بالثلج والدريس أقذف موجتي...
خيلا على وتر الجنون لزوبعة
هذا الجحيم يضيئني شبابه...
إيقاع سنبلة على سجادة جوعي...
وشلالات برق
وأظل أقرع في دمي عسل انفجاري...
لا السيل يغسلني بوردته ...
ولا رؤيا تضفر ساعديّ...
حمامة لصباحها الاتي...
ولا قمر بلاغي يغض عنادها الوثني...
في قلبي...
ويزفني لولوج عرس الهاوية
أواه لا لغة عن النارنج والشريين...
تمشيني اليك اليك...
لا شمس اسمرها على شبرية الغجري...
كي تنثال من وجعي...
غزالا مثقلا بالمنح او بالمنع...
لا عشب يضيء دمي...
***
يرعى قطيع الشمس والاتي...
يمر البرتقالي الى الجنوب
حافرا شكلا لزنبقة المشيئة...
فوق عرف الريح...
في حدقات نجم ذاهل...
يتعاشق النعناع في كفيه...
مع زهر الخزامى...
يزدهي رؤيا...
وينقط روحه القاً ونايا...
ثم يثمر في مفاصله يمام المستحيل
***
ويمر ما بيني وبين البحر...
شهقة زلزلة
ويمر متكئا على مطر فجائي...
وومضة مسالة
متحرر الرؤيا من الجبري والعلوي
والسفلي...
والعلل التي تهب الهديل المر...
دهشتنا وأرغفة الجسارة...
انا نغذي الابل اطراف السواعد
ثم نرضعها حليبا من صبايانا
واعراف الخيول المشرئبة...
ثم عند الصبح ننحرها لقطعان الذئاب الاطلسية...
شهوة متحجرة
ويمر مفترعاً بريشته بكارة مرحله
***
هذيان للصهيل المر في حلقي...
وقبرة من الابنوس تلعقني...
فاستمريء حليب المقصلة
وأخبي زهرة البركان...
والشهب العنيدة...
في حذاء سفرجله.
***
يعبر الاسفلت ظبي...
مشرئب الحلم...
بري الرؤى...
قل: هو البرق تزيا بالبنفسج
او تزيا بالوطن
قل: هو الزلزال ينمو بين اعراس الشجن
يده فرع من السرو
وفي القلب صهيل...
ومواعيد سنونو ومطر
يقطع الاسفلت....
لم يقذف بوردة
وجهه للخلف....
لم يركب وميض الخوف....
ربما اشتم عبيرا، دمه المشوي بالخروب....
والعنبر يحتد كسنور بدائي....
على الاسفلت
ربما... لكنه لم يلتفت
***
صوب الظل فراشات نحاس نحو قلب الفعل...
سال البرق سال
وتدلى عنق للسوسنة
وهوى مرج الذكورة...
فوق افاق احتمال
انه العصفور ما زال يغني...
فوق حرش البرتقال
وتمادى جسد الظبي القتيل...
زهرة الشمس على الاسفلت...
يصحو ويدور...
باحثا عن ضوء شمس
باحثا عن كسرة للفعل...
عن آهة طلق...
***
ويمر حين يمر من دمه الى غدنا...
عصافير واسئلة وفكرا..
يرعوي البركان في كبدي انشداها
ويزهر في دمي ملح الفجيعة...
مدية تفترس القلب وكان الوقت...
منكسرا على كتفي...
وشاهقة الثمار تنام امرأتي...
وخيلي جائعة
ويمر برق الفعل من رئتيه يقطر حنظة...
لدمي...
فينضجني رياحا
ومواويل من الاحزان
يلبسني وضوحه...
وتصاعدت منه عناقيد انعتاق...
ويمامات عناد...
وصهيلا

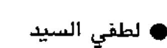
ريم حرب ـ جدة

طه حسين والسياسة في كتاب جديد



● طه حسين





● لطفي السيد



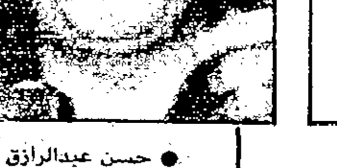
● سعد زغلول



● مصطفى النحاس







● حسن عبدالرازق

لماذا تنقل بين عدد من الافكار والاحزاب ومن هي الشخصيات التي اثرت في مواقفه؟

كتاب جديد صدر في مصر عنوانه «طه حسين والسياسة» يرصد فيه مؤلفه مصطفى عبدالغني افكار طه حسين ومواقفه السياسية وتحولاته بين الاحزاب والجماعات الفكرية والسياسية في مصر بدءا من مواقفه الاولى الداعية الى التمسك الشديد بالشريعة والعقيدة، اذ كان يعتقد في شبابه «ان سبب اضمحلال المسلمين في كل انحاء العالم وفقدهم عظمتهم انما مرجعه انقسامهم وبعدهم عن تعاليم الاسلام»، وصولا الى مواقف مختلفة تماما، فقيما بعد وعندما كان يواجه التناقض الحاد بين الفكر الليبرالي الغربي، وبين الفكر الاسلامي كان يؤثر الاول صراحة او موارية (ص ٢٢٤) ومع انه في اواخر حياته حاول ان يتقرب من العرب وقضية الوحدة، فقد قضى حياته رمزا للدعوة الى الفرعونية فعنده «ان تاريخ مصر مستقل تمام الاستقلال عن اي بلد آخر، ومصر اليوم هي مصر الامس اي مصر الفراعنة. المصري فرعوني قبل ان يكون عربيا، ولا تطلبوا من مصر ان تغير فرعونيتها او اكثر مما تستطيع ان تعطي» (ص ٢١٤)

لم يكن لطه حسين خط فكري او سياسي واحد تبناه طيلة حياته، بل كانت له خطوط فكرية وسياسية متعددة ومتناقضة كما رأينا في الفقرة السابقة. فقد بدأ حياته عضوا في الحزب الوطني الذي كان يرأسه مصطفى كامل (والمؤلف يقول ان رئيسه الاول او الفعلي انما كان الخديوي وليس مصطفى كامل) وفي هذه الفترة وقع الفتى طه حسين تحت تأثير الشيخ عبدالعزيز جاويش الذي دفعه الى كراهية الازهريين كراهية شديدة «كان يحبب العنف الى الفتى ويرغبه فيه، ويزين في قلبه الجهر بخصومة الشيوخ والنعي عليهم في غير تحفظ ولا احتياط. فقد كان يرى انهم افة هذا الوطن يحولون بينه وبين التقدم بما كانوا يلجون فيه من المحافظة، ويعينون عليه الظالمين بممالاتهم للخديوي ومصانعتهم للانكليز» (ص ١٤) وكان للشيخ جاويش عليه فضل كبير، اذ القى في روع الفتى «روعة فكرة السفر الى اوروبا»، فلم يكد الفتى يسمع هذه الالفاظ حتى «استقر في نفسه انه ليس له بد من عبور البحر على اي نحو من الانحاء» (ص ١٥).

في هذه الفترة التي كان فيها طه حسين مع الحزب الوطني، نظم الشعر ومارس النقد الادبي، وهاجم حزب الوفد وزعيمه سعد زغلول هجوما حادا، كما هاجم مصطفى لطفي المنفلوطي لما تضمنه كتابه «النظرات» من فقرات آلمت قادة الحزب الوطني. وعلى جاويش، كما يعترف طه حسين فيما بعد، يقع «نصيب غير قليل من ثقل تلك الفصول السمجة» (ص ١٥)

والاكثر من هذا كله، ان طه حسين في هذا الوقت، كان يدعو الناس الى ضرورة التمسك بالشريعة الاسلامية وضرورة الحرص عليها من حيث التقاليد المعروفة بها الى درجة انه يدعو الى تطبيق عقوبتي الرجم والجلد دون هوادة في حق الله (ص ١٧).

بين مذهبين

بعد ذلك انتقل طه حسين الى حزب الامة ويبدو ان الذي دفعه الى ترك الحزب الوطني هو تشدد هذا الحزب ضد الانكليز وانتقاله الى العمل السري ويبدو ان طه حسين آثر الاعتدال والروية، لذلك انتقل الى حزب الامة الذي كان رمزا لذلك بنظر الكثيرين يومها.

في هذه المرحلة كان طه حسين موزعا - كما يقول - بين مذهبين من مذاهب الكتابة، اولهما مذهب الاعتدال والقصد الذي كان يدعوه اليه ويزينه له لطفي السيد، وثانيهما مذهب الغلو والاسراف الذي كان يغريه به ويحرضه عليه عبدالعزيز جاويش. «وكان الفتى يستجيب للمذهبين معا، فاذا اقتصد في النقد نشر في الجريدة، واذا غلا نشر في صحف الحزب الوطني».

ولكنه ما لبث ان راح يكيل الضربات العنيفة للحزب الوطني الذي انتمى اليه في فترة سابقة، فهو يهاجم سياسة الحزب هجوما ضاريا متهما اياه بالغلو في الحماس في حربه ضد المحتل الى درجة وصفها بانها «الطيش» فالحزب الوطني هو حزب «الطيش»، وزعيم الحزب، هو مصطفى كامل، كان هو الزعيم «الطائش» كما نعته (ص ٢٠).

ويبدو ان وراء هذا التحول نحو حزب الامة تأثره في هذه الفترة بشخصية فكرية من شخصيات هذا الحزب هي لطفي السيد، فلطفي السيد «استأثر بقلب الفتى وعقله» كما قال طه حسين بعد ذلك. وبمراجعة عدد من افكار لطفي السيد ومقالاته يمكن ان نعثر على اصداء واضحة في افكار طه حسين ومقالاته المتتابعة، في منهج تفكيره، وتحولاته الرئيسية، وقد كان هذا دون شك وراء انضمامه لحزب لطفي السيد وهو يمثل حينذاك تلك الصفوة الفكرية وصفوة الملاك الزراعيين في آن.

واذ بدا تأثير لطفي السيد تأثيرا فكريا محضا، فقد اتخذ تأثير من نوع آخر، هو تأثير عائلة عبدالرازق، تأثيرا عائليا وشخصيا بحتا، فقد كانت العلاقة بين طه حسين وهذه العائلة تتحدد حول الجوار والزمالة والصداقة.

وعندما عاد طه حسين الى مصر بعد ثورة ١٩١٩، مال الى وزارة الاحرار ورئيسها عدلي، واذا هو يكتب في صحيفتها «السياسة» مقالات يومية كلها هجوم عنيف على الوفديين.

وما كاد يغتال حسن عبدالرازق اثناء تولي ثروت الوزارة حتى يبدأ موجة عنيفة على حزب الوفد، القاتلين كما يسميهم، ويتهم في سخرية ممضة قائلا: «احقا ان هؤلاء الذين يغررون بالابرياء ويحرضون على الامنين ويتهمون الاخيار الابرار بالاثم والخيانة. ويفرقون بين الاخ واخيه... احقا انهم من الناس؟ احقا انهم مصريون؟ نريد ان نعتقد ذلك ولكن اعتقاد ذلك عسير. ولا يلبث ان يتحدث الى قادة الوفد بضمير المخاطب. اما انتم ايها المغرون المترضون فقفوا وافتحوا اعينكم وانظروا الى اثار غرائبكم وتحريضكم. انها لاكبر منكم انها لتسحقكم سحقا. انكم امامها الصغار الضعاف» (ص ٣٢)

ويهاجم سعد زغلول هجوما عنيفا: «واقسم لقد بغى سعد واصحابه على اخوانهم فاسرفوا في البغي، واقسم لقد طغى سعد واصحابه على اخوانهم فاسرفوا في الطغيان وعلى كل مصري ان ينهض لهذه الطائفة الباغية فيردها الى طورها وينزلها منزلتها ويأخذها بالاذعان لكلمة الحق والخضوع لامر الجماعة والنزول عند ارادة الوطن» (ص ٤١)

وكلفه موقفه الحزبي ثمنا غاليا حين اخرج كتابه (في الشعر الجاهلي) عام ١٩٢٦ فدارت معركة عنيفة في الصحف استمرت اكثر من ثلاثة اشهر وعندما قامت مظاهرة من طلبة الازهر توجهت الى البرلمان وهي تهتف بسقوط طه حسين، فان سعد زغلول، وقد كان رئيس البرلمان وزعيم الاغلبية الوفدية، يقف خطيبا فيهم ويقول ضمن ما يقول، ان مسالة كهذه لا يمكن ان تؤثر في هذه الامة المتمسكة بدينها. هبوا ان رجلا مجنونا يهذي في الطريق فهل يضير العقلاء، شيئا من ذلك، ان هذا الدين متين وليس الذي شك فيه زعيم ولا امام حتى تخشى من شكه على العامة. فليشك ما شاء. ماذا علينا اذا لم يفهم البقره (ص ٤٤).

وقد دافع طه حسين عن نفسه اول الامر، وهاجم جمود الشيوخ وما لبث ان احس خطورة الموقف بعد اتهامه في دينه من اعلى سلطة دينية في البلاد، وخشي هياج الرأي العام، فبدأ تراجعه بان ارسل الى رئيس الجامعة - لطفي السيد - برسالة يعلن فيها انه قرر وضع النسخ الباقية من كتابه تحت تصرف الجامعة كما ارسل الى مدير الجامعة ايضا خطابا يثبت فيه اسلامه وينفي تعمده اهانة الدين. (ص ٤٥).

بعد ذلك بعدة سنوات ينضم طه حسين الى حزب الوفد، في ٦ اذار (مارس) عام ١٩٣٣. نشرت صحيفة كوكب الشرق الوفدية، ولمدة ثلاثة ايام، اعلانا عن انضمام طه حسين الى اسرة تحريرها. وقد تم ذلك بايعاز مباشر من مصطفى النحاس زعيم الوفد.

بحثا عن قوة

ما هي البواعث وراء هذا التحول؟ يمكن تلخيصها بان طه حسين لم يكن في بداية الثلاثينات يعيش ظروف العشرينات نفسها ففي العشرينات كان قد فقد جزءا كبيرا من اسباب مساندته فقد كان حزب الاحرار الدستوريين قد فقد جزءا كبيرا من عناصره الحيوية التي وقفت طويلا بجانب طه حسين. كانت عائلة عبدالرازق قد فقدت جزءا كبيرا من افرادها، كما ان ثروت وعدلي كانا قد رحلا ففقد بهما مراكز تأثير قوية كانت تقف الى جانبه. كما انه لم يكن قد نسي ان حزب الاحرار لم يصمد طويلا في الوقوف الى جانبه اثناء ازمة كتاب (في الشعر الجاهلي) ولعل طه حسين اراد بالانضمام الى الوفد الانتقام من وزارة المعارف بما يخوله له من نفوذ لا تستطيع قوى اخرى ان تخوله اياه، وعلى اية حال، فقد اراد ان يتحول عن قوة آفلة، او في طريقها الى الافول، الى قوة صاعدة او في طريقها الى الصعود...

وثائق هذه الفترة ترينا ان طه حسين كتب رسالة طويلة الى مصطفى النحاس قبل ان يفرغ من كتابه «مستقبل الثقافة في مصر»، او قبل ان يدفع به الى النشر، فيهدي اليه الكتاب املا ان يجد في عهد الزعيم مستقبل مصر.

وبعد ان يصبح وزيرا للمعارف في حكومة مصطفى النحاس في بداية الخمسينات يمدح الملك فاروق مدحا كثيرا، ويقبل يده.

وبعد ذلك بسنوات، بعد رحيل فاروق، يبرر طه حسين ما فعله امام فاروق بقوله: وحين خاطبت فاروق لم اخاطب شخصه ايا كان اسمه، ولم اذكر صفاته، ولكني ذكرت الصفات التي يجب ان تكون له».. وهذا الكلام برأي المؤلف كلام مردود: «فهل كان الملك ايا كانت صفاته في هذه الايام ينطبق عليه الرمز الصحيح للحاكم، وهل كانت صفات الملك تلك ما يجب ان يتحلق حولها الناس ويشيدوا من اجلها بملكهم؟

لقد ظل طه حسين، بنظر المؤلف، يحوم حول نار القصر لسنوات طويلة، حتى اذا ما جاءت الاربعينات ومضت، سقط مع من سقط في نار القصر. «وحين ابلغ بمكالمة هاتفية في احد ايام يوليو ١٩٥٢، وكان في اوروبا، بأن الملكية انتهت، وان الثورة قامت، اصابته الدهشة فخر على اثرها مغشيا عليه، وحين افاق، كانت مرحلة طويلة من علاقته بالقصر الملكي قد طويت.

ويذكر المؤلف ان طه حسين حين كان وزيرا اختفت من احاديثه وكتاباته كلمات الديمقراطية والقيم الدستورية وسواها من القيم التي ظل يذود عنها سنوات طويلة سواء في حزب الاحرار او في حزب الوفد.

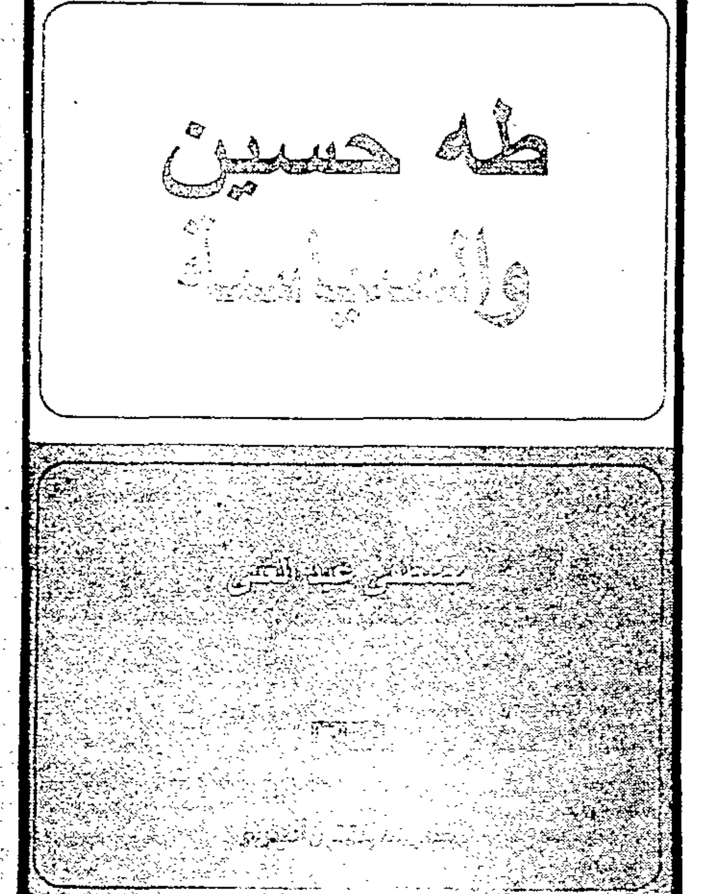
ويتحدث المؤلف عن علاقات طه حسين الخاصة بفرنسا. فالزوجة فرنسية وقد كان يحمل لها، وبالنظر لظروفه الخاصة، احساسا اثيرا، وابناؤه عرفوا التعليم والثقافة الفرنسية، كما ان اغلب اصدقائه سواء من مصر او من خارجها كانوا ممن ينتمون الى فرنسا اما بالجنس او بالثقافة، بدءا من عائلة عبدالرازق وانتهاء باستاذه أوغيست كونت وصديقه اندريه جيد. هذا الى جانب ان التقدير الكبير الذي لقيه في حياته كان من فرنسا، اذ حصل منها على وسام الليجيون دونور، كما انه نال الكثير من الشهادات العلمية كالدكتوراه من جامعات مونبليه وباريس، واختير عضوا اجنبيا في المجمع العلمي الفرنسي.

ويرى المؤلف انه مهما يكن من تحديد مؤثرات عديدة وراء علاقاته بالوجود الاجنبي، شخصية كانت او حزبية، فانه لا يجب اغفال مؤثر اخر هو المؤثر الوطني فطه حسين لم يتخل في كل مراحل حياته عن المشاعر الوطنية انه باختصار وطني مصري، ولكن هذا الوطني المصري كان وطنيا مصريا اكثر من اللزوم - ان صح التعبير - فهو مصري لدرجة العداء للعرب احيانا ولدرجة وضعهم في مصاف الامم التي اصاب المصريين منها اذى او ضيم. فقد ردد مرة في جريدة كوكب الشرق «ان المصريين خضعوا لضروب من البغض والوان من العدوان جاءتهم من شعوب شتى من بينهم العرب». (ص ٢١٣) كما قال مرارا ان تاريخ مصر مستقل تمام الاستقلال عن اي بلد اخر ولا تطلبوا من مصر ان تغير فرعونيتها او اكثر مما تستطيع ان تعطي» .. (ص ٢١٤).

عندما قامت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ايدها طه حسين دون تحفظ. فقد بارك الجيش في ما فعل (الاهرام ٥٢/٨/٢) وايد ان تتحرك الثورة لتحمي نفسها من جموح بعض الاقلام حتى تطمئن الى بلوغ غاياتها (روز اليوسف ١٩٥٣/٥/١٨) ووجه الشكر المباشر، لمرات عديدة، «لحكومة الرئيس جمال عبدالناصر» وهنأ عبدالناصر بنجاته من محاولة الاخوان لاغتياله، مسميا هذه المحاولة «بالشر العظيم» (الجمهورية ٥٤/٣/٣٠).

على ان طه حسين منذ استقالت اخر وزارة وفدية في ٢٦ يناير عام ١٩٥٢، وكان وزيرا فيها، لم يلعب اي دور في الحياة السياسية المصرية زهاء عشرين عاما حتى رحيله في ٢٨ اكتوبر عام ١٩٧٣.

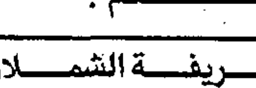
جهاد فاضل

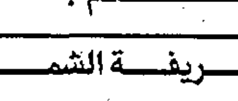


● طه حسين والسياسة

قصة قصيرة

سائق مثالي





بقلم : شريفة الشملان

(اللعنة) هذا الصداع يعاوده منذ ان عرف طريق هذه السهرات.. كما يتمنى ان يتخلى عنها، ولكن ... «اواه من ولكن».. عندما تضعف نفوسنا تفكر بالف ولكن...

يقود سيارته، عليه ان يكون حذرا لا يجب ان ينكشف سبب صداعه... يقف عند الاشارات الحمراء رغم خواء الطريق، فالساعة الواحدة بعد منتصف الليل، والليلة من ليالي الاسبوع الغانية...

لقد عرف هذه السهرات منذ ولوجه اميركا... كان طالبا يحضر للدكتوراه... فرحا بالعالم العجيب الغريب الذي يحيط به... فيكتشف كل جديد، ويجرب كل شيء... في احد مقاهي الليل الكئيبة تعرف عليها، او ربما هي التي سعت اليه... كل شيء فيها كأن يشبه القطط.. شعرها المنفوش كقطة متوحشة.. اظافرها الطويلة... عيناها الخضراوان احيانا والرماديتان احيانا اخرى... لم يطل لقاؤه بها عشر دقائق... ربما.. كانت له في منزله... عرف انها لم تكن له وحده... مشاعة هي للكثيرين... اصدقاؤه كانوا من ضمنهم... لماذا لا يجرب ان يعصمها... لماذا لا يطلب منها ان تكون له وحده... بدأ يجرب... جرب ما تعلمه في علومه الاجتماعية التي يدرسها، كانت تستجيب، وهو يطير لذلك فرحا...

قال لها: هذه الاظافر، قصيها، لا احبها، في بلدنا نقول يأكل الشيطان مع صاحبها.

قالت له: كان صديقي لا اظنه سيأكل معي... ولكن لاجلك سأقصها... (قال لها: شعرك لا احبه منفوشا، سرحيه واجدليه».

سرحته وجدلته جديلة ناعمة كذيل قطة مستكينة.

سنون مرت... لا ليست سنين كثيرة.. ثلاث سنوات فقط عندما قالت له: ضحيت انا بالكثير... ماذا تفعل لأجلي؟

لم يكن ينتظر سؤالها... كان يظن ما فعله معها يستحق الشكر... سألها: ماذا تنتظرين؟

اجابت: ما تنتظره كل امرأة تتخلى عن كل شيء في سبيل رجل... الزواج.

ارتجف المقود بيده... لكنه عاد يحاول موازنته... عليه الا يخطيء يكفيه ما هو فيه .. الزواج ... الزواج... يتذكر انه قال لها متهربا: يجب ان تكوني مسلمة وانها ردت عليه ضاحكة: بسيطة اسلم... كنت مسيحية ولم اعرف باب الكنيسة».

قال: لا... اقصد اسلاما كاملا.. صلاة... صوم... امتناع عن هذا واشار الى الكأس.

قالت له: «نفعلها معا...» حاول... حاول... لكنه خار ورضخ لها، ضحكت ملء شدقيها وهي تقول له: سقطت في الامتحان... تزوجني ولنعش حياتنا معا..

تزوجها... صرخ كل اصدقائه... كيف فعلتها... كانت لنا قبلك؟... لم يجب... لا يدري لماذا؟... ربما احبها حقا... ربما جبن معها وربما هو الجنون... اتى بها معه... قطع كل صلة له باصدقائه.

«يستمر في القيادة بحذر ودراية... عليه الا يفقد كل شيء مرة واحدة. «لا يدري كيف استكان لها... ولا كيف مثلت عليه دورا لا ثغرة فيه... تقبلت ظروف البلد... وضعت العباءة على رأسها، والغطاء الثقيل حجبت به وجهها، لم يطلب منها هو ذلك... فعلت كل شيء بمحض ارادتها... عندما يدق الباب احد اصحابه تدخل بسرعة لحجرة النوم او المطبخ، كبرت في عينه، وبدأ يحبها حقا.

وكان يوم... قالت له بكل وضوح وبملء فمها: مللت العيش... مللتك ... البلد لا اطيقه ... طلقني....

- ما الذي حدث؟

قالت بوقاحة متناهية: لم احضر معك حبا بك... حضرت لارى البلد على حقيقتها... لاراها من الداخل لا من القشر... الا ترى انني كنت دائما بينكم... انت كنت جواز مروري وتذكرتي المجانية... اعدني والا سأعود كما كنت وهنا...

سقط كل ما بناه... بهدوء طلقها واعادها...

الطريق امامه ينعطف قليلا، الارض سوداء وتنعكس اشعة انوار الطريق منها... فجأة تنبعث امامه... شعرها منفوش... عيناها عينا قط متوحش... كيف عادت؟ دار رأسه يهم الف وسيلة للعودة.

يهتز المقود... يفقد السيطرة.. يسمع فرقعة تحت العجلات ... يطير صداعه... يحاول ان يهدىء روعه... يعيد توازن سيارته... يمضي... يسير بحذر ودقة... يقف عند الاشارات ... يلاحظ منعطفات الطرق... يصل... يدخل سيارته المرآب... يغسلها... يجد على رفرفها جديلتها... يلفها بكيس ورق ثم بكيس نايلون، يرمي بها في القمامة.

لا يدري كيف نهض صباحا... بحث في كل الجرائد لم يجد شيئا... ذهب الى عمله... قرأ كثيرا... قابل طلابه الذين يشرف على رسائلهم، شرح... شرح كثيرا... لكن الوجوه اصبحت غريبة، اغلبها مليء بأفواه كبيرة. عجب من نفسه... لا بد انه متوتر... عليه ان يعود الى البيت اتصل بكل اصحابه ... لا شيء... فكر ان يذهب الى الشارع حيث وقعت الحادثة لكنه جفل ... ربما الشرطة تنتظره هناك... الا يقال ان المجرم يحوم حول مكان جريمته... سيبقى ينتظر. لا يعلم كم مر عليه... ربما يومان او ثلاثة عندما افزعه جرس الباب... فتحه موارية.. كان احد اصدقائه ... دخل عنده وهاله منظره... قال له «من يراك لا يصدق انك فزت بلقب السائق المثالي ... كنت في امانة العاصمة وعلمت بذلك... اه لو لم تكن ساهرا معنا ليلتها... اتراك ستكون سائقا مثاليا؟.

سقط على الكرسي... هذه خطة يعرفها.. انهم يريدونه ان يعترف... لا لن يعترف...

خرج صاحبه وحاصرته هو الاف القطط.. بمخالبها واعينها... لم يستطع ان يجمع شتات نفسه.. كل شيء كان له تفسير خاص يجعله يدور حول الحادثة.. في الحفل نودي على اسمه... نودي مرات ولكن انى له ان يجيب وهو في مكان اخر علقت عليه لوحة «مستشفى الامراض النفسية».

وكانت المحكمة تشهد طلبا غريبا من مطلقته تطلب حقها في ماله فقد طلقها قبل جنونه بفترة قصيرة وخلال عدتها جن، دعمها محاميها باراء من الشريعة...

دار الأدب العالمي

أول تراجم سوفيتية للأدب العربي

بعد ثورة اكتوبر عام ١٩١٧ عرفت الجمهورية السوفيتية الفتية زمنا عصيبا. ففي ظروف الحرب الاهلية المدمرة والتدخل الدولي توقف انتاج الورق تقريبا في البلاد وكانت آلات الطباعة بحاجة الى اصلاح. وعمال الطباعة المتمرسون قد سيقوا الى الجيش.

ولم يكن الناس في المؤخرة يجدون ما يأكلونه او مكانا يقيهم البرد. وفي هذه الظروف غير الملائمة ابدا للادب والعلم، حين اصبح يبدو لقسم من المثقفين في روسيا والخارج ان الادب الروسي هالك لا محالة، حاول كاتب روسيا الكبير مكسيم غوركي تاسيس دار «الادب العالمي» للنشر في بيتروغراد (لينينغراد حاليا) كان يحلم بتقديم كتاب ذكي، شريف لملايين القراء الجدد، مواطني روسيا الاحرار.

في بداية سبتمبر عام ١٩١٨ وقع اناتولي لوناتشارسكي مفوض الشعب للتعليم ومكسيم غوركي عقدا بترجمة ونشر «الادب العالمي» لتلبية احتياجات الجمهورية الفتية الى مؤلفات الكتاب الاجانب. ونص مشروع مكسيم غوركي على اصدار حوالي الفي كراس و٨٠٠ مجلد خلال السنوات الثلاث الاولى.

وفي تشرين اكتوبر عام ١٩١٨ وبقرار من مجلس الاقتصاد الوطني لعموم روسيا قدمت لدار «الادب العالمي» واحدة من افضل مطابع ذلك العهد، مطبعة «كوبيكا» وعين مكسيم غوركي مفوضا لها، وكانت كل اعمال المطبعة تجري منذ ذلك الحين باذن منه وتحت مراقبته المباشرة.

وتقرر اصدار مؤلفات كتاب اسيا وافريقيا بشكل واسع، ومن اجل هذا الهدف النبيل تأسس في دار النشر القسم الشرقي باشراف لجنة من الخبراء تراسه العالم المعروف، الاكاديمي سيرغي اولدينبروغ.

وكان على مؤلفات الكتاب من بلدان الشرق ان تصدر مع مؤلفات الادباء الاوروبيين والاميركيين بسلسلتين، واحدة اساسية واخرى ميسرة. كانت السلسلة الاساسية موجهة للقارىء الخاص وتحوي مؤلفات مختارة، والسلسلة الميسرة مخصصة لاوساط واسعة من القراء العاديين. وتضمنت هذه السلسلة بعض المؤلفات غير الكبيرة من الادب الكلاسيكي الاجنبي الاكثر سهولة للقراءة.

واستقبل مكسيم غوركي بارتياح كبير طريقة تنظيم هيئة التحرير الشرقية. وكتب الى موسكو بسرور وفخر في تلك الايام: «اننا ننظم الان اصدار» آداب الشرق، ويشارك في هذا العمل اكبر مستشرقينا، اناس ذوو اسماء على المستوى الاوروبي... انها لمهمة عظيمة، ولم يقبل حتى الان على تنفيذها، احد في اوروبا».

لقد كتب سيرغي اولدينبورغ في افتتاحية فهرس «ادب الشرق»: لاول مرة في كل تاريخ روسيا جرت محاولة ادخال اثار الشرق الى الادب العالمي في وعي القارىء الروسي عبر المستشرقين الروس» وان مستشرقي البلاد «استجابوا عن طيب خاطر لدعوة ترجمة مؤلفات كتاب الشرق الرائعة المتميزة التي عملوا فيها طوال حياتهم، الى اللغة الروسية المفهومة.

... لو امكن تنفيذ كل البرنامج لكنا على حق في قول ان الادب الروسي يتمتع بسلسلة من اثار الادب الشرقي لم يملكها. بعد اي شعب».

وللاقتناع بصحة ما ورد من اقوال، لنتصفح كاتالوج الشعر والنثر العربيين وفيه اكثر من ٦٠ عنوانا. وكان منها القرآن الكريم و«قصص الف ليلة وليلة» ومجموعة قصص «كليلة ودمنة» المشهورة واشعار وقصائد ابي فراس الحمداني واشعار ابي العلاء المعري الفلسفية، وحكم لقمان القصصية، الشخصية الاسطورية، وشعر القرن التاسع عشر. كما وردت مذكرات معاصر الحملات الصليبية المبكرة الامير السوري اسامة بن منقذ «كتاب الاعتبار». وكان على «ادب المهجر» «الادب الشعبي الحديث» ان يصدرا بكتابين منفردين. وخططت دار «الادب العالمي» لنشر هذه الاثار في غضون ٣ - ٥ سنوات.

وطبيعي ان البروفيسور اغناطيوس كراتشكوفسكي احد اساتذة كلية الاستشراق في جامعة بيتروغراد كاد ان يكون معد كل الكتب العربية، ومحرر اكثرية التراجم ومؤلف المقدمات والحواشي.

كان برنامج «الادب العالمي» عظيما، ولكن الاموال لم تكن تكفي «وقد توجه مكسيم غوركي بطلب المساعدة من لينين شخصيا وكتابيا. وعندما رفضوا في ربيع عام ١٩١٩ تقديم الورق الملقى في المستودعات منذ شهور دون استعمال كنوع من التخريب، اتخذ لينين كل التدابير لئلا يموت المشروع الذي وضعت فيه طاقات كبرى. وحصلت دار النشر على الورق.

وليس بمستبعد ان لهذا الورق بالذات الفضل في ان ظهرت في نفس العام المجموعة الاولى من «ادب الشرق». وتحدث الاختصاصيون الرئيسيون فيها عن اكثر الاثار تميزا، فسميت مقالة سيرغي اولدينبورغ «الادب الهندي»، ومقالة اغناطيوس كراتشكوفسكي «الادب العربي». اما البروفيسور الكساندر صامويلوفيتش فقد سمي مقالته «ادب الشعوب التركية» وف. بوغدراز فاطلق على مقالته عنوان «الادب الشعبي لدى قدماء الاسيويين».

وظهرت المجموعة الثانية بالعنوان نفسه في عام ١٩٢٠ التالي. وعلى الرغم من انها كانت مكرسة للاثار الفنية لشعوب الشرق الاقصى، فقد شغلت فيها مكانا ملحوظا مقالات البروفيسور بوريس توراييف عن الاداب المصرية والقبطية والاثيوبية والفينيقية. وفي عام ١٩٢٠ البارد القاسي وصلت الى القارىء السوفيتي بترجمة ا. كوزمين «قصة حي بن يقظان» لابن الطفيل. وظهر المجلد التالي من الادب العربي في عام ١٩٢٢، وكان «كتاب الاعتبار» لاسامة بن منقذ من ترجمة م. سالييه. وكان محرر الكتابين اغناطيوس كراتشلوفسكي نفسه.

وتم توزيع كتب دار «الادب العالمي»، بامر من المفوضية الشعبية، مجانا على المكتبات الريفية والمدارس والنوادي، الا ان تحقيق الهدف التنويري العظيم لم يكن حينذاك بمقدور الجمهورية، رغم ان حلم مكسيم غوركي عكس عمليا نطاقات الثورة الثقافية.

وغالبا ما كانت المخطوطات الجاهزة من «الادب العالمي» تعاد لعدم وجود الورق. وكثيرا ما كانت المطبعة تتوقف عن العمل. ففي عام ١٩٢٠ المذكور، لم يطبع الا ٢٨ كتابا اي اكثر بقليل من ٥٪ مما يوجد من مواد في دار النشر. اما في عام ١٩٢١ فلم يطبع عموما اي كتاب.

وحتى نهاية عام ١٩٢٤ ساءت الحالة جدا في «الادب العالمي» بسبب انقطاع الورق، وبسبب سفر مكسيم غوركي للعلاج في الخارج من مرض السل الذي اشتد عليه، ولم يعد لدار النشر هذه من وجود. غير ان مشاريعها ونشراتها ظلت على ما هي عليه من جاذبية وانسانية. وقد تحققت جزئيا في النصف الثاني من العشرينات واواسط الثلاثينات في دار «اكاديميا» للنشر. وفي دار النشر اللينينغرادية هذه بالذات صدرت قصص «الف ليلة وليلة» في عام ١٩٢٩.

وتجسد الهدف العظيم لمكسيم غوركي تجسيدا باهرا في الستينات والسبعينات. فقد حصل القراء على ٢٠٠ مجلد من «مكتبة الادب العالمي» اصبحت مجموعة ادبية شاملة للشرق والغرب.

د. بيلكين - نوفوستي





● مكسيم غوركي

كل غوركي
وراء ترجمة
«اداب الشرق»
واستعان
باعلى السلطات
لتحقيق ذلك

٢٨٨
٣٦٠

رمضان في بيروت



يأتي على ظهر المطر

بعد أن غاب الحكواتي واستمر القناص في عمله

المدينة تستفيد من القلق البارد لاستعادة جزء من تراثها...

هذه هي بيروت في رمضان. صلاة من اجل ان تعود العقول الضائعة الى الرؤوس الضائعة، فيما تتلالا الاضواء حول المساجد لم يتغير شيء وصوت المؤذن يعطي الناس هدوءا هم بحاجة اليه اكثر من حاجتهم الى رغيف الخبز...

عدد الصائمين يزداد سنة بعد سنة، يقولون ان الياس يعيد بني البشر الى انفسهم والى الله. لم يعد هناك من مرجع سوى الله لحل الازمة اللبنانية، بل لحل ازمة اللبنانيين الذين لا يعرفون الى اين يمشي الزمن. يمشون معه، ويتوقفون في المحطات المقدسة، دون ان ينسوا بعض الهوامش الفولكلورية التي تنسيهم ان اياما كثيرة قد انكسرت وان احدا لا يعرف ما اذا كانت الشمس ستشرق غدا ام لا.

بحثنا كثيرا عن الحكواتي الذي كان ياتي بعنترة بن شداد الى القرن العشرين ولم يكن الامر يحتاج الى مكوك فضائي يخترق الزمن بل الى ذلك الكلام الذي يوجد في اعماقنا والذي يضنيه الكلام. لم نجد الحكواتي، وقيل لنا انه يعاني من «مشكلة نفسية» مع انه كان ابرع من يتلاعب بنفوس «السامعين الكرام» الذين كانوا يزمجرون اذا ما انتصر عنترة ويغمغمون، مطالبين باطلاقه في الحال، اذا ما وقع في الاسر.

الكلاج هو الناطق باسم الحلوى في شهر رمضان. يقلى في العراء امام محلات الحلوى فتزدحم الارصفة قبيل الغروب. الجميع يحافظون على تقاليدهم، وهي التقاليد الاخيرة، بعدما انتزعت الحرب الاكثرية الساحقة من اللبنانيين من طفولتهم وربما من اصالتهم والقت بهم في التيه.

رمضان بدأ باردا هذا العام، أتى على ظهر المطر، فكان الاقبال الليلي على كورنيش المنارة محدودا، هذا الكورنيش الذي يتحول الى مهرجان في ليالي رمضان الدافئة، يسهر الناس حتى «السحور» ياكلون ويثرثرون ويقيمون حلقات الرقص ولا يسمعون أبدا نشرات الاخبار التي يدأ اللبنانيون يصفونها بـ «نشرات الاخبار... السيئة»

لكن الكورنيش، رغم البرد ورغم العتمة التي لم تعرف بلدية بيروت الممتازة ان تضع حدا لها باضاءة المصابيح، اجتذب مدخني النارجيلة «الذين ينفخون الزمن» كما كان يقول احمد الصافي النجفي. وها ان هناك من وجد مكانا في هذا الليل لاقامة «مولد نبوي» يجتذب اهتمام الساهرين فيتحلقون ويسمعون ويرقصون «عندما تقضي الضرورة بذلك».

كثيرون افتتنوا بالمدائح النبوية فاموا المساجد. هذه مناسبة للعودة الى القلب، فكل ما في الخارج يضغط على القلب. واحدهم يقول: «انه الشهر الذي نغتسل فيه من التلوث الكبير»، لكن القناص الذي لا يخضع للغة القلب، وهو جزء من التلوث الكبير، يظل يعمل دون انقطاع. وضحايا رمضان كانوا كثيرين في هذا العام، ومع ذلك فالايام تمشي والثياب الجديدة، وهي ثياب العيد، تدعو اصحاب الذاكرة القديمة، للعودة الى اناقة العيد.

... وباي حال عدت يا عيد؟

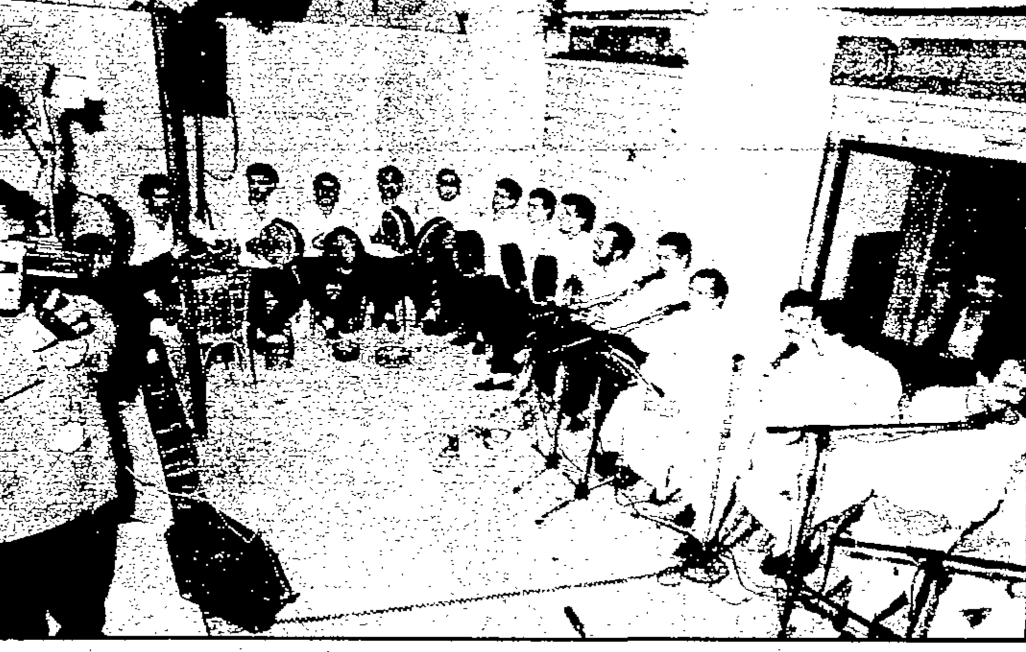
● النور من المآذن



● بعد الفطور ..



● تجمع رمضاني



● انغام .. وطرب



● الشيشة



● المدائح النبوية



● مسحراتية



● حلويات رمضان

يوسف الصايغ بخط يده

ما من أحد يشبهني
فأنا .. لا أشبه نفسي
الا في لحظة حب
أو شك
أو يأس
تتشابه في الحب
من احببت
فصحو كجرح يأخذ شكل النصل
وكالجمرة تأخذ شكل الكأس

من واقع الحال

الجابرية 747 (٢)



حسين عبدالرحمن

لم تكن حركة السلم نحو الطائرة الكويتية الجابرية تشغل الصحافيين الذين اتوا من جميع انحاء العالم ما عدا العالم العربي الذي لم يأتِ منه اي صحافي او مراسل وكالة انباء عربية !!

تصوروا ان اجد التلفزيون المكسيكي والبرازيلي ولا اجد اي تلفزيون عربي ... ما علينا... المهم ... ان حركة السيارات من قاعة التشريفات التي كنا نحن نجلس وننام وناكل ونكتب فيها تثير كثيرا من التحليلات الصحفية فما ان تنطلق السيارة نحو «الجابرية» حتى يجري الكل الى كاميراته اما الصحافيون اصحاب العيون ⅙ فكانوا يستخدمون «الدربيل» لمشاهدة الاحداث التي ستجري بالقرب من الطائرة!

وقبل ان تنطلق هذه السيارات نسمع من خلال اجهزة اللاسلكي التي احضرها الصحافيون معهم الى جميع الاتصالات بين الخاطفين وبرج المراقبة او السيارة الصفراء التي كانت تقف ٢٤ ساعة على الجانب الايسر من «الجابرية».

... من السيارة الصفراء الى طائرة «الشهادة»!!! هكذا كان يطلق الجزائريون على الطائرة المخطوفة «الجابرية» «بطائرة الشهادة» عندما كانوا يريدون التحدث مع الخاطفين!!

... نحب نزوركم... الحاج سوف يصل عندكم.... او ان الطبيب الجزائري يوسف مهدي سوف يصل عندكم... ما ان تنتهي هذه الكلمات بين الخاطفين والسيارة الصفراء او البرج حتى اجد مراسل هيئة الاذاعة البريطانية بي. بي. سي يسالني عن الترجمة ثم نلتفت يمينا لنجد مراسل اذاعة فرنسية يرغب ايضا بالترجمة وهكذا تمضي علينا الساعات والايام ونحن ننتظر الفرج من هذه المحنة وفي تلك الليلة من مساء يوم الخميس تسربت الاخبار ان الخاطفين سيفرجون عن رهينة او رهينتين...

الكل يجري هنا وهناك لمعرفة من هما الرهينتان او الاسباب التي ادت الى اطلاق سراحهما، ثم تسليط اضواء الكشافات على «القاعة الشرفية» عدة كاميرات تلفزيونية جزائرية تحركت الثابت منها والنقال، وفي الحقيقة لقد اعطى الجزائريون للصحافة الوطنية الجزائرية من اذاعة وتلفزيون وصحافة اهتماما اكبر وسمحوا لمندوبيهم بالتنقل بحرية بعكس ما كنت عليه شخصيا فاينما اتجهت اجد كلمة «روح» «امشي من هنا».. «ممنوع» «يا الله روح» وقد تفاجيء بمن يدفعك بعيدا ويشدك، ورغم الخشونة والقساوة في المعاملة تجدنا في هذه الظروف نسعى للحصول على خبر او صورة غير مهتمين بهذه المعاملة التي زادتنا اصرارا على العمل، رغم انني كنت الوحيد سواء من الصحافة الكويتية او العربية.

طال الانتظار من اجل الافراج عن الرهينة. الساعة قاربت العاشرة مساء وباب الطائرة ما زال مغلقا رغم وجود السلم عليه، ثم جاء الفرج فتح الباب وشاهدنا من خلال عدسة «الليزر» احد الرهائن ينزل من الطائرة وبرفقته الطبيب الجزائري، وما ان وصلت السيارة الى «القاعة الشرفية» حتى جريت نحوه حجي شنو اسمك... فقال جمعة عبدالله الشطي، ادخل الى القاعة، فورا تم وضع امام الكاميرات ليعرب عن شعوره للتلفزيون الجزائري ويعطي حديثا واثناء ما كان المذيع يساله فورا وبدون اي تردد تدخل الطبيب الكويتي المرافق للوفد محمد سعد المنيع وقال: انا طبيب كويتي حجي فيك شيء .. ثم التفت الى المذيع وقال له يجب ان يتم الفحص ونقل الرهينة الى المستشفى لتاكد من سلامته بدل اجراء لقاء «دعائي»

وما ان جلس جمعة الشطي امام الوزير العصيمي حتى اخرج محفظته وصورة «جنسيته» وبعد ان اطمأن عليه الوزير ورافقه الطبيب المنيع الى المستشفى العسكري. عدنا نحن الى موقعنا على يسار القاعة الشرفية لنستمع الى مخاطبات الطائرة المخطوفة مع البرج، حتى نفاجأ بخبر ان الفندق اتخذ قرارا بطرد الصحافيين فقط وتلك قضية اخرى نتحدث فيها في الاسبوع المقبل.